

• ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВ •



Пособие
по развитию
речи

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МГУ



ПО Р



пособие по развитию речи

(к „Учебнику
русского языка“
для подготовительных
факультетов)

●
ЧАСТЬ
ВТОРАЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКОВСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА
1968

Печатается по постановлению
Редакционно-издательского совета
Московского университета

Авторы-составители:
Б. Г. Анпилова, И. А. Прото-
попова, Э. Ю. Сосенко

Оформление художника
Е. А. Михельсона

7—1—2

117—67

ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

Часть вторая

Тематический план 1967 г. № 117

Редактор *И. И. Лебедева*. Художествен. редактор *Н. Ю. Калмыкова*
Технический редактор *Е. Д. Титова*
Корректоры *С. В. Игошина, И. С. Хлыстова*

Сдано в набор 17/III 1967 г.	Подписано к печати 13/II 1968 г.	
Формат 84×108 ¹ / ₃₂	Физ. печ. л. 7,0	Усл. печ. л. 11,76
Уч.-изд. л. 11,62	Бумага тип. № 1	Изд. № 278
Заказ 468	Тираж 15 000 экз.	Цена 55 коп.

Издательство Московского университета
Москва, Ленинские горы, Административный корпус.
Типография Изд-ва МГУ. Москва, Ленинские горы

СОДЕРЖАНИЕ

- От составителей 3
- I. Спор (по рассказу А. Вербицкого) (стр. 4). «Ты правильно сделал, Денг!» (по рассказу Якуба эн-Саммани) (стр. 6). Самая дорогая марка (по рассказу Р. Бершадского) (стр. 7). Улыбка (по рассказу В. Карбовской) (стр. 9). Как я покупал книги (по рассказу Д. Микеш) (стр. 10). Сколько стоит его жизнь? (стр. 11). На почте (стр. 11). На стадионе (стр. 11). Он родился позже (стр. 12). Он не знал ответов (стр. 12). Первый успех (стр. 12). Экзамен (стр. 12). Знаете ли Вы, что... (стр. 12).
- II. Памятник в горах (по корреспонденции Г. Устинова) (стр. 13). Ветка (стихотворение А. Прокофьева) (стр. 15). Случай в тайге (по рассказу И. Забелина «Без свидетелей») (стр. 16). Как печаталась «Правда» (по рассказу Б. Раевского) (стр. 21). Музыка Бетховена (по рассказу Д. Берри) (стр. 22). Я убил всех тигров (стр. 23). Что сказал старик (стр. 23). Костюм и собаки (стр. 24). Зачем же?... (стр. 25). Надежда (стр. 25). Старый Холл (стр. 25). Тайна воздуха (стр. 26). Знаете ли Вы, что... (стр. 26).
- III. На Земле 8 миллиардов человек (по фантастическому рассказу Г. Альтова) (стр. 27). Парень, который искал Ленина (по рассказу Д. Олдриджа) (стр. 30). Ореховое дерево (по рассказу М. Ибрагимбекова) (стр. 33). Кто главный в семье? (стр. 34). В день защиты детей (стр. 35). Умный ребёнок (стр. 35). Продаётся верблюды (стр. 36). Это бывает так редко (стр. 36). Синонимы (стр. 37). Откуда месяцы получили названия (стр. 37). Знаете ли Вы, что... (стр. 39).
- IV. В музее (по рассказу С. Антонова) (стр. 40). Наш герб (стихотворение Н. Матвеевой) (стр. 42). Друг Маркса (по Г. Серебряковой) (стр. 42). Ответы отца и дочери (стр. 43). Декрет о мадонне (стр. 44). Старинная книга (по рассказу В. Тельпугова) (стр. 46). Мнение Листа (стр. 49). Самое короткое письмо (стр. 49). Ему уступили место (стр. 49). Это невозможно (стр. 49). Кем это сделано? (стр. 50). У врача (стр. 50). Телеграмма (стр. 51). Ей больше нравится эта рыба (стр. 51). Ключ (стр. 51). Хороший учитель (стр. 52). Знаете ли Вы, что... (стр. 52).
- V. Самая первая (по газетным материалам) (стр. 52). Лена (по рассказу В. Амлинского «Аптекарьша») (стр. 53). Из письма Горького сыну (стр. 57). Фотография (по рассказу Д. Оськина) (стр. 58). Велосипед (по рассказу В. Чиполлоне) (стр. 59). На экзамене (по рассказу Г. Патаридзе) (стр. 61). Самый лучший подарок (стр. 63). Экзамен (стр. 63). Время и вечность (стр. 64). Он был бы прекрасным токарем (стр. 64).

Вильгельм Телль (стр. 64). Рассеянный учитель (стр. 65).
Знаете ли Вы, что... (стр. 65).

- VI. Огненные трактористы (по рассказу А. Сахнина) (стр. 65).
Одна из ночей директора (по рассказу В. Амлинского) (стр. 68). Работа (отрывок из стихотворения В. Я. Брюсова) (стр. 71). Русские пословицы о труде (стр. 71). Мудрый судья (афганская сказка) (стр. 72). Морские песни (по рассказу А. Приставкина) (стр. 73). Тысяча (по рассказу Ф. Кривина) (стр. 74). Об именах (по книге А. Суперанской) (стр. 75). Спрятанное слово (грамматическая игра) (стр. 77). Знамя (по книге И. Уразова) (стр. 77). О государственных флагах (по книге К. Иванова) (стр. 78). Это не зависит от того, где ты будешь (стр. 78). Как можно продать плохую книгу (стр. 79). Вы похожи на меня (стр. 79). Словарь (стр. 80). Загадки-шутки (стр. 80). Знаете ли Вы, что... (стр. 80).

- VII. Таня (по рассказу В. АрдаMATского) (стр. 81). Кисет (по рассказу И. Гофф) (стр. 85). Глаза (стихотворение В. Кулемина) (стр. 86). Родничок (по рассказу Р. Петрозавиши) (стр. 87). Случай на строительстве (по рассказу А. Приставкина) (стр. 88). Открытое окно (по рассказу Саки) (стр. 89). Яблоко (по рассказу Ф. Кривина) (стр. 91). Вишенка (венгерская сказка) (стр. 92). Приглашение в кино (стр. 92). Хорошая память (стр. 94). Голова и шляпа (стр. 94). Мне было страшно (стр. 94). Как вас постричь? (стр. 95). Остроумный Рабле (стр. 95). Это меня не беспокоит... (стр. 95). Мне не нужен словарь (стр. 96). Чайнворд «Антонимы» (стр. 96). Знаете ли Вы, что... (стр. 97).

- VIII. Путешествие (стр. 97). Мост (по рассказу Н. Чуковского) (стр. 99). Растрепанный воробей (по сказке К. Паустовского) (стр. 103). Первый снег (по рассказу Ю. Яковлева) (стр. 105). Снег (стихи А. Твардовского) (стр. 107). Рассказ-шутка в картинках (стр. 107). Рисунок (по рассказу А. Приставкина) (стр. 109). Смелый мальчик (по рассказу Р. Фраермана) (стр. 110). Сувениры (по рассказу В. Славкина) (стр. 111). Где магазин? (стр. 112). В парикмахерской (стр. 112). Поезд возвращается (стр. 113). Желание (стр. 113). Не могут разбудить (стр. 113). Шофёр Бернарда Шоу (стр. 114). Наоборот (стр. 114). Знаете ли Вы, что... (стр. 114).

- IX. Портрет Ильича (по очерку М. Степичева) (стр. 115). Юный герой (по очерку В. Понизовского) (стр. 117). Клен (по газетным материалам) (стр. 118). Братя (по очерку С. Лазебникова) (стр. 119). Стихотворение (В. Кулемин) (стр. 121). Символ дружбы (по статье М. Стоянова) (стр. 121). Мать (по рассказу Е. Кононенко) (стр. 122). Сердитая Лена (по рассказу Р. Радовской) (стр. 124). Буква «к» (по рассказу А. Приставкина) (стр. 125). Трудный день Жардема Беги-сова (по очерку Г. Иванова) (стр. 126). Прогулка (по рассказу М. Поляновского) (стр. 128). Девочка и грибы (стр. 130). Я знаю, почему они это делают (стр. 132). Как называлась станция? (стр. 132). Необыкновенные памятники (стр. 132). Знаете ли Вы, что... (стр. 134).

- X.** Госпиталь доктора Силина (по рассказу С. Смирнова) (стр. 134). Четвёртая высота (по повести Е. Ильиной) (стр. 140). Утекает детство, как вода (стихотворение Р. Гамзатова) (стр. 146). Кожаные перчатки (по рассказу Л. Пантелеева) (стр. 146). Сёстры (по очерку Е. Кононенко) (стр. 147). Необыкновенная операция (по очерку В. Ткаченко) (стр. 150). Кольцо смерти (по рассказу М. Твена) (стр. 151). Мгновение (по рассказу В. Короленко) (стр. 155). Из-за вас дети не ложатся спать вовремя (стр. 156). В музее (стр. 156). Что они делают? (стр. 159). Пусть он скажет «пожалуйста» (стр. 159). Не везёт... (стр. 159). Новая и старая мода (стр. 159). Не огорчайся! (стр. 160). Знаете ли Вы, что... (стр. 160).
- XI.** День рождения (по рассказу А. Вербицкого) (стр. 160). Жизнь побеждает (по рассказу В. Гордеевой) (стр. 162). Говорящее письмо (по рассказу Б. Раевского) (стр. 165). Настоящая любовь (по сказке М. Окенца) (стр. 168). Первый поцелуй (по рассказу И. Марека) (стр. 169). Белая Тучка (стр. 170). В гости (стр. 170). Как Маша помогала маме (стр. 172). Остроумный ответ (стр. 172). Почему так много ошибок? (стр. 173). Она была счастлива (стр. 173). Детская коляска (по рассказу Мартти Ларни) (стр. 173). Русские пословицы об уме и ученье (стр. 174). Загадки-шутки (стр. 174). Знаете ли Вы, что... (стр. 174).
- XII.** Джиоконда (по рассказу Н. Жданова) (стр. 174). Сын врача Соболевой (по статье Г. Ошеверова) (стр. 179). Легенда о матери (по сказке М. Горького) (стр. 181). Единственная (по рассказу И. Дружининой) (стр. 183). Откуда у моряков сила (по сказке И. Панькина) (стр. 186). Форточка (по рассказу Ф. Кривина) (стр. 187). 8 Марта (стр. 188). На вокзале (стр. 188). В кинотеатре (стр. 188). Наши женщины (стр. 189). День мальчика (стр. 190). Знаете ли Вы, что... (стр. 190).
- XIII.** Свадебное путешествие (отрывок из повести Ч. Айтматова «Тополек мой, в красной косынке») (стр. 190). Сердце, которое любит (Р. Гамзатов) (стр. 195). Русские пословицы о любви и дружбе (стр. 195). Соревнование (по рассказу Б. Раевского) (стр. 196). Первое место (стр. 198). Первая улыбка (по сказке Евг. Пермяка) (стр. 198). Победитель (по рассказу А. Грина) (стр. 199). Великий — великому (стр. 202). Зачем вы ушли оттуда? (стр. 202). В магазине (стр. 202). Спросить — просить (стр. 203). У врача (стр. 203). Загадки-шутки (стр. 203). Знаете ли Вы, что... (стр. 204).
- XIV.** Дневник лётчика-космонавта К. (стр. 204). 12 апреля (стр. 208). Я — Земля! (стихи Евг. Долматовского) (стр. 209). В век космонавтики (стр. 210). И мы! (по рассказу В. Драгунского) (стр. 210). Теперь все ясно (стр. 212). Пятница. Суббота, воскресенье (по рассказу Б. Ласкина) (стр. 213). Первая любовь (стихи Э. Межелайтиса) (стр. 214). Новое сообщение по радио (стр. 215). Русские пословицы о времени (стр. 216). Май 1918 года (стр. 216). Сердце мира (по статье П. Неруды) (стр. 217). Вопросы сына (стр. 218). Она верна (стр. 218). Разговор между детьми (стр. 218). Подготовка к празднику 1 Мая (стр. 219). Ответы (стр. 221).

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Данная книга является второй частью «Пособия по развитию речи» (к «Учебнику русского языка» для подготовительных факультетов). Как и первая часть, она построена в соответствии с уроками второй части учебника; грамматический и лексический материал каждого раздела пособия соответствует урокам учебника. Авторы старались сохранить и тематическое единство с уроками. Цель пособия — помочь учащимся усвоить материал программы и автоматизировать речевые навыки.

Пособие состоит из текстов (сюжетные рассказы, шутки, рассказы в рисунках) и заданий (ситуативные упражнения, ответы на вопросы по рисункам).

Тексты могут быть использованы как для устного пересказа и письменного изложения на уроке, так и для домашнего чтения.

Ко многим текстам даны рекомендации, как их лучше использовать.

Книга рассчитана на учащихся подготовительных факультетов, работающих под руководством преподавателей.

кова

68 г.
11,76
№ 278
коп.

I

Спор¹

В это воскресенье Влади́мир Ильи́ч вы́шел из до́ма ра́но у́тром. Около маши́ны его́ уже́ жда́ли.

— Сего́дня прекра́сная пого́да, и мы с ва́ми пое́дем в лес охоти́ться, — сказа́л Влади́мир Ильи́ч.

— Мне ка́жется, что ско́ро бу́дет дождь, — сказа́л шофе́р Гиль, кото́рый всегда́ е́здил с Ле́ниным.

— А я ду́маю, что пого́да бу́дет прекра́сной, — сказа́л Ле́нин.

Гиль продолжа́л:

— Зна́чит, не ве́рите, Влади́мир Ильи́ч? Я гото́в поспо́рить!

— И я гото́в, — отве́тил Ле́нин.

Кто-то предло́жил:

— Тот, кто проигра́ет, до́лжен бу́дет расска́зать ка́кую-нибу́дь интере́сную исто́рию из своёй жи́зни.

Ле́нин и Гиль согласи́лись с э́тим предложе́нием. Снача́ла всё бы́ло хоро́шо. Пого́да была́ прекра́сная. Ярко свети́ло со́лнце. Влади́мир Ильи́ч был бо́дрый и весёлый. Но вдруг появи́лась больша́я чёрная ту́ча. В лесу́ ста́ло темно́. Ско́ро поше́л си́льный дождь. Ле́нин и его́ спутни́ки вбежа́ли в дом, кото́рый стоя́л о́коло ле́са. Здесь жил знако́мый стари́к крестья́нин. Го́сти вошли́ в ко́мнату и се́ли за стол. Ле́нин вы́нул бутербро́ды. Хозя́ин принёс кувши́н с молоко́м и тарелку́ с яи́цами.

¹ Мо́жно испо́льзовать текст для пи́сьменного изложе́ния.

Когда все поели, Влади́мир Ильи́ч сказа́л хозяину о спо́ре.

Ста́рый сказа́л, что все с удо́вольствием послу́шают рассу́з Ле́нина. Влади́мир Ильи́ч улы́бну́лся и на́чал рассу́зывать:

— Да, я оши́бся. Сейча́с я рассу́жу вам о том, как я за́очно познако́мился с ве́ликим пи́сателем Льво́м Толсто́м.

Э́то случи́лось мно́го лет наза́д, е́щё до пе́рвой ру́сской револю́ции, когда́ Ле́нин жил за гра́ницей.

О́днажды Влади́мир Ильи́ч посмотре́л в теа́тре интере́сный спекта́кль. Спекта́кль рассу́зывал о борь́бе рабо́чих за своё сча́стье. Влади́мир Ильи́ч реши́л перевести́ э́ту пьёсу на ру́сский язы́к. Ему́ помога́ла сестра́ Анна. Вско́ре пьёсу напеча́тали в ру́сской типогра́фии и посла́ли в Росси́ю.

Бли́зкий друг Ле́нина, журна́лист и революционер́ Бонч-Бру́евич реши́л посла́ть э́ту пьёсу Льву Толсто́му. Че́рез не́сколько дней Бонч-Бру́евич получи́л запи́ску от ве́ликого пи́сателя. Лев Толсто́й приглаша́л его́ к себе́ в го́сти.

В тот же день Бонч-Бру́евич по́ехал к пи́сателю.

— О́чень рад вас ви́деть, — сказа́л Лев Толсто́й, когда́ Бонч-Бру́евич вошёл в ко́мнату. — Я получи́л пьёсу, кото́рую перевели́ Улья́новы. Кто э́ти Улья́новы? Э́то ро́дственники революционер́а Алекса́ндра Улья́нова, кото́рого казни́ли в 1887 году́?

— Э́то родные́ брат и сестра́ Алекса́ндра Улья́нова, — отве́тил Бонч-Бру́евич.

— Переда́йте им мой горя́чий привёт. Когда́ Улья́нов верне́тся в Росси́ю, приезжа́йте с ним ко мне, — сказа́л Толсто́й.

Вско́ре Влади́мир Ильи́ч прие́хал в Росси́ю и узна́л о встре́че своего́ дру́га с Толсто́м.

— Я обяза́тельно по́еду к нему́! — реши́л Ле́нин. — Я о́чень хочу́ познако́миться с ве́ликим пи́сателем!

Но Ле́нин не по́ехал к Толсто́му, потому́ что ца́рская поли́ция следы́ла за ним и хоте́ла аресто́вать его́. Влади́мир Ильи́ч написа́л письмо́ Льву Толсто́му, в кото́ром он горячо́ благода́рил пи́сателя за внима́ние и за приглаше́ние.

Когда́ Ле́нин был уже́ за гра́ницей, он получи́л отве́т от Толсто́го.

— Вот так я заочно познакомился с Львом Толстым, — закончил свой рассказ Владѣмир Ильич. — До сих пор мне жалко, что я не побывал у Толстого.

«Ты правильно сделал, Денг!»

Это случилось в Судане, когда там ещё были колонизаторы.

Недалеко от Хартума, в маленьком лагере на берегу Нила, жили рабочие. Они строили дорогу. Они уходили на работу, когда только поднималось солнце, и возвращались, когда было темно. Обычно они лежали на земле и не двигались, так они уставали.

Но однажды, как всегда после работы, рабочие возвратились в лагерь. Они с удивлением увидели, что молодой Денг, которого все очень любили, сидит у костра и готовит праздничный ужин.

— Сегодня праздник! — громко сказал Денг и объяснил: — День рождения Лёнина.

Рабочие уважали Денга за то, что он знал больше всех, и за то, что он не боялся начальника строительства англичанина Ллойда.

Когда Денг сказал о празднике, всем стало интересно.

— Посмотрите, друзья! — Денг вынул небольшую коробку и открыл её.

Там лежала газета с портретом. Все увидели умное доброе лицо незнакомого человека.

— Это портрет Лёнина. Он говорил, что все народы равны, и боролся за свободу для всех народов. Он говорил, что наступит время, когда на земле не будет бедных и богатых. Ленин был вождём русского народа. В России сейчас земля и её богатства принадлежат народу, рабочим и крестьянам.

— Принадлежат народу? — удивился один рабочий.

— Значит, рабочие и крестьяне стали хозяевами? — спросил другой.

А кто-то засмеялся:

— Пожелаем, чтобы наш Денг стал министром!

— Нет, я не хочу быть министром. Я хочу только, чтобы жизнь народа стала лучше, чтобы наш народ не был таким тёмным и бедным, как сейчас.

Рабочие пели, танцевали около костра. Ветер донёс

этот весёлый шум до дома Ллойда. Ллойд проснулся. «Почему они не спят?» — сердито подумал он и приказал слуге сказать рабочим, чтобы они разошлись.

Но рабочие не хотели расходиться. Тогда Ллойд сам пошёл к костру. Он увидел у Денга портрет Ленина и хотел взять его.

— Я не дам вам это! — закричал Денг.

Ллойд посмотрел прямо в глаза Денга и сказал:

— Пойдём со мной!

Денг пошёл за Ллойдом. Стало тихо. Потом заговорили все сразу:

— Надо помочь!

— Нельзя бросать товарища!

Все пошли к дому Ллойда. Скоро из дома вышел Денг и сказал:

— Он уволит меня, если я не отдам портрет. Но я не отдам.

— Напрасно, надо отдать, — сказал кто-то.

Но другие закричали:

— Ты правильно сделал, Денг!

— Если он уволит тебя, никто из нас не будет работать.

— Давайте всё спокойно обсудим, — предложил Денг.

Около костра рабочие собрались на митинг. Это был первый митинг в их жизни. Они говорили о том, чтобы Денг не отдавал портрет. Люди забыли о том, что если их уволят, то и они сами, и их дети будут голодать. И Денг сказал им об этом. Но все решили, что не надо отдавать английскому начальнику портрет Ленина, вождя русского народа, — народа, которому теперь принадлежат земля и все богатства страны.

Они смотрели на портрет, и им казалось, что человек с добрым умным лицом согласен с ними.

— Спасибо, братья, — сказал Денг. — Вы меня поддержали, значит, я на правильном пути. Я буду бороться всю жизнь за то, чтобы наш народ стал свободным.

Самая дорогая марка

Считают, что самая дорогая марка — это марка Британской Гвианы. На ней нарисован корабль. Это единственная марка в мире. Рассказывают, что один богатый американец заплатил за неё много денег.

У меня такой марки нет. Но у меня есть марка, которая для меня дороже всех марок. Вот её история.

Это случилось в Будапеште в 1945 году, в последний месяц войны.

Я был ранен и лежал в госпитале. Ко мне каждый день приходил венгерский мальчик. Его звали Шандор Сегеди. Мои товарищи рассказали мне, что этот мальчик спас меня. Когда я был ранен, он первый помог мне. Он завязал мне рану своим носовым платком, а потом привёл ко мне советских врачей.

На другое утро Шандор пришёл в госпиталь. Он обрадовался, когда увидел, что я чувствую себя лучше. Я крепко пожал ему руку и подарил маленькую красную звёздочку. Шандор хотел сказать мне что-то, но я не знал венгерского языка, а он не говорил по-русски. На следующий день он принёс альбом с марками. Теперь нам было легче понять друг друга. Я смотрел на марку и говорил по-русски название страны, а Шандор говорил это название по-венгерски. Постепенно наши беседы становились сложнее.

Я уже знал, что у Шандора нет ни отца, ни матери, что он живёт у тети и учится в пятом классе. Я узнал, что завтра всех раненых отправят на родину. Я решил подарить Шандору свою военную сумку. Когда он пришёл, я подарил ему свою сумку и объяснил, что завтра уезжаю. Сначала Шандор не хотел брать такой дорогой подарок, но скоро согласился.

Потом он открыл свой альбом и вынул одну марку. Это была первая марка Венгерской Советской Республики. Венгерская Советская Республика была образована в 1919 году, но она существовала только четыре с половиной месяца. На марке был портрет Карла Маркса.

Я долго отказывался. На глазах Шандора показались слёзы. Он стал что-то быстро говорить по-венгерски. Он говорил долго, но я понял только, что эту марку ему подарил отец. Его отец был коммунистом, его убили фашисты. Ещё я понял, что это самая дорогая для него марка, что у него ничего больше не осталось от отца. Но он хочет, чтобы советский офицер взял эту марку на память о венгерском мальчике. И я взял эту марку. Она теперь находится на первой странице моего альбома.

Улыбка

Это произошло неожиданно. Ребята играли во дворе. Кто-то из ребят посмотрел на Вовку, потом посмотрел ещё раз и сказал:

— Ребята, посмотрите, наш Вовка похож на Юрия Гагарина... Честное слово!

Все внимательно посмотрели.

— Похож, похож! — закричали все.

Тогда Вовка быстро побежал домой. Он вбежал в квартиру, подбежал к зеркалу и внимательно посмотрел на своё лицо в зеркало. В глазах были надежда и страх: а вдруг не похож! Мать спросила:

— Что случилось? Ты опять разбил нос?

Он улыбнулся и продолжал смотреть в зеркало. Раньше он никогда не улыбался перед зеркалом и не знал, какая у него улыбка.

— Что с тобой? — повторила мать.

Она не привыкла видеть улыбку на лице сына. Дома он никогда не улыбался.

— Вовка, подожди, ты знаешь... ты знаешь, на кого ты сейчас похож?

— Ребята сказали, что я похож на Гагарина.

Вечером отец тоже внимательно посмотрел на Вовку. Действительно, похож. Как же он раньше не видел?

— Не видел, потому что не знал раньше Гагарина, — сказала сестра Вовки. — А может быть, и потому, что Вовка никогда так не улыбался. Он всегда плохо вёл себя дома.

Вовка хотел ответить сестре, но остановился. Теперь ему всегда нужно помнить о том, что он похож на Гагарина.

А в школе уже все знали, что Вовка из седьмого класса похож на Гагарина. И специально приходили смотреть на него.

На собрании родителей директор школы сказал:

— Вот удивительный пример, как улыбка меняет человека. Вы помните, мы часто говорили о Вове. Он плохо вёл в классе. Но как только кто-то увидел, что он похож на героя-космонавта, мальчик стал лучше: уже получил пятёрку и четвёрку, сказал, что летом поедет в лагерь и будет там заниматься спортом. И улыбается!

— Да, но не все похожи на Юрия Гагарина, — сказал один из родителей.

— Но в жизни молодых всегда есть причина для улыбки, — сказал директор.

А многие ребята завидовали Вовке. Когда шли вместе по улице, они просили:

— Улыбайся, чтобы все видели.

Как я покупал книги

Моя жена часто говорила мне, что я покупаю очень много книг и трачу на них все деньги.

В конце концов я согласился, что много денег трачу на книги. Я решил, что больше не буду покупать книги. Но когда я увидел новую книгу, я всё-таки купил её. На первой странице я написал:

«Товарищу Петрову за хорошую работу.

Директор завода».

Я показал книгу жене и сказал ей, что получил книгу за хорошую работу. В следующий раз я написал на другой книге: «За лучшую статью в газете».

— Ты не говорил мне, что пишешь статьи, — удивилась жена.

— Разве ты интересуешься моими делами? — ответил я сердито.

Когда я начал покупать редкие дорогие книги, я уже не мог говорить, что мне подарили их на заводе. Я долго думал и, наконец, придумал. На новой книге я написал:

«Поздравляю с днём рождения.

Дядя Ваня».

— Дядя Ваня? Я никогда не слышала о нём, — сказала жена.

Я объяснил ей, что дядя Ваня — мой родной дядя. Он живёт и работает в маленьком городе. Он всегда дарит мне книги.

В следующий раз книгу «подарила» мне бабушка. «Моему маленькому дорогому внуку» — было написано на первой странице книги.

— Бабушка подарила тебе книгу Золя, когда ты был ещё ребёнком? — удивилась жена.

— Бабушка, наверно, думала, что это сказки! — быстро ответил я.

Потом мне начали дарить книги сами авторы.

Однажды вечером я увидел на женё новое платье.

— Ты купила его? — спросил я.

— Подарили!

— Кто подарил?

— Один наш общий знакомый! Тебё он подарил книгу, а мне это платье.

— Кто он? — закричал я.

Женá весело посмотрела на меня и сказала:

— Жан-Жак Руссо.

Сколько стоит его жизнь?

Поэт Роберт Бернс шёл по берегу реки. Он увидел, что богатый человек упал в реку. Бедный молодой человек бросился в реку и спас богатого.

Богатый человек дал ему копейку. Люди, которые видели это, очень рассердились. Они хотели бросить богатого обратно в реку. Но Бернс сказал:

— Не надо этого делать. Богатый человек лучше знает, сколько стоит его жизнь.

На почте

Молодой человек пришёл на почту, чтобы послать письмо. Девушка сказала:

— Ваше письмо слишком тяжёлое. Нужна ещё одна марка.

— Зачем? — удивился молодой человек. — Тогда письмо будет ещё тяжелее.

На стадионе

Два человека были на стадионе.

— Почему так быстро бегут эти люди? — спросил один.

— Кто быстрее прибежит, получит приз, — ответил другой.

— Да, но только первый, почему же бегут остальные?

Он родился позже

Муж спросил у жены:

— Как наш сын сдал экзамен по истории?

— Не очень хорошо, — ответила жена. — Его спросили о событиях, которые произошли раньше, чем он родился.

Он не знал ответов

Отец спросил своего сына:

— Как случилось, что ты не сдал экзамен? Ты ведь знал все вопросы...

— Да, но я не знал ответов на них, — ответил сын.

Первый успех

Один студент, который не ходил на лекции и не знал физику, пришёл второй раз сдавать экзамен Рентгену.

— Кто вам читал лекции? — спросил учёный.

Студент сказал, кто из профессоров читал лекции.

— Вот видите, сегодня дела у вас идут лучше, чем в прошлый раз. Вы уже знаете профессоров, которых вы должны были слушать.

Экзамен

Студент должен сдать последний экзамен.

— Ты подготовился? — спросил его отец.

— Да. Даже к самому плохому.



...что Байкал самое глубокое озеро на земле? Глубина его в некоторых местах достигает 1700 метров. Длина озера равна расстоянию от Москвы до Ленинграда. В Байкале больше воды, чем в Балтийском море. Вода в озере очень чистая и прозрачная. В Байкале живёт много редких рыб.

II

Памятник в горах

Что делают девочки, когда им двенадцать лет? Обычно они ещё играют в куклы. Вера Флёрова не играла в куклы. Отец Веры — известный учёный-ботаник Александр Фёдорович Флёров — изучал природу Кавказа, и девочка часто бывала в горах. Для неё не было края, который она могла бы сравнить с Кавказом. Если её отец интересовался растениями Кавказа, то Вера увлекалась изучением недр этих старых гор. Недра Кавказа не были изучены. Многие учёные до революции считали, что на Кавказе нет полезных ископаемых. Молодые советские специалисты доказывали, что в недрах Кавказа есть большие минеральные богатства. Нужно было решить эту важную проблему, которая стояла перед наукой. Нужно было организовать экспедиции, доказать, что в недрах Кавказа есть полезные ископаемые.

Когда Вере было двенадцать лет, она начала читать учебники и книги по геологии, специальные журналы. Через несколько лет она не только хорошо знала геологические проблемы Кавказа, но и имела свою точку зрения.

Вера решила поступить на геологический факультет. Она поступила на геологический факультет Политехнического института. После четвертого курса Вера поехала на практику. Начальником геологической партии был Борис Орлов — молодой геолог, только два года назад окончивший тот же институт. Сначала Борис отказался взять в свою партию девушку: за лето он хотел много сделать и брал в свою партию только очень сильных людей. Но им пришлось работать вместе. Скоро Борис с удивлением увидел, что эта скромная, трудолюбивая девушка очень много знает — гораздо больше, чем обычно знают студенты. Вере тоже понравился этот черноволосый парень с живыми, умными глазами.

Так летом 1934 года в жизнь Веры и Бориса вошла большая любовь. Это лето вообще было счастливым для Веры. Однажды, когда Вера внимательно осматривала место, где она работала, она увидела маленький кусочек

молибдэна. Геологи начали искать дальше — и нашли месторождение молибдэна, потом месторождения вольфрама, сурьмы. Это было замечательное геологическое открытие: тогда в Советском Союзе было известно ещё очень мало молибденовых месторождений. Кроме того, это открытие доказывало, что недра Кавказа богаты полезными ископаемыми.

Вэра и Борис были счастливы. Осенью Вэра уехала в институт, а Борис продолжал работать на Кавказе.

Письма Бориса Вэре

«Февраль 1935 года.»

Дорогая Вэрочка!

Ты уехала в институт, а я остался в горах. Я очень много работаю. Родная моя, как хочется тебя видеть, говорить с тобой. Занимайся и иногда вспоминай обо мне.

Желаю успеха в учёбе. Твой Борис».

«Март 1935 года.»

Дорогая моя жена!

Сегодня я долго думал о жизни. Чтобы закончить нашу работу, я решил два года жить в горах. Буду жить в деревне высоко в горах. Двадцать шестой и двадцать седьмой год своей жизни я отдаю геологии. Но мне нужно знать, хочет ли моя жена жить здесь. Зима, маленькая деревня. Вот и всё. А ты должна будешь отдать двадцать второй и двадцать третий год своей жизни. Подумай, родная. Кроме тяжёлой борьбы с природой, у меня ничего нет.

Представь себе картину. Две комнаты, две кровати. За окном ночь, холодно, скучно. Я один.

Но вот появляешься ты. Картина меняется. Тепло, я занимаюсь, моя Вэра сидит рядом и тоже читает. По радио передают весёлую музыку.

Твой Борис»

Окончив институт, Вэра приехала к Борису. Летом 1936 года они много работали. Действительно, они открыли очень ценное месторождение.

9 октября отряд с тяжёлым грузом возвращался в деревню. Вэра была очень весёлая и всё время шутила.

Геологам надо было перейти через бурную горную речку. Они осторожно шли по всяческому верёвочному мосту. Неожиданно подул сильный ветер с гор. Вера упала в реку и ударилась головой об острый камень. На следующий день она умерла.

Борис продолжал работать в горах Кавказа. Каждый год он писал родителям Веры.

9 октября 1937 года он написал:

«Завтра год, как умерла Верочка. Что писать? Слов нет. Вчера закончили памятник Верочке. Он стоит среди горных вершин. Мы перенесли на вершину 400 килограммов цемента и сами построили памятник. На памятнике мы написали слова любви и горя».

В октябре 1939 года родители Веры получили ещё одно письмо от Бориса.

«... Живу просто. Работаю, работаю и работаю... Этот год прошёл интересно. Молибденовый комбинат скоро будет закончен. Студенты, которые приехали на практику, часто ходят к памятнику Верочке».

А вот ещё одно письмо:

«Дорогие! Прошло четыре года, как умерла Верочка. Четыре года я не могу её забыть. Вот она стоит передо мной... Весёлая, живая, любимая и любящая!»

Жизнь идёт вперёд. 1 сентября 1940 года начал работать молибденовый комбинат. Он будет памятником Верочке».

Ветка

А. Прокофьев

Я дарю тебе ветку,
Что прочих милей.
Я дарю тебе ветку
С росой на ней.

Я дарю тебе ветку
С родных полей
Вместе с солнцем и ветром,
Что остались на ней.

Я дарю тебе ветку
С кусочком зари,
С нашей русской расцветкой...
Ты довольна?
Бери!

Слúчай в тайгé¹

Два мéсяца Светлóв был в тайгé. Когда он верну́лся на бáзу, он узна́л, что дéвушка, котóрая должнá была стать егó жено́й, вы́шла зáмуж за молодóго геóлога Вéтрина. Светлóву бýло óчень тяжелó, когда он узна́л эту нóвость. Он дóлго сидéл неподвìжно и дýмал о Сóне, о любви́ к ней. Друзья́ чтó-то говорíли емý, но он ничегó не слы́шал.

Полгóда Светлóв вéрил в Сóню, вéрил в свою́ и её любóвь. С тех пор как он узна́л Сóню, у него́ была́ одна́ цель: он жил и рабóтал для того́, чтóбы Сóня полюбíла егó.

Когда он был в тайгé, он с нетерпéнием ждал встрéчи с Сóней. Тепéрь он не мог понять, что случíлось с ней и почему́ она́ так легкó забы́ла о нём. Навéрное, она́ любíла егó не так, как он её, а, мóжет быть, вообщé не любíла. «Скорéе всего́, во всём виновáт Вéтрин, — подýмал Светлóв. — Он красíвый и молóже меня́. Он легкó мог понрáвиться дéвушке».

Он с нéнавистью дýмал о Вéтрине. Светлóв был стáрше Вéтрина. Емý было́ 35 лет, но сейчáс емý мóжно было́ дать лет 40. Он посмотре́л на себя́ в зéркало, уви́дел немолодóе устáлое лицó и решíл, что Сóня правá.

Потóм Светлóв тщáтельно побрíлся, вы́мылся, переодéлся и вы́шел из дóма. Он решíл не заходитъ к Сóне, не хотéл встрéтить там Вéтрина. Он пошёл прýмо к дóму начáльника экспеди́ции сообщíть о своём возвра́щении.

У дóма начáльника он уви́дел Вéтрина, котóрый шёл емý навстрéчу. Вéтрин шёл счастлívый, улыба́ющийся.

У Светлóва потемнéло в глазáх. Он с трудóм застáвил себя́ spokóйно пройти́ мýмо Вéтрина.

Дóма Светлóв лёг на кровáть. Три дня он никуда́ не ходíл и ничегó не дéлал. За этí дни он похудéл и сýльно изменíлся.

На пýтый день начáльник экспеди́ции вы́звал к себе́ Светлóва. Нóчью вы́пал пёрвый снег. Светлóв вы́шел из дóма и неторопли́во пошёл к дóму начáльника. Морóзный вóздух верну́л емý бóдрость. У начáльника сидéл Вéтрин. Светлóв не обрати́л на него́ внимáния и сел за стол.

¹ Рекомендýется для домашнегó чтéния.

Начальник сказал:

— Перед вами стоит задача — составить геологическую карту района. Каждый из вас пойдёт по своему маршруту. Через две недели вы должны встретиться. Отметьте место встречи у себя на карте. Вы должны встретиться третьего октября, ни раньше ни позже. Обратно вы пойдёте вместе. В походе Светлов будет старшим.

На следующий день на рассвете Светлов отправился в путь. Много раз он уходил с базы в тайгу. И каждый раз среди гор и тайги у него появлялось чувство уверенности в своих силах, чувство спокойствия. И даже теперь тайга возвращала ему силы, успокаивала боль.

Идти было нелегко. Пришлось взять с собой большой запас продуктов и ружьё. Светлов шёл по тайге и думал о любви к Соне и о ненависти к Ветрину. Светлов подумал, что будет лучше, если они не встретятся в тайге. Пусть Ветрин идёт сам. Мысли о Ветрине испортили ему настроение...

Через две недели Светлов выполнил задание и пришёл к месту встречи. Ветрина там не было. Светлов внимательно осмотрел большую поляну, но не нашёл следов человека. Может быть, Ветрин прошёл раньше или опоздал. И в том и в другом случае Светлов мог его не ждать. Неудивительно, что два человека не встретились в тайге, особенно если один из них неопытный геолог.

Светлов сидел у костра и думал о том, что через 10 дней он вернётся на базу, а ещё через 10 дней улетит домой в Иркутск. Но мысли о возвращении домой не принесли ему радости: когда-то он надеялся вернуться вместе с Сонею...

После чая он быстро заснул, а утром начал медленно собирать вещи. Он думал о том, что надо ещё немного подождать Ветрина. Потом ему пришла в голову мысль, что Ветрин сломал себе руку или ногу и с трудом ползёт сюда. «Если что-нибудь с ним случится, если он не вернётся, все будут говорить, что из-за Сони я бросил товарища в беде», — продолжал думать Светлов.

Он подождал Ветрина ещё полчаса и решил пойти навстречу ему.

Светлов шёл час, другой, третий. Наконец он увидел впереди человека. Это был Ветрин. Он шёл легко и спокойно. Светлов подошёл к Ветрину и поздоровался.

— Между прочим, сегодня четвертое октября, — сказал Светлов сердито.

— Между прочим, я никого не просил ждать меня или идти мне навстречу. Я могу сам дойти, — ответил Ветрин.

— Ты должен выполнять приказ, — тихо сказал Светлов.

Дальше они шли и молчали.

Ветрин шёл вперёд. Он легко прыгал с камня на камень. Вдруг Ветрин с криком упал на землю. Он почувствовал острую боль в ноге. Светлов подошёл к нему.

— Долго ты думаешь тут лежать? — спросил Светлов.

— Нога, — чуть слышно сказал Ветрин.

Светлов хотел помочь ему подняться, но как только он дотронулся до ноги Ветрина, тот застонал. Нога была сломана. Ветрин не мог сам идти.

— Что же теперь делать?

Ветрин молчал.

Светлов посмотрел на него, и ему стало страшно. Он не представлял себе, как он будет тащить Ветрина сквозь тайгу больше 150 километров. Он стал ругать его за неосторожность:

— Лучше бы сидел дома...

— Уйди! — прошептал Ветрин.

Светлов неторопливо пошёл вперёд. Он уходил всё дальше и дальше. Ветрин понимал, что если он останется один, он погибнет. Но всё-таки он не позвал Светлова и не попросил помощи. Ветрину хотелось кричать, плакать, звать Сонию, бежать к ней, но он молча лежал и смотрел в ясное небо. Соня! Он должен увидеть её ещё раз, приползти к ней, если нельзя прибежать. Ветрин хотел подняться, но боль прошла по всему телу, и он упал. Он не заметил, как к нему подошёл Светлов. В руках он держал две ровные палки для шин. На глазах у Ветрина появились слёзы, и он напрасно старался сдержать их. А Светлов, который и не думал бросать беспомощного товарища, понял слёзы Ветрина по-другому и с презрением сказал:

— Эх, ты!

Потом он перевязал Ветрину ногу и коротко приказал:

— Вставай!

Светлов заставил Ветрина лечь ему на спину и понёс его. Нести высокого человека по лесу, нести осторожно, чтобы не сделать ему больно, было очень трудно.

Но Светлов шёл неторопливо, тщательно выбирая места, куда поставить ногу. Он прошёл не менее километра, прежде чем остановился и опустил Ветрина на землю. Светлов упал рядом с ним и лежал так минут 15. Потом он поднялся и снова понёс Ветрина. В этот раз он прошёл ещё меньше. К концу дня у него совсем не было сил. Нужно было подумать о ночлеге. Он остановился на поляне, положил Ветрина и зажёл костёр. Продуктов у Светлова осталось очень мало, у Ветрина было ещё меньше.

— Я мало взял с собой, — признался Ветрин.

Светлов снова рассердился на него. Ветрин чувствовал, что виноват, и молчал.

Скоро Светлов лёг и быстро заснул. А Ветрин всю ночь не спал и твёрдо решил сделать костыли и идти без помощи Светлова. Он так и сказал ему утром, когда они позавтракали.

— Делай, — ответил Светлов.

Ветрин стал делать костыли, а Светлов помогал ему. Но на костылях Ветрин двигался вперёд очень медленно и быстро устал. Тогда Светлов срубил несколько ёлок, положил на них плащ. Ветрин лёг, и Светлов его потащил. Светлову было легче тащить Ветрина, чем нести. Хотя он очень устал, но за этот день он прошёл не меньше 10 километров. С большим трудом он заставил себя зажечь костёр. Потом он лёг и закрыл глаза. А Ветрин у костра варил суп.

Светлов лежал у костра и думал о сложности жизни, о Соне. Мог ли он думать раньше, что когда-нибудь ему придётся тащить на руках сквозь тайгу мужа Сони? Он представил себе Сонию так ясно, как будто она была тут, рядом, и улыбнулся ей. Почему-то он больше не сердился ни на неё, ни на этого мальчишку Ветрина.

В это же время Ветрин думал о том, что Светлов очень хороший человек и что, конечно, у них всё получилось глупо. Вот если бы он заранее знал, какой Светлов человек, он не сказал бы Соне о своей любви.

Он нашёл бы силы сделать это, потому что есть вещи, которые выше любви. Он думал о том, что това-

рищеское отноше́ние, кото́рое прояви́л к нему́ Светло́в в глухо́й тайге́, вы́ше са́мой си́льной любви́.

Шли дни. Светло́в тащи́л Вётрина. Пого́да ста́ла ху́же. Нача́лся дождь. Но ни Светло́в, ни Вётрин не обра́щали на него́ внима́ния.

Часа́ че́рез два поше́л снег. Мо́крый от воды́ Светло́в всё так же упря́мо шёл впе́рёд. А Вётрин замерза́л и мечта́л о том, что́бы Светло́в сде́лал остано́вку. Наконе́ц Светло́в остано́вился и разже́г костёр. Они́ спря́тались от дождя́ под плащо́м. Продукты́ конча́лись. Им приходи́лось эконо́мить еду́. Идти́ станови́лось всё труднее́. От недоста́точного пита́ния у Светло́ва кружи́лась голова́. Днём Светло́в всё ча́ще остано́вливался, что́бы отдохну́ть. Тепе́рь они́ проходи́ли за́ день не бо́лее пяти́—семи́ киломе́тров. Хотя́ Светло́в стара́лся, как мог.

Вётрин тепе́рь дели́л жи́дкий ри́совый суп не попола́м, а на три ча́сти: две ча́сти он отдава́л Светло́ву. Снача́ла Светло́в отка́зывался, не хоте́л есть бо́льше, чем Вётрин. Но пото́м по́нял, что́ это справедли́во, и стал есть. Иногда́ Светло́ву удава́лось уби́ть пти́цу. Но охо́та ре́дко быва́ла уда́чной.

Оба́ они́ о́чень измени́лись, поху́дели и стра́шно уста́ли.

Светло́в иногда́ ду́мал о Со́не. Он ду́мал о ней споко́йно, без волне́ния, без пре́жней оби́ды на неё и Вётрина. Иногда́ он да́же немно́го уди́лялся своему́ споко́йствию. А Вётрин ни о чём не ду́мал. Он про́сто ждал. Ждал возвра́щения на ба́зу, встре́чи с Со́ней. Наконе́ц они́ дости́гли реки́.

Впе́редí, на вы́соком бере́гу, показáлись дома́. Это была́ их ба́за. Светло́в помо́г Вётрину подня́ться на бере́г и сказа́л:

— Подожди́ здесь.

С большо́м трудо́м он подня́лся на́вёрх и остано́вился. Ему́ навстре́чу бежа́ла же́нщина. Это́ была́ Со́ня. Наверное́, кто́-то уви́дел, что́ они́ пришли́, и слух об э́том уже́ доше́л до неё.

— Где Са́ша? — спроси́ла Со́ня и посмотре́ла на Светло́ва.

Она́ не заме́тила ни его́ поху́девшего лица́, ни его́ уста́лых глаз. Светло́в не сразу́ по́нял, что Са́ша — э́то

Вётрин, а когда понял, показав, что Саша внизу. Соня тихо вскрикнула и побежала. Светлов видел, как она подбежала к Вётрину и упала рядом с ним на снег. Он спокойно отвернулся и пошёл по широкой улице навстречу товарищам, которые бежали к нему.

Как печаталась «Правда»

В типографии газеты «Правда» работали четырнадцать человек. Работать было трудно, потому что оборудование было плохое, бумаги было мало. В редакции была одна комната. Днём там сидели редакторы, а по вечерам собирались рабочие корреспонденты. Они приносили статьи или просто рассказывали о новостях. Здесь часто спорили, разговаривали на разные темы, шутили. Очень любили нашу «Правду» мальчишки, которые продавали газеты. Им часто запрещали продавать «Правду», но они охотно брали её и продавали. Это объяснялось тем, что «Правду» покупали быстрее, чем другие газеты. Мы были довольны: мы видели, что нашу «Правду» читают, любят, а некоторые боятся. В то время успех «Правды» во многом зависел от работы типографии. От нашей быстроты иногда зависело, получат ли рабочие очередной номер «Правды» или нет. И поэтому у нас был целый план действий.

Как только заканчивалась работа над всеми страницами газеты, мы должны были посылать их в цензуру. Отвозить газету должен был курьер. Курьером у нас был дед Матвей. Ему было лет семьдесят.

Цензура находилась недалеко от типографии. Идти туда нужно было минут двадцать. Дед Матвей брал свежие номера «Правды» и отправлялся в путь. Он шёл медленно, часто останавливался, чтобы поговорить со знакомыми. Через час, а иногда через два дед Матвей наконец приходил к цензору. А в это время в типографии уже печатали новый номер газеты.

«Правда» выходила раньше других газет, поэтому в типографии её начинали печатать первой.

Пока дед Матвей шёл к цензору, мы успевали напечатать около 20 тысяч номеров «Правды». Дед Матвей, несмотря на свой возраст, очень хорошо слышал. В то время для курьера «Правды» это было необходимо. Дед

Матвѣй садился в коридоре около комнаты, где работал цензор, закрывал глаза и делал вид, что он спит. А сам внимательно слушал. Если цензор спокойно читал «Правду» до конца, а потом брал другую газету, дед Матвѣй отправлялся обратно. Но если цензор звонил по телефону и приказывал конфисковать номер «Правды», дед выбегал на улицу, брал извозчика и ехал в типографию. Там его уже ждали. На улице перед типографией стоял дежурный. Если дежурный видел, что дед Матвѣй едет на извозчике, дежурный бежал к нам. Тогда все начинали спасать готовые номера газеты. Их срочно вывозили и прятали где-нибудь недалеко. Через некоторое время приезжали жандармы. Для них мы специально оставляли около 40 номеров газеты. Жандармы брали их и уходили. А утром на заводах рабочие читали «Правду».

Музыка Бетховена

В Швеции жил один музыкант, которого звали Рудольф. Он ездил на маленькой лодке по морю, останавливался в маленьких деревнях и выступал там с концертами перед жителями.

Однажды когда Рудольф плыл по морю, он увидел огромную черную тучу, движущуюся с севера. Музыкант посмотрел на карту: от места, где он находился, до ближайшего порта было очень далеко. Рудольф уже начал волноваться, как вдруг увидел маяк, стоящий на маленьком острове. С трудом он подплыл к маяку и увидел человека, стоящего на камнях. «Добрó пожаловать», — сказал человек. Рудольф понял, что он сторож маяка. Это был высокий старик с седой бородой. Они поднялись в башню, вошли в кухню, находившуюся наверху. Здесь они сели ужинать.

Старик поставил на стол всё, что у него было: картофель, рыбу, сыр, хлеб и горячий чай. Потом они долго сидели, слушали шум моря. Рудольф протянул старику табак, но тот отказался.

Старик внимательно слушал, что говорил гость, иногда коротко отвечал на его вопросы. Скоро музыкант узнал, что старик родился 83 года назад в этой башне. Его отец работал здесь сторожем. Мать научила его читать. У него была только одна книга, которую он очень

берёг. Старик всю свою жизнь провёл на этом острове, находящемся далеко от больших шумных городов.

Прошёл час. Когда музыкант согрелся и немного отдохнул, он взял в руки свою любимую скрипку.

— Что вы будете делать? — спросил старик.

Сначала Рудольф подумал, что сторож шутит. Но когда он посмотрел на сидящего перед ним старика, он понял, что это не так.

Раньше Рудольф не мог представить себе человека, не знающего, что такое музыка.

— Я буду играть, и вы услышите музыку, — тихо ответил он.

— Музыку, — медленно повторил старик. — Я слышал о ней, но никогда не видел.

— Но музыку не видят, её слышат, — ответил музыкант.

Старик молчал. Его большие серые глаза смотрели на музыканта с глубоким уважением.

Рудольф вдруг захотел сделать для этого человека что-нибудь необыкновенное. Он взял скрипку и начал играть сонату Бетховена. Никогда ещё Рудольф не играл с таким волнением и мастерством. А в это время ветер с силой бросал волны на стены одиноко стоящей башни, на вершине которой ярко горел огонь.

Вот прозвучала последняя нота, и Рудольф устало опустил скрипку. Пока музыкант играл, старик сидел неподвижно. Он внимательно слушал музыку. Его большие руки спокойно лежали на коленях. Некоторое время он молчал. Потом посмотрел на музыканта и сказал:

— Да, всё это правда.

Я убил всех тигров

— Когда я был в Африке, я убивал там тигров, — рассказывал один охотник.

— Но в Африке нет тигров, — заметил кто-то.

— Совершенно верно, — сказал охотник, — я всех тигров убил.

Что сказал старик

Очень давно в Армении жил добрый и мудрый старик. В это время купцы впервые привезли в Армению

табак. Старикъ очень не нравился табакъ, и он говорил всем людям, что не надо курить его. Купцы узнали о словах старика. Они долго думали, как заставить старика замолчать, но ничего не могли придумать. Однажды старик пришёл на рынок. Он увидел большую толпу людей, собравшуюся около купцов. Купцы кричали, что табак лечит от всех болезней. Крестьяне слушали купцов и молчали. Тогда мудрый старик сказал:

— Табак не только лечит от всех болезней. Он приносит и другую пользу. В дом курящего человека никогда не войдёт вор. Собака не укусит курящего. Он никогда не станет старым.

Купцы с радостью слушали старика.

— Объясни нам свои слова, о мудрый старик! — просили они.

Старик ответил:

— Вор не войдёт в дом курящего, потому что тот всю ночь будет кашлять и не сможет спать. А вор не любит входить в дом человека, когда тот не спит. Через несколько лет курящий человек станет слабым и будет ходить с палкой. Поэтому собака не укусит его. И, наконец, курящий человек не станет старым, потому что умрёт в молодости.

Крестьяне выслушали это объяснение старика и отказались от табака.

Костюм и собаки

Когда великий русский физиолог Иван Петрович Павлов только начинал свою научную деятельность, у него никогда не было денег. Все свои деньги он тратил на то, чтобы ставить опыты.

Товарищи молодого учёного однажды собрали немного денег, чтобы он купил себе новый костюм. Костюм, который он носил, был совсем старым.

— Спасибо, друзья! — сказал Иван Петрович.

На следующий день он пришёл в лабораторию и привёл... несколько собак.

— Вы даже представить себе не можете, как я рад. Я очень удачно использовал эти деньги. Теперь мы будем продолжать наши опыты, — сказал учёный.

— А костюм? — спросили удивлённые друзья.

— Он ещё совсем хороший. Я ещё долго смогу носить его.

Зачём же?..

Альберт Эйнштейн никогда не обращал внимания на свою одежду. Однажды учёный случайно встретил в Нью-Йорке знакомого. Знакомый посмотрел на Эйнштейна и сказал:

— Ваше пальто уже очень старое. Вы должны купить себе новое пальто.

— Зачем же? В Нью-Йорке меня никто не знает, — неохотно сказал учёный.

Через несколько лет Эйнштейн снова встретился с этим знакомым. Великий физик носил то же старое пальто. Знакомый опять посоветовал учёному купить новое пальто.

— Зачем же? — ответил учёный. — Здесь меня все знают.

Надежда

Известный математик По́йа читал лекции для студентов изучающих теорию вероятностей.

Однажды он рассказал им историю о враче, не понимавшем эту теорию.

К этому врачу пришёл больной. Осмотрев его, врач сказал:

— О, у вас очень серьёзная болезнь. Из десяти человек, заболевших ею, девять умирают.

Больной, конечно, очень испугался.

— Но вам повезло, — продолжал врач, — девять больных у меня уже умерли от этой болезни. Радуйтесь: вы — тот десятый больной, который обязательно выздоровеет.

Старый Холл

Известный американский физик Холл сделал одно важное научное открытие, когда был ещё студентом. Это открытие назвали его именем. Очень скоро об этом открытии Холла можно было прочитать в каждом учеб-

нике по фíзике. Молодой Холл был приглашён на съезд фíзиков. Многие учёные, присутствовавшие на этом съезде, подходили к Холлу и спрашивали его:

— Скажите, вы родственник старого Холла?

— Нет, это я старый Холл, — отвечал молодой учёный.

Та́йна во́здуха

Однажды учёный-химик рассказывал одному человеку об истории развития химии. Учёный сказал:

— Кислоро́д, который так необходим для дыхания человека, был найден только в восемнадцатом веке.

— Интересно, чем же дышали люди до этого? — спросил этот человек.



...что террито́рия СССР раскину-
лась с запа́да на востоќ более чем
на 9 ты́сяч киломе́тров, а с се́вера на юг — бо́лее чем на
4,5 ты́сячи киломе́тров. Населе́ние СССР — 220 миллио́-
нов челове́к.

Сиби́рь занима́ет пло́щадь в 10 миллио́нов квадра́т-
ных киломе́тров. На этой пло́щади мо́гут расположи́ться
США (без Аля́ски), Англия, Фран́ция, Ита́лия, взя́тые
вме́сте. Если сравни́ть пло́щадь Сиби́ри с пло́щадью
Австра́лии, то послéдняя бу́дет ме́ньше.

В холо́дном мо́ре Ла́птевых, недале́ко от сиби́рской
реки́ Ле́ны, нахо́дится о́стров Ку́ба. Но на нём не расту́т
анана́сы и бана́ны, как на о́строве Ку́ба в Кари́бском
мо́ре. Здесь расту́т то́лько мох.

Минера́льные во́ды Сиби́ри такие же полéзные, как
изве́стные минера́льные во́ды Кавка́за.

Изве́стный иссле́дователь Се́вера На́нсен, кото́рый
в 1913 году́ плыл по реке́ Енисе́й, назва́л кни́гу о Сиби́-
ри «В стране́ бу́дущего».

III

На Землѣ вѣсемь миллиардов человек¹

Далекѣ от гѣрода, в гѣрах, находитсѣ энергетический Цѣнтр. Там построены огрѣмный прибор, высотѣ в 200 мѣтров, и батарѣи, в котѣрых собрана энергия для ѣпыта. 17 лет всѣ землѣ собирала энергия для ѣтих батарѣй.

Человек шѣл по дѣроге и смотрѣл на прибор. 17 лет назад здесѣ ничегѣ нѣ было. Тогда считѣли, что нѣжно бѣдет 60 лет, чтѣбы собрать энергия для ѣпыта. Но прошлѣ 17 лет, и почти всѣ гѣтѣво. Он отдал прибору всю свою жизнь. 17 лет он работал так, как не смог бы работать никто другѣй. Он работал 18 часѣв кѣждый день, без прѣздников и воскресѣний.

Он знал, что лѣуди считѣют егѣ великим учѣным. Он сам вѣрил в ѣто. 20 лет назад он начал путь в большѣую науку. Он пѣрвый сказѣл: «Скорѣсть свѣта не предѣл». Егѣ прибор дѣлжен был доказѣть ѣто.

Сегѣдня нѣчью учѣный решѣл ещѣ однѣу проблѣму, и тепѣрь остѣлось ждѣть тѣлько вѣсемь мѣсяцев.

Он почувствовал, что волнуѣтся, он всегдѣ волнуѣлся, дѣмая о том врѣмени, когда всѣ бѣдет гѣтѣво.

В ѣто врѣмя он увѣдел жѣнщину, котѣрая подходѣла к немѣ. Он знал, что дѣлжен приѣхать секретѣрь Учѣного совѣта.

Онѣ встрѣтились ѣколо скамѣйки. Жѣнщина тѣхо сказѣла:

— Здравствуй.

Он бѣстро спросѣл:

— Так ѣто ты... секретѣрь совѣта?

— Да, а ты не знал?

Он молчал.

— Мы не вѣдели друг другѣ много лет, — так же тѣхо сказѣла онѣ.

— Да, девѣтнадцѣть лет, почти девѣтнадцѣть. Мы встрѣтились здесѣ, помнишь? — сказѣл он.

— Да, — улыбнѣлась онѣ.

Онѣ дѣлго молчали. Наконѣц, онѣ сказѣла:

¹ Рекомендѣется для домашнегѣ чтѣния.

— Я приехала по делу. Произошла катастрофа с подземным кораблём. Этот корабль опустился на глубину в тридцать шесть километров, но произошла катастрофа. Там три человека. У них мало кислорода. Чтобы спасти их, остаётся только один способ.

Человек рассмеялся.

— Я знаю этот способ. Для этого способа нужно огромное количество энергии. Я вспоминаю, что восемь лет назад ставили опыты, но эти опыты брали много энергии. Я тогда протестовал, и опыты прекратили. Всю энергию отдали прибору. Вы не сможете спасти этих людей, у вас нет энергии.

Женщина встала.

— Энергия есть, — сказала она. — Энергия есть в батареях твоего Центра.

— Это приказ? — спросил он.

— Нет, — ответила женщина. — Все члены Учёного совета решили, что надо использовать энергию твоих батарей, но только в том случае, если ты согласишься.

— Значит, решение зависит от меня?

— Да.

— Я не согласен. Если я отдам энергию, я не смогу провести опыт, но мы спасём трёх человек. Энергия в моих батареях поможет доказать, что есть скорости больше скорости света, это позволит человеку совершать путешествия на далёкие планеты. Но дело даже не в этом. Цель моей работы — новые двигатели для космических кораблей, а эти новые двигатели спасут жизнь многих космонавтов.

Я не думаю о себе, я думаю о людях. Если мы спасём сейчас трёх человек, то потеряем семнадцать лет, а это значит, что мы можем потом потерять много людей. Ты всё понял?

— Всё, — тихо ответила женщина. — Мне страшно, что ты такой. Не только ты думаешь о новых двигателях, другие учёные, специалисты по двигателям, тоже ставят и решают эту проблему. Но полёты к далёким планетам — это далёкое будущее. Конечно, твой опыт имеет огромное значение для науки, но человеческая жизнь важнее. Наука существует для людей.

— Я тоже работаю для людей. Но пойми, я семнадцать лет сижу в энергетическом Центре. Если бы я работал за двоих или за троих, прибор был бы готов через

шестьдесят лет. Но я работал за пятерых или за шестерых. Конечно, мне помогали. Но тысяча хороших музыкантов не может сыграть так, как может сыграть один гениальный музыкант. Вначале у меня были друзья, сотрудники, но я боролся за время, я не мог потратить десять минут на разговор с другом, и у меня не стало друзей. Ты хочешь спасти этих трех людей. Но ты понимаешь, что тогда погибну я? Я не могу ждать еще семнадцать лет... Так почему же надо спасти их, а я должен погибнуть?

Женщина не ответила. Она смотрела на снег и думала о людях, которые под землей погибают без кислорода. Потом она сказала:

— Я уезжаю. Я передам Ученому совету твоё решение. Но я должна сказать тебе, что я об этом думаю. Ты очень изменился. Ты перестал быть человеком. Боюсь, что скоро ты перестанешь быть и учёным. Там, в городах, все считают, что твоё жизнь — подвиг. Но мы не знали, что твоё жизнь давно перестала быть подвигом. Ты перестал работать для людей, ты думаешь только о себе.

Разве ты работал один? Все люди Земли семнадцать лет собирали энергию для твоих батарей. Они отказывались от многих интересных работ, чтобы дать больше энергии твоим батареям. Все вместе они дали гораздо больше, чем дал ты. А ты знаешь, сколько людей отдали жизнь прибору?

— В энергетическом Центре за семнадцать лет не было ни одного несчастного случая, — сказал он.

— Да, в Центре не было несчастных случаев. Но за пределами Центра для тебя ничего нет. Год назад у меня погиб сын. Он и его товарищи спешили построить атомную станцию, но произошла катастрофа.

— Прости, — сказал он. — Я слышал, что погибло четыре человека...

— Простить тебя? Ты ничего не понял. Разве люди делали это для тебя? Разве опыт нужен только тебе? Эти три человека сидят сейчас в подземном корабле потому, что ты восемь лет назад взял энергию, которая нужна была им для опыта. Но нам не нужна энергия твоих батарей.

Мы спасём этих трех людей без тебя. Мы остановили все заводы, прекратили все работы и все космические

полёты. Мы выключили свет во всех городах. Всё остановилось. Люди отдадут энергию своих личных батарей. Но ты видишь, что в твоём Центре мы не выключили свет.

— Вы опоздаете, — упрямо сказал он.

— Нет. Мы спасём их. Без твоих батарей. Людём много, и они вместе сделают всё, чтобы спасти их.

На Земле восемь миллиардов человек. Нет, я ошиблась. Восемь миллиардов без одного человека. Ты потерял право называться человеком.

Она ушла. Он остался сидеть на скамейке. Он думал о тёмных городах, о космических кораблях, которые не летают, о людях, которые сидят в подземном корабле. Он подумал, что даже не знает, кто эти три человека. Три человека. Просто цифра.

Он встал и пошёл к Центру. В Центре он сказал дежурному инженеру:

— Сообщите Учёному совету, что Центр отдаёт свои батареи, чтобы спасти людей в подземном корабле. И, пожалуйста, установите связь с секретарём Учёного совета. Её машина сейчас в пути. Скажите ей, что на Земле ровно восемь миллиардов человек. Вы поняли?

— Да, — спокойно ответил инженер. — Надо передать секретарю совета, что на Земле ровно восемь миллиардов человек.

Парень, который искал Лёнина

Первой моей настоящей работой была работа курьера в одной австралийской газете. Там было много курьеров. Мы все работали временно, от шести месяцев до года. Среди нас были молодые писатели, поэты, художники, механики, инженеры — все, кто не мог найти никакой работы, кроме этой.

Мне было тогда лет 15—16. Когда я пришёл в редакцию, меня внимательно осмотрел один из присутствующих, которого звали Ролли. Это был высокий парень со светлыми волосами и смелым взглядом. Он прежде всего спросил:

— Ты какого цвета?

— Какого цвета? — удивился я. — Белый.

— Да нет. Ты красивый?

В то время я уже становился красивым, поэтому я ответил:

— Наполовину. А что?

— Потому что я красивый. И все здесь станут красивыми — рано или поздно. Смотри.

И он показал на карту мира, висевшую над письменным столом, и сказал:

— Когда весь мир станет красивым, солнце никогда не будет заходить над человеческим счастьем. Знаешь, кто это сказал?

— Нет.

— Ленин, — ответил Ролли, — хочешь, поспорим?

Я ещё только начинал читать Ленина и не мог спорить с ним. Но даже если бы я хорошо знал книги Ленина, я не стал бы спорить с этим парнем. Ролли внимательно смотрел на меня и спрашивал, где я учился, о чём мечтаю, какая у меня семья, как отношусь к жизни.

Потом он сказал:

— Нет, ты не такой.

— Не такой? — спросил я.

— В ком-то из нас сидит Ленин, и я обязательно найду этого человека. Но ты слишком много занимаешься спортом.

Я рассказал, что половину своего свободного времени использую для охоты, рыбной ловли и плавания. Тогда Ролли сказал:

— Ленин был хорошим спортсменом, но он берёг время.

Позднее я понял, что Ролли нарисовал в уме прекрасный образ Ленина — скромного гения, очень человеческого, имевшего чувство юмора, понимавшего каждого человека, знавшего жизнь и знавшего, как бороться и вести политическую работу. Ролли говорил, что знает все привычки Ленина. Ленин для него был таким же живым, как любой из нас.

Ролли постоянно говорил с ребятами о политике. Он был отличный организатор. Когда он доказывал что-нибудь, он говорил, что это слова Ленина. Однажды он сказал:

— Австралийский рабочий класс — это самый организованный в мире отряд рабочих, говорящих на английском языке. Это слова самого Ленина.

Я не знал, где Лёнин говорил об австралийском рабочем классе, и спросил своего старшего друга, который помогал мне стать красным.

— Никогда не слышал таких слов Лёнина, — сказал он.

Тогда я спросил об этом Ролли, и он ответил:

— Да, это мои слова. Только не говори другим, они не будут меня слушать. А то, что говорил Лёнин, они слушают. Если бы Лёнин попал к нам, он бы сказал что-нибудь похуже.

Ролли тогда было 16 лет, и ему можно было простить эти фантазии. Он упорно учился, был верным другом, которому доверяли все ребята. В редакции работало несколько коммунистов. Они хорошо знали Ролли и относились к нему серьёзно, потому что он действительно был лучшим пропагандистом, самым красным во всей редакции и никогда не скрывал своих взглядов.

Скоро его уволили с работы.

Второй раз я встретился с Ролли в Мельбурнском порту. Он работал там грузчиком. Ролли подошёл ко мне, снял белый фартук и шапочку. Закурил и сделал знак бригадирю, что берёт положенный ему перерыв. Он всегда знал свои права и пользовался ими. О чём только Ролли ни говорил! С ним всегда было легко беседовать.

— Ты всё ещё ищешь? — спросил я с удивлением.

— Конечно! — воскликнул он.

— Ты действительно думаешь, что найдёшь его?

— Когда-нибудь обязательно найду, — ответил Ролли твёрдо.

Потом я иногда слышал о нём от нашего общего друга, но через несколько лет потерял его след. Мне удалось переехать в Англию, но всё время что-нибудь напоминало мне о Ролли, когда я читал Лёнина или занимался каким-нибудь политическим вопросом. Часто я думал: «А что бы сделал Лёнин в такой обстановке?» или: «Какие слова Ролли приписал бы Лёнину в такой момент?»

Ещё раз я встретился с Ролли во время войны. Я очень обрадовался, когда увидел его. Он был солдатом и охранял склад. Ему было уже 22 года, и он говорил, что у него всё готово к революции в австралийской армии. Из разговоров с солдатами его роты я понял, что

так оно и есть. Я спросил его, нашёл ли он в конце концов человека, которого искал. Ролли грустно ответил:

— Нет, не нашёл. Разве не странно, что за все эти годы я не нашёл его?

По тону, которым были произнесены эти слова, я понял, что Ролли продолжает так же настойчиво, как и раньше, искать образец революционера.

— Ничего, — сказал он. — Как только закончится эта проклятая война, я найду его.

Через несколько дней я узнал, что Ролли погиб. Так погиб парень, который всю свою жизнь искал Ленина. Говорят, что у каждого из нас где-то есть двойник. И мне приятно думать, что где-то существует двойник Ролли, который ищет Ленина так, как искал его Ролли.

Ореховое дерево

Во время войны мы жили в Баку. Шла война, а здесь никто не слышал сигнала тревоги, не видел падающих бомб. Ребята нашего дома всё время играли в войну, и она не казалась нам страшной. Наш дом был очень красивый, двухэтажный. Во дворе перед домом росло огромное ореховое дерево. Когда мы играли в войну, мы прятались среди его веток.

Осенью мы собирали орехи и давали их всем соседям. Мы любили наше дерево. Однажды у нас появились новые соседи. В наш дом приехала женщина с двумя детьми: мальчиком и девочкой. Дети были меньше нас. Они всегда были вместе, часто сидели на лестнице и смотрели, как мы играем. Их мать никогда не уходила из дома. Она всё время стирала бельё, а мыльную воду выливала под ореховое дерево. Новая соседка была очень сердитая, даже дети боялись её.

Однажды мы посмотрели на дерево и увидели, что дерево стоит без листьев. Ночью все листья опали, а орехи стали чёрными. Во дворе начался шум. На следующий день пришёл агроном, осмотрел дерево и сказал, что оно погибло. В этот день мы не стали играть в войну. Мы собрались все вместе и обсуждали, что мы скажем новой соседке. Мы решили ей сказать, что она злая и глупая женщина, что она погубила дерево и что мы не хотим, чтобы она жила в нашем доме.

Когда мы вошли в её комнату, мы увидели нашу со-

сѣдку. Она сидѣла на кровати и плакала. Рядом стояли дѣти и тоже плакали. Она не обратила вниманія на нас и продолжала плакать. Мы стояли перед ней и молчали, а потом повернулись и ушли. Мы пошли на базар и долго искали мѣсто, где продают молодые деревья. Наконец мы нашли это мѣсто.

— Какое вам нужно дерево? — спросил продавец.

Мы сказали, что нам нужно ореховое дерево. Продавец выбрал маленькое дерево и дал нам его.

Мы посадили дерево во дворѣ; все вмѣсте пошли к новой сосѣдке, чтобы сказать ей, что мы посадили другое дерево и не надо больше плакать. Она долго ласково смотрѣла на нас, а потом сказала, чтобы мы ушли. Голос у неё был очень странный, как будто ей было очень больно.

Вечером мама сказала мне, что у новой сосѣдки убили на войнѣ мужа, и она вчера получила об этом письмо. В этот день у нас во дворѣ перестали играть в войну...

А наше дерево выросло; правда, оно было не ореховое. Мы его часто поливали. Чѣще всех поливала его наша новая сосѣдка.

Кто главный в семье?

Однажды один богатый человек сказал своему сыну:

— Я даю тебе двух лошадей. Если ты найдешь семью, где глава муж, то дай им одну лошадь. Если ты увидишь, что глава семьи жена, то дай им это яйцо.

Сын взял лошадей, яйцо и поехал. Скоро он увидѣл один дом и зашел в него. Его встрѣтили муж и жена. Когда он объяснил им цель своего приезда, то жена сказала:

— У нас глава семьи — муж. Все вопросы решаются мужем.

— Хорошо, — отвѣтил молодой человек, — тогда выбирайте одну из этих двух лошадей.

— Знаешь, жена, давай возьмем эту серую лошадь. Посмотри, какіе у неё сильные ноги и широкая грудь. Она будет хорошо работать в полѣ.

— А мне больше нравится эта черная лошадь. Если ты не возьмешь её, я никогда не прощу тебе этого!

— Ну, хорошо, дорогая, не сердись! Возьми эту черную лошадь! — согласился с женой муж.

Молодой человек
— Благодарю
дому. Вот, пожа

Задание. Расска
бите следующие сл
урока; рассерженна
огорченный мальчик



Ученик. Я х
День защиты дете

Один отец очень
захотел показать д

— Моему сыну
вотных, — сказал о

нитым учёным.
Отец достал с по

колени маленького
тинку. Там была на

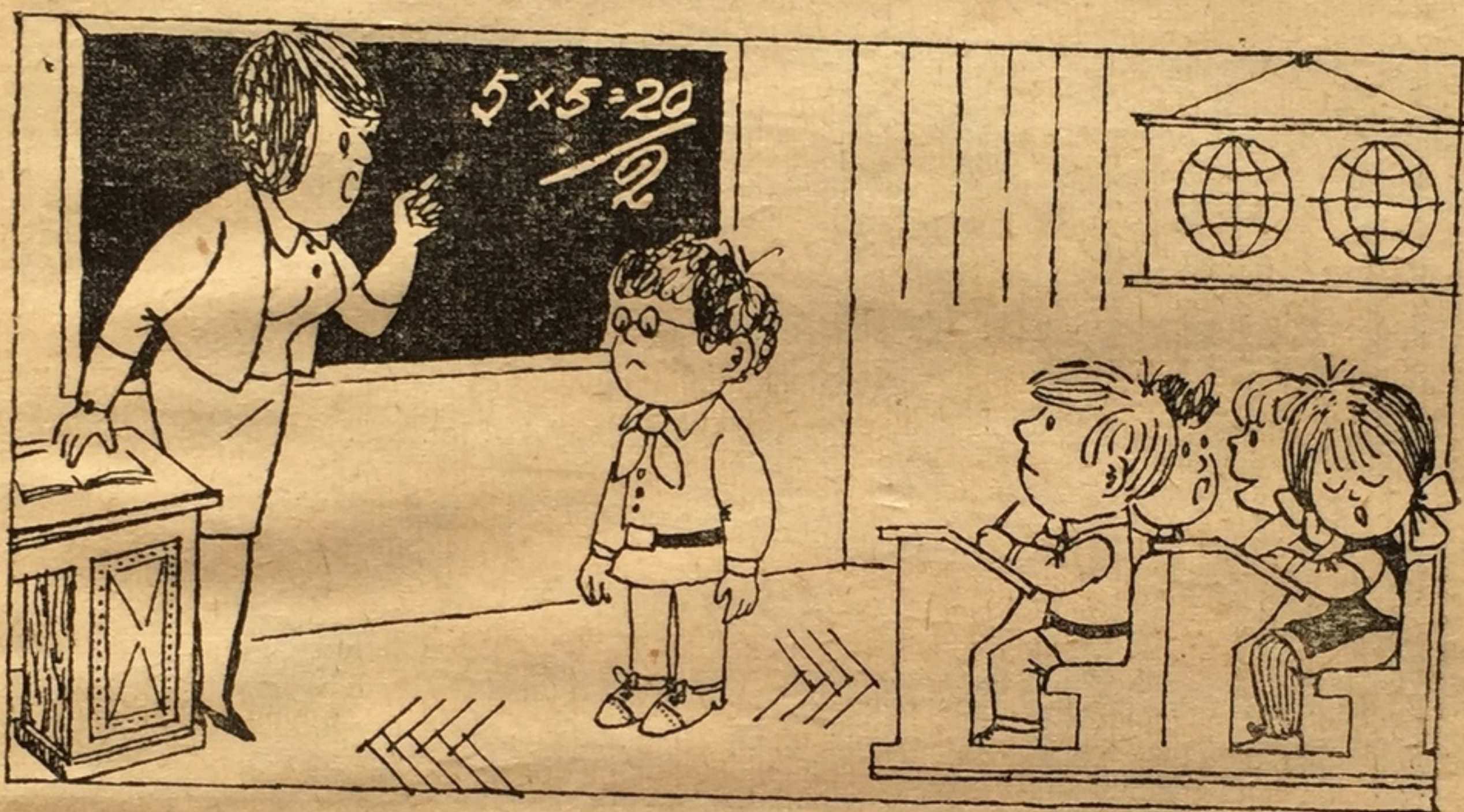
— Что это, сын
— Лошадь.
На следующей ст

— А что это?
— Кошка.

Молодой человек выслушал весь разговор и сказал:
— Благодарю вас, теперь я знаю, кто глава в вашем доме. Вот, пожалуйста, возьмите это яйцо!

В день защиты детей

Задание. Расскажите о том, что вы видите на рисунке. Используйте следующие слова и словосочетания: *мальчик, не выучивший урока; рассерженная учительница; неправильно решённая задача; огорчённый мальчик; полученная двойка.*



Ученик. Я хочу только сказать вам, что сегодня—
День защиты детей...

Умный ребёнок

Один отец очень гордился своим сыном. Один раз он захотел показать другу, какой у него умный сын.

— Моему сыну только два года, но он знает всех животных, — сказал отец. — Я думаю, что он будет знаменитым учёным.

Отец достал с полки «Историю природы», посадил на колени маленького сына, открыл книгу и показал картинку. Там была нарисована лошадь.

— Что это, сыночек? — спросил он.

— Лошадь.

На следующей странице был нарисован тигр.

— А что это?

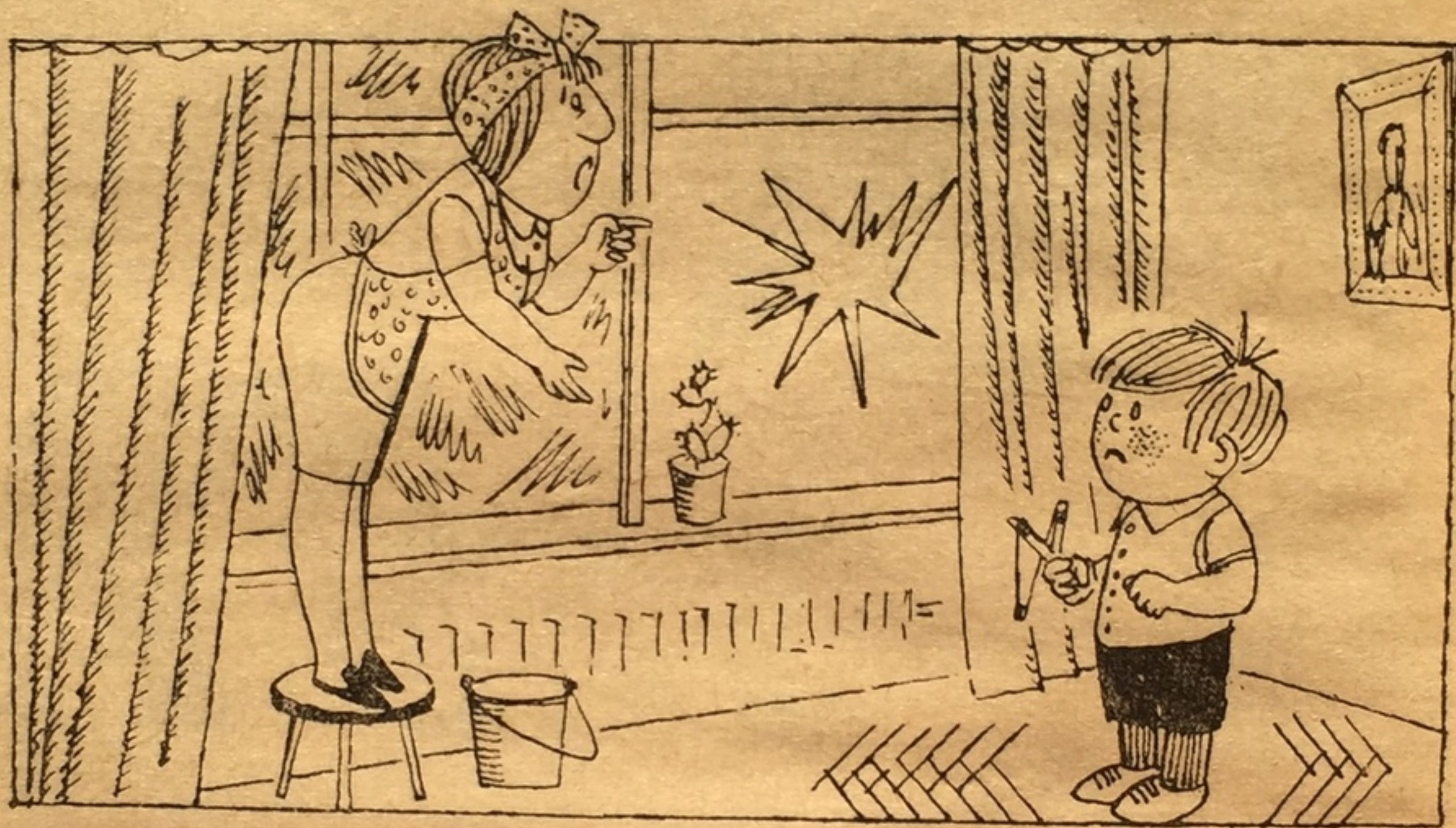
— Кошка.

Потом отец показal следующую картинку, где был нарисован лев. Сын ответил, что это собака. А когда сын увидел картинку, где была нарисована обезьяна, он крикнул:

— А это мой папа!

Задание. Посмотрите на рисунок и ответьте на вопросы.

1. Что произошло, когда окно было вымыто?
2. Что сказала мать, когда окно было разбито?



Продаётся верблюд

Один человек потерял верблюда. Человек очень рассердился и сказал:

— Если я найду верблюда, то продам его за одну копейку.

Вечером верблюд был найден. Человек должен был выполнить своё обещание. Посадив на верблюда кошку, он повёл верблюда на рынок.

— Продаётся верблюд за одну копейку, — кричал он, — но вместе с ним продаётся и кошка за тысячу рублей.

Это бывает так редко

Однажды к известному физики Альберту Эйнштейну пришёл журналист.

— Как вы записываете свои великие мысли? — спро-

сил он. — У вас есть для этого блокнот или записная книжка?

Эйнштейн посмотрел на журналиста, стоявшего перед ним с записной книжкой, и сказал:

— Милый мой... Настоящие мысли приходят в голову так редко, что их нетрудно запомнить.

Синонимы

— Папа, а что такое синоним?

— Как! Ты не знаешь, что такое синоним? Синоним — это слово, которое используют, когда не знают, как писать слово, которое хотели использовать раньше.

Откуда месяцы получили названия

Названия всех месяцев мы получили от древних римлян.

Январь

Янус — бог, имевший два лица. Это показывало, что январь стоит между двумя годами и как будто смотрит и вперёд — в будущее и назад — в прошедшее.

В России январь не всегда был первым месяцем. Очень давно началом года был первый весенний месяц март, затем — сентябрь. Только в 1700 году по приказу царя Петра I первым месяцем года стал январь.

Февраль

У римлян февраль был двенадцатым, последним месяцем года и посвящался памяти умерших. С этим был связан обычай, который назывался «фэбруум». Отсюда название месяца.

Римляне считали чётные числа несчастливыми, поэтому в каждом месяце было или 29 дней, или 31 день. В февралё было 29 дней.

Юлий Цезарь провёл реформу, и февраль стал вторым месяцем года. Один из месяцев потом назвали июлем в честь Юлия Цезаря, а следующий — августом в честь императора Августа. Но в августе было 30 дней, а в июле 31 день. Август считал, что это несправедливо: значит Цезарь был более великим, чем он, Август. Тогда

решили взять у февраля один день и отдать августу. У февраля осталось 28 дней.

М а р т

Римляне посвятили этот месяц богу войны Марсу. Долгое время этот месяц был первым месяцем года. Очень давно в России этот месяц назывался «сухой», потому что иногда в марте весеннее солнце сильно греет и делает всё сухим.

А п р е л ь

Римляне посвятили этот месяц богине Афродите — богине красоты, любви. Многие учёные считают, что название месяца произошло от имени богини.

Первого апреля обычно люди в шутку обманывают друг друга. Считают, что этот обычай мы взяли у римлян: первого апреля в честь бога Смеха они устраивали весёлые игры.

М а й

Месяц май назван в честь римской богини земли Майи. Это месяц, когда просыпается природа. Древние римляне всегда праздновали день первого мая. Славяне тоже праздновали: в поле ставили красивое майское дерево, а вокруг танцевали и пели.

И ю н ь

Июнь получил своё название от имени римской богини Юноны. Юнона охраняла мужа и жену, была защитницей женщин. В июне самый длинный день и самая короткая ночь.

И ю л ь

Июль был назван в честь Юлия Цезаря, талантливого римского полководца и государственного деятеля. Это был первый случай, когда месяц стал носить имя человека, а не бога.

А в г у с т

О том, что август был назван в честь римского императора Августа, и о том, почему в этом месяце 31 день, вы уже читали.

Свое на-
септем «сеп-
тым» меся-
стал девят-

Свое на-
окто «вось-
мой» мес-
Давным-
ник» — на до-
было и дру-
урожая в ок-

Свое на-
носем, что з-
он стал оди-
нилось.

Так же, к-
кабрь получи-
формы Юлия
а латинское
декабрь стал
менилось.



С августа 1955
чилась на 30 ме-
Учёные узна-
точные измере-
сти себя так же
нысты.

Сентябрь

Свое название месяц получил от латинского слова *септем* «семь». Дело в том, что тогда сентябрь был седьмым месяцем года. После реформы Юлия Цезаря он стал девятым, но название не изменилось.

Октябрь

Свое название месяц получил от латинского слова *окто* «восемь». У римлян до реформы Цезаря это был восьмой месяц года.

Давным-давно в России октябрь называли «грязник» — на дорогах в это время было много грязи. У него было и другое название — «свадебник». После уборки урожая в октябре было много свадеб.

Ноябрь

Свое название ноябрь получил от латинского слова *новем*, что значит «девять». Хотя после реформы Цезаря он стал одиннадцатым месяцем, название его не изменилось.

Декабрь

Так же, как сентябрь, октябрь, ноябрь, месяц декабрь получил свое название от числа. Декабрь до реформы Юлия Цезаря был последним, десятым, месяцем, а латинское слово *децем* значит «десять». Хотя потом декабрь стал двенадцатым месяцем, название его не изменилось.



...что некоторые горы... растут. Гималайские горы растут и сейчас. С августа 1955 до 1961 года высота горных вершин увеличилась на 30 метров.

Ученые узнали об этом с помощью приборов, дающих точные измерения. Но если Гималайские горы будут вести себя так же, то их рост скоро почувствуют и альпинисты.

IV

В музее

В вагоне поезда было жарко. Аксинья, уже старая женщина, внимательно смотрела в окно. Когда-то в молодости лицо её было красивым и весёлым, но теперь оно было морщинистым и суровым.

Рядом с ней сидели две женщины и тихо разговаривали о своих сыновьях. Глаза у Аксиньи стали такими грустными, что трудно было представить себе, что они когда-нибудь могли улыбаться.

...Давно, ещё до революции, Аксинья очень много работала: летом — в поле, осенью — на огороде и всегда мыла полы в большом доме хозяина. Она мечтала о том, что будет жить лучше.

Потом вышла замуж. Муж был добрый человек и хороший работник. Он был грамотный и научил Аксинью читать и писать. Но муж скоро умер. Осталась Аксинья с четырьмя сиротами. Чем их кормить? Три мальчика заболели и умерли, остался только один. Опять мечтала Аксинья: когда сын станет взрослым, тогда жизнь будет лучше, счастливее.

Когда в 1917 году произошла революция, Аксинья обрадовалась: вот теперь она будет жить счастливо. Земля, заводы — всё для народа! Сын Павел, которому было тогда 16 лет, с огромным энтузиазмом встретил революцию. Он был активным членом партии. Когда началась гражданская война, он ушёл на фронт. С тех пор мать ничего не знала о нём. Где он? Что с ним? Погиб на фронте или, может быть, жив? Но Аксинья всё время надеялась, что она узнает что-нибудь о сыне. Когда и где — она не знала сама.

...А сейчас Аксинья ехала в Москву, чтобы получить орден за работу в колхозе.

В Москве Аксинья была неделю. В последний день перед отъездом Аксинья ходила по Москве. Недалеко от музея Ленина она увидела справочное бюро.

«А что, если Павел в Москве?» — подумала Аксинья. Она вспомнила рассказы о том, как люди находили в Москве родителей, детей, знакомых.

Аксинья
волновалась
— Девуш
Павел Иван
году, летом
Девушк
залось, что
нец, девуш
цию и по
Аксинья
— Возь
Она сх
том опять
— Паве
сказала де
«Не жи
ничего не х
Но в му
рассматрив
долго она с
перед отъез
который го
шинелях и
«Как они
И в пиджак
наверно, на
Вдруг ей
графии слу
только одно
Лениным. Э
Она пос
Ленина, по
и опять уви
Аксинья
— Сын,
человека, к
В зале л
тихо.
Когда А
«Музей В. И
на музей
И многих д

Аксинья подошла к справочному бюро. Она очень волновалась.

— Девушка, — сказала она, — а у меня сын пропал. Павел Иванович Нечаев, родился в девятьсот первом году, летом, в июне, в деревне Шиловка...

Девушка начала звонить по телефону. Аксинье казалось, что девушка делает всё очень медленно. Наконец, девушка получила ответ, молча написала квитанцию и попросила две копейки.

Аксинья дала ей рубль и радостно сказала:

— Возьмите, всё возьмите!

Она схватила квитанцию, посмотрела на неё, а потом опять посмотрела на девушку.

— Павел Иванович Нечаев не живёт в Москве, — сказала девушка и положила сдачу перед Аксиньей.

«Не живёт... Нет его здесь...», — думала Аксинья. Ей ничего не хотелось делать: ни идти, ни стоять, ни ехать.

Но в музей всё-таки пошла. В музее Аксинья долго рассматривала вещи Ленина, его фотографии. Особенно долго она смотрела на небольшую фотографию «Митинг перед отъездом на фронт». На фотографии был Ленин, который говорил речь, а его слушали люди в старых шинелях и пиджаках.

«Как они смотрят на Ленина! — думала Аксинья. — И в пиджаках старых... Вот этому парню пиджак велик, наверно, надел пиджак отца... эх, сыночки...»

Вдруг ей показалось, что все люди, которые на фотографии слушали Ленина, исчезли. Ясно видела Аксинья только одного человека, который стоял почти рядом с Лениным. Это был её сын, её Павел...

Она посмотрела на людей, которые стояли вокруг Ленина, потом снова на человека рядом с Лениным — и опять увидела сына.

Аксинья подбежала к стене, где висела фотография.

— Сын, мой сын, — тихо сказала она и показала на человека, который стоял рядом с Лениным...

В зале люди удивлённо смотрели на Аксинью. Стало тихо.

Когда Аксинья вышла из музея, она прочитала: «Музей В. И. Ленина». Старая женщина долго смотрела на музей и думала: «Музей Ленина и моего сына... И многих других людей...»

Наш герб

Н. Матвеева

Земной рабочий молот
Упал на лунный серп.
Какие силы могут
Разрушить этот герб!

Друг Маркса

В декабре 1870 года в дом Маркса в Англии пришла высокая красивая женщина. Она попросила передать письмо Марксу.

— Я русская, моя фамилия Томановская, — сказала женщина. — Я подожду здесь.

В письме было написано: «Дорогой гражданин! Разрешите в этом письме рекомендовать Вам нашего друга Элизу Томановскую, которая все свои силы отдаёт революционному делу в России. Мы будем счастливы при её помощи ближе познакомиться с Вами...»

Маркс встал и пошёл навстречу своей новой знакомой. Томановская была очень молодая и красива.

— Здравствуйте, — сказал Маркс по-русски. — Очень рад Вас видеть.

И вдруг он улыбнулся и добавил:

— А сколько Вам лет?

— Мне девятнадцать лет, — ответила Элиза.

Элиза рассказала Марксу о том, что она недавно приехала из Женевы, где собирались многие русские революционные деятели.

После этой встречи Элиза часто приходила в дом Маркса. Если Маркс был свободен, Элиза заходила в его рабочую комнату. Там они долго беседовали. Маркс был очень доволен, что может говорить по-русски. Он читал в это время произведения Чернышевского, интересовался жизнью крестьян в России. Во время этих бесед Элиза старалась запомнить каждое слово, которое говорило Марксом. Скоро в семье Маркса все полюбили русскую девушку.

В это время в Лондоне стало известно о пролетарском восстании в Париже. Элиза по совету Маркса ре-

шла поехать во Францию. 29 марта 1871 года она уже была в Париже. Томановская участвовала в боях то как медицинская сестра, то как командир революционных женских отрядов. 24 апреля 1871 года Элиза прислала Марксу в Лондон письмо, где рассказывалось о трудном положении в Париже: «Население Парижа героически борется, но положение очень трудное... Я очень больна, но много работаю. Мы поднимаем на борьбу всех женщин Парижа, организуем женские комитеты... Как Вы поживаете? Я всегда вспоминаю всех вас в свободное время, которого у меня очень мало».

Это письмо произвело сильное впечатление на всю семью Маркса. 10 мая две дочери Маркса, Женни и Элеонора, отправились в Париж. Элиза Томановская (или Елизавета Дмитриевна, как её звали в Париже) была ранена в бою недалеко от Бастилии. Она отказалась оставить своих товарищей и продолжала сражаться. В последний момент, когда отряд должен был отступить, её вывели с поля боя. Скоро она перешла границу. Маркс и его семья беспокоились о своих друзьях, сражавшихся в Париже. Наконец было получено письмо, где сообщалось об Элизе: «Это чудо, что она спаслась. Сейчас она в Женеве».

Осенью 1871 года Элиза Томановская вернулась в Россию. Изредка она получала письма от Маркса. До самой смерти Элиза Томановская гордилась дружбой с вождём Интернационала.

Отвѣты отца и дочери

В середине XIX века по воскресеньям в одном из красивейших мест недалеко от Лондона можно было увидеть большую дружную семью. Отец — мужчина с густыми волосами и чёрной бородой, мать — стройная очень красивая женщина и три дочери. Это была семья Маркса. Семья Маркса была очень дружная и весёлая. Несмотря на то, что Карл Маркс был занят с раннего утра до позднего вечера, он всегда находил время играть со своими детьми, читать им книги, рассказывать сказки.

В то время была известна игра, в которой играющие задавали друг другу вопросы. Надо было на них

отвѣтить. Вот что прочита́ли до́чери Ма́ркаса в отве́-
тах отца́:

«Что вы бо́льше всего́ це́ните в лю́дях?»

— Простоту́.

Ва́ша отличи́тельная черта́?

— Еди́нство це́ли.

Как вы понима́ете, что тако́е сча́стье?

— Борьба́.

Ва́ше любимо́е заня́тие?

— Ры́ться в кни́гах.

Ва́ши любимо́ые по́эты?

— Шекспи́р, Эсхи́л, Гёте.

Ваш любимо́ый геро́й?

— Спарта́к.

Ва́ше любимо́е изрече́ние?

— «Ничто́ челове́ческое мне не чу́ждо».

До́чери Ма́ркаса то́же отвеча́ли на э́ти вопро́сы. Вот
что прочита́л оте́ц в отве́тах одно́й из ста́рших доче-
рей — Же́нни:

«Что вы бо́льше всего́ це́ните в лю́дях?»

— Гума́нность.

Ва́ше любимо́е заня́тие?

— Чте́ние.

Ваш любимо́ый по́эт?

— Шекспи́р.

Ва́ше любимо́е изрече́ние?

— «Будь ве́рен само́му себе́».

Ваш любимо́ый девиз?

— «Все за одно́го, оди́н за всех».

Из э́тих отве́тов отца́ и до́чери ви́дно, какáя иде́йная
близость существова́ла ме́жду роди́телями и детьми́ в
семье́ Ма́ркаса.

Декрёт о мадо́нне

В одно́м из за́лов музе́я Изобра́зительных иску́ств
и́мени Пу́шкина есть прекра́сная карти́на «Мадонна с
ребёнком». Она́ напи́сана замеча́тельным ита́льянским
художником Ботиче́лли. Карти́на появи́лась в музе́е
сразу́ по́сле Октя́брьской револю́ции.

В ию́не 1917 го́да в Росси́и вла́сть находи́лась в ру-
ка́х Вре́менного пра́вительства. Положе́ние в стране́

отвѣ-
было тяжёлым. Иностранцы дельцы решили, что в это трудное для России время легко можно будет купить здесь старинные вещи из золота и серебра, картины, гравюры, фарфор и другие исторические ценности. И они не ошиблись.

Целые вагоны редких художественных ценностей вывозились за границу. И только после Октябрьской революции картины и другие произведения искусства были национализированы и переданы в музей страны.

У князя Мещерского была большая коллекция редких картин. Здесь были картины Ван-Дейка, Тициана, Мурильо, Брюллова и других известных художников. Но самой замечательной среди них была картина Боттичелли «Мадонна с ребёнком».

После Октябрьской революции эта коллекция была национализирована. Но знаменитой мадонны в коллекции не оказалось. Она исчезла.

Однажды весной 1918 года к небольшому дому на Арбате подъехала иностранная машина. Из машины вышел хорошо одетый человек. Это был посол одного из иностранных государств. Он поднялся по лестнице к хозяйке дома, княгине Мещерской.

Он назвал своё имя и сказал:

— Нам известно, что ваши картины национализированы коммунистами. Но мы знаем, что мадонны у них нет. Вы правильно поступили.

— Простите, я не понимаю, что вы хотите?

— Я пришёл предложить вам нашу помощь, чтобы спасти вас с дочерью от коммунистов.

— Что же вы хотите предложить нам?

— Вам достаточно сказать одно слово, и вы сможете поехать в мою страну, где в банке вас будут ждать полтора миллиона золотых рублей...

— За мадонну?

— Да.

Посол продолжал:

— Вас могут убить здесь, подумайте о себе!..

— Но я никогда не продам эту картину в другую страну. Мадонна должна остаться в России. И мы тоже останемся здесь.

Посол уехал.

Он приезжал к Мещерской ещё несколько раз, уговаривал, просил подумать. Но она не соглашалась.

Вскóре к Мещёрской пришлѣ рабóтники музѣя. Онѣ спросѣли её:

— Вы прóдали картѣну Ботичѣлли за гранѣцу?

— Нет, я не продалá её.

И Мещёрская рассказáла о визѣтах послá и о том, что он предлагáл ей.

— А где картѣна сейчáс? — спросѣли её.

— У меня. Я решѣла отдáть картѣну в музѣй.

С тех пор э́та картѣна нахóдится в Музѣе ѣмени Пу́шкина.

Старѣнная кнѣга

Во врѣмя войны́ я был сапѣром. Нáша воѣнная часть нахóдилась в Срѣдней Áзии. Мы должнѣ бы́ли прóйти́ 300 киломѣтров по пусты́не. И не тóлько прóйти́, но и провезтѣ машѣны, пу́шки, ору́жие.

Машѣны ломáлись однá за другóй, онѣ не могли́ двѣгаться по песку́. А тут ещё горячий вѣтер! В пусты́не нет ни кустá, ни кáмня, чтóбы положѣть под колѣса машѣн, и мы сáми тащѣли машѣны.

Семь дней и семь ночѣй мы борóлись с пескóм, но не прошлѣ и половѣны путѣ, котóрый должнѣ бы́ли прóйти́. Дáже у нáшего весѣлого крѣпкого командѣра исчѣзла улы́бка, а гóлос стал глухѣм, как у старикá.

На девя́тый день путѣ ни у людѣй, ни у машѣн нѣ было сил двѣгаться дáльше. Колóнна встáла.

И вдруг ктó-то из нас обратѣл внимáние на кусóк жѣлтого кáмня, котóрый был вѣден среди́ песка́. Мы нáчали копáть и увѣдели глáдкую кáменную плитú, ря́дом с ней — вторúю, трѣтью, четвѣртую...

Мы óчень обра́довались. Э́ти плѣты мы стáли класть под колѣса машѣн, и машѣны двѣнулись вперѣд. Мы переносѣли плѣты вперѣд, и машѣны двѣгались по ним.

Часть солдáт продолжáла копáть. Постепенно́ из пескá нáчали появля́ться какѣе-то дрѣвние здáния, стѣны. Э́то был дрѣвний, давнó умерший гóрод, котóрый тепѣрь рождался вторóй раз.

По рáдио мы передáли сообщѣние в Ташкѣнт, из Ташкѣнта немѣдленно пришѣл отвѣт: «Поздравляѣм вас с велѣким открѣтием. Продолжáйте рабóту. К вам напращлѣется экспеди́ция Акаде́мии нау́к».

Солдаты должны были двигаться вперед, а мне и моему другу Сэне командир приказал остаться и ждать экспедицию Академии наук. Мы с Сэней очень старались и копали без отдыха. Хотя мы откапывали старый город, но нам казалось, что мы строим новый.

Вдруг Сэня закричал:

— Нашёл! Нашёл!

Я подбежал к нему:

— Что ты нашёл?

— Книгу!

В руках у Сэни была старинная книга, которая была покрыта песком. Мы сразу поняли, что нашли очень ценную для науки книгу. С помощью этой книги учёные узнают о том, чего они не знали до сих пор.

Мы очень осторожно положили книгу на плиту, накрыли её нашими рубашками и решили даже спать по очереди.

Шли дни, у нас кончалась вода, а экспедиции ещё не было. Наконец однажды утром над нами появился самолёт, и на парашюте спустился старик академик. Он сразу же закричал:

— Ну, где ваш город? Показывайте!

Он долго осматривал древние здания, даже ползал по жёлтым камням и читал старые надписи.

А потом мы показали ему книгу. Старик даже задрожал от волнения.

Он осторожно раскрыл книгу, посмотрел и... засмеялся. Потом он громко прочитал:

— «Развитие сельского хозяйства в Средней Азии. Ташкент, 1929 год».

Мы с Сэней были очень огорчены. Старик посмотрел на нас и снова засмеялся:

— Да что вы, мальчики! Вы же самые настоящие герои!

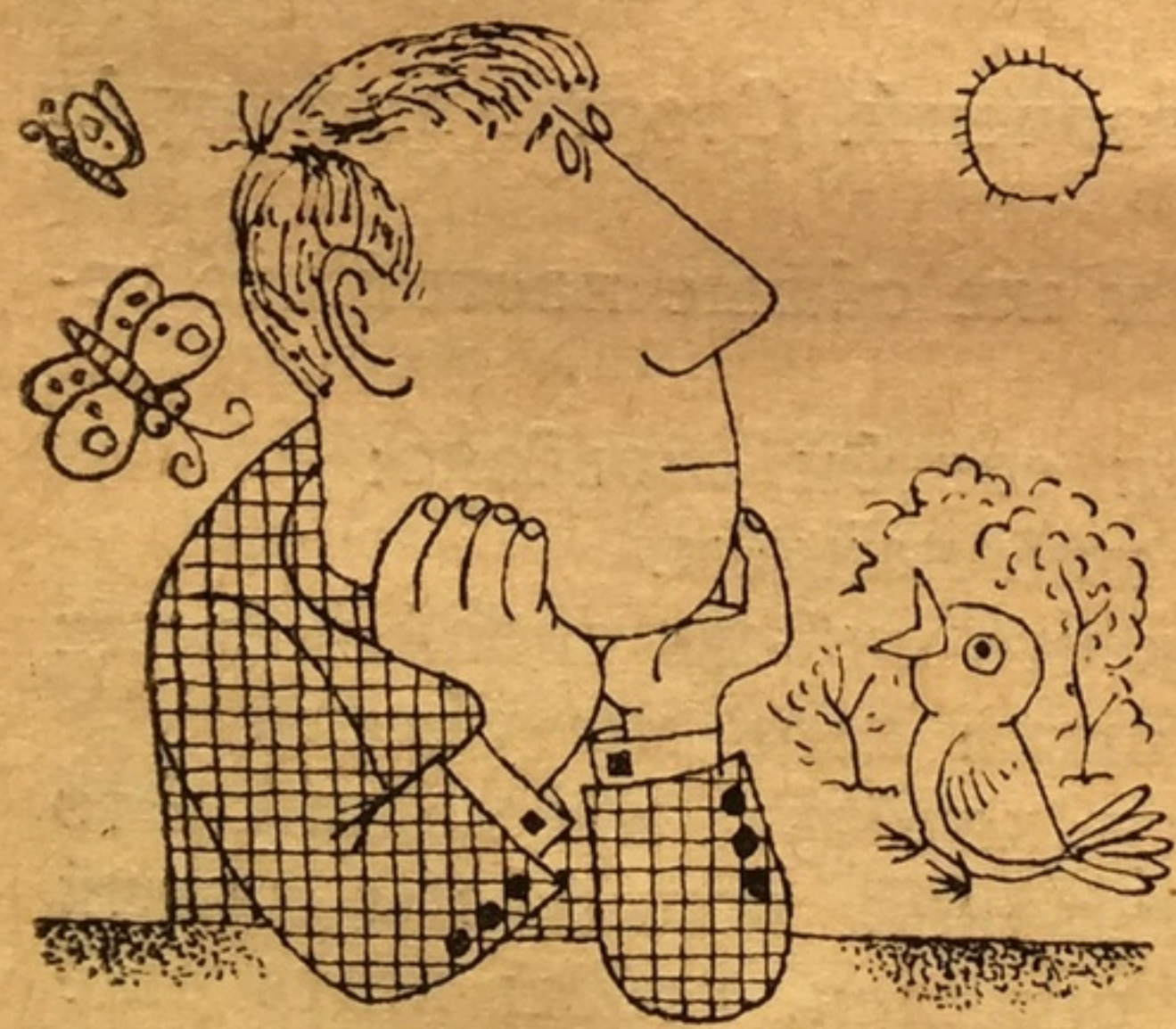
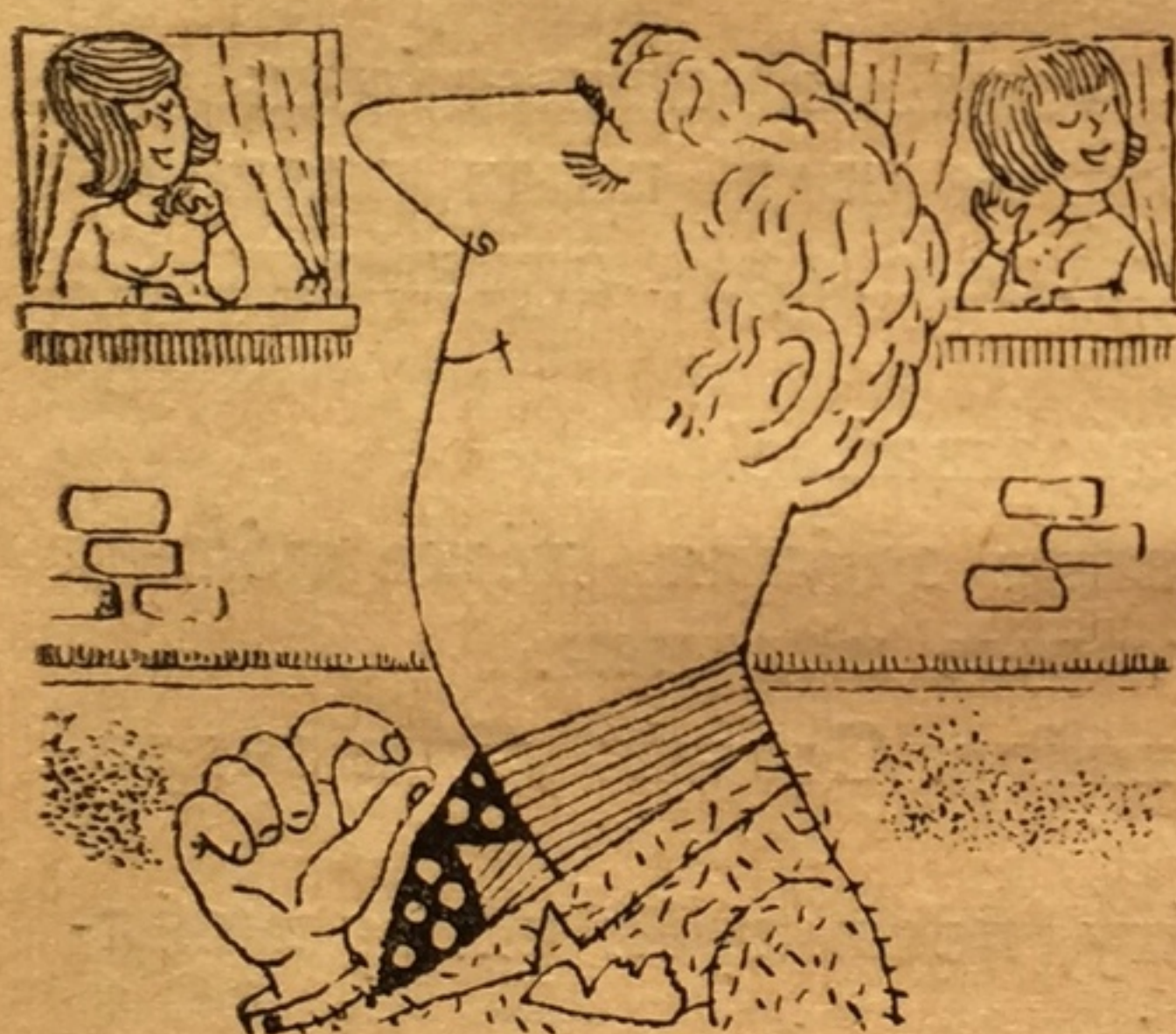
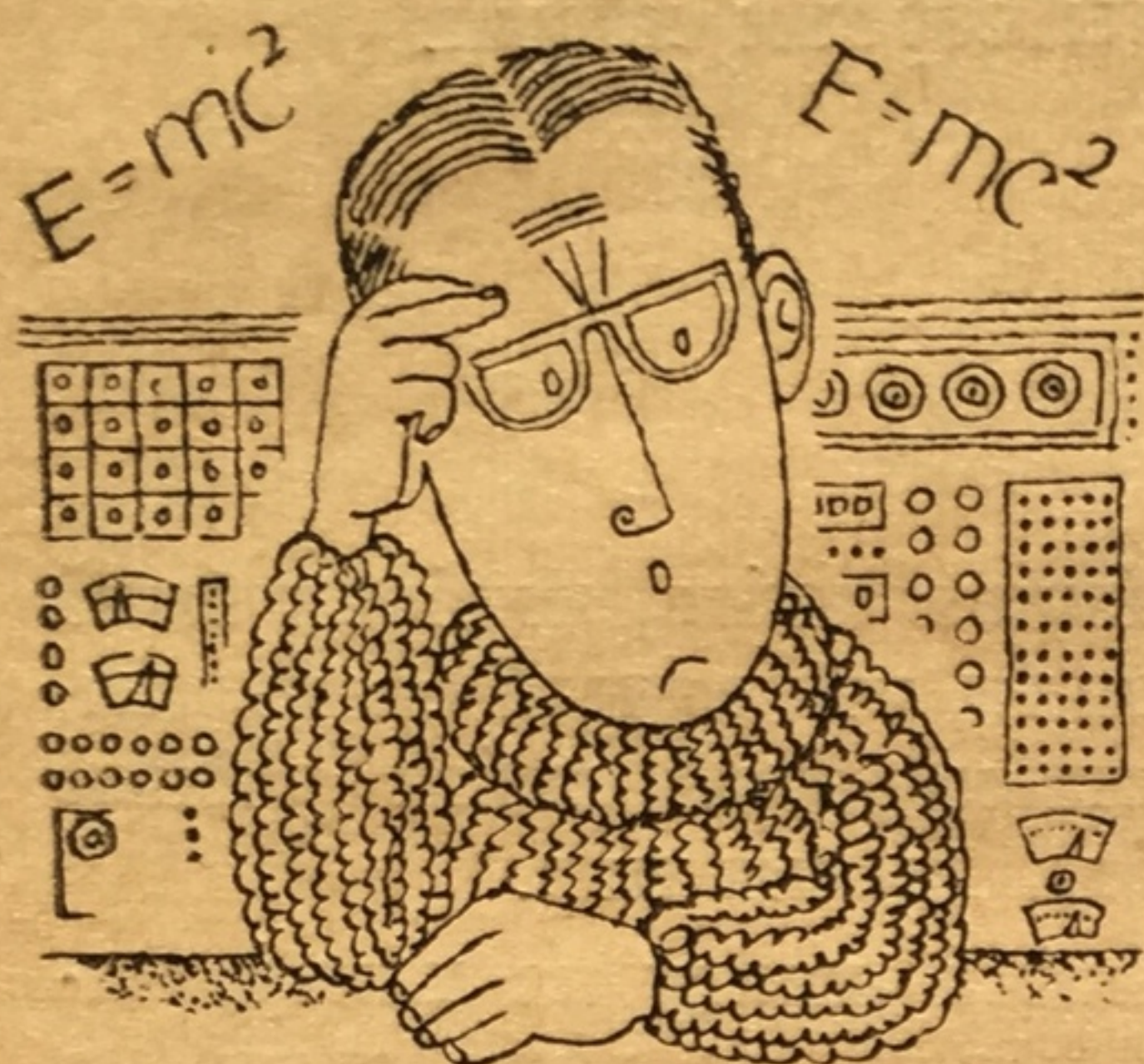
Потом помолчал и добавил совсем серьёзно:

— А старинную книгу мы ещё найдём.

Не знаю, нашёл ли старик что-нибудь среди жёлтых камней, потому что на следующий день мы уехали.

Но с тех пор я храню книгу, которую мы нашли. Это память о том, как в годы жестокой войны мы нашли старый город, который снова родился, чтобы жить ещё раз.

Задание. Посмотрите внимательно на рисунки. Расскажите о людях, которых вы видите на картинках. Рассказывая, употребите следующие краткие прилагательные: *умён, красив, задумчив, сосредоточен, насмешлив, добр, остроумен, серьёзен, молчалив, мечтателен.*



Один м
композитор
вые вещи
его вещей
цах есть м
Музыка
мой вещи т
вил: «Толь
прекрасно»

Самое
Виктором
вёрженные
содержани

— ?
Ответ
— !

Артист
он участв
— Слы
голоса!
— Не
дйли, что

Один
— Дж
— Эт
— Но
картины,
знаменит
много де
шү како
сишь их
— Эт
— По
— Я

Мнѣние Лїста

Одїн музыкант, который считал себя талантливым композитором, принёс однажды Францу Лїсту свои новыя вещи. Он хотѣл, чтобы Лист сказал своё мнѣние о его вещах. Лист посмотрѣл ноты и сказал: «В ваших вещах есть много прекраснаго и новаго...»

Музыкант был счастлив. «Значит, вы считаете, что мои вещи талантливы?» — спросил он. Но Лист добавил: «Только жаль, что прекрасное не ново, а новое не прекрасно».

Самое короткое письмо

Самое короткое письмо было написано писателем Виктором Гюго. Вместе с рукописью своей книги «Отверженные» он послал издателям письмо следующего содержания:

— ?

Отвѣтъ был не менее краток:

— !

Ему уступили мѣсто

Артист пригласил своего друга на концерт, в котором он участвовал. На следующий день артист спросил его:

— Слышал, как я вчера пел? Зал был мал для моего голоса!

— Не слышал, а видел, — отвѣтил друг. — Люди уходили, чтобы уступить ему мѣсто.

Это невозможно

Одн молодой граф сказал старому слуге:

— Джонни, скоро у меня совсем не останется денег.

— Это очень печально, сэр!

— Но у меня есть ещё один выход: надо продать картины, которые висят в залѣ. Эти картины написаны знаменитыми художниками, и я могу получить за них много денег. Но чтобы никто не знал об этом, я попрошу какого-нибудь художника сделать копии. Ты повесишь их вместо оригиналов.

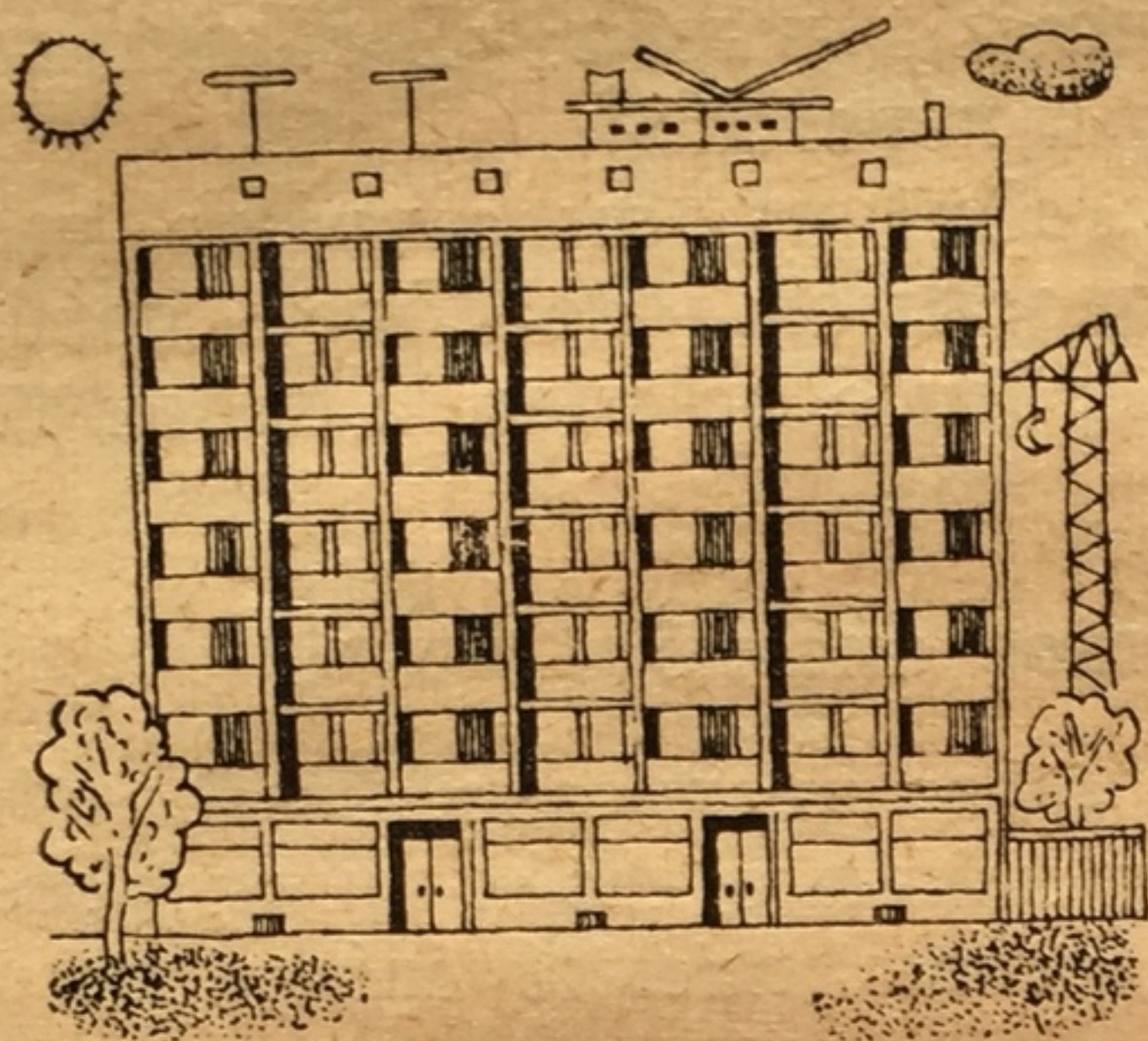
— Это невозможно, сэр.

— Почему?

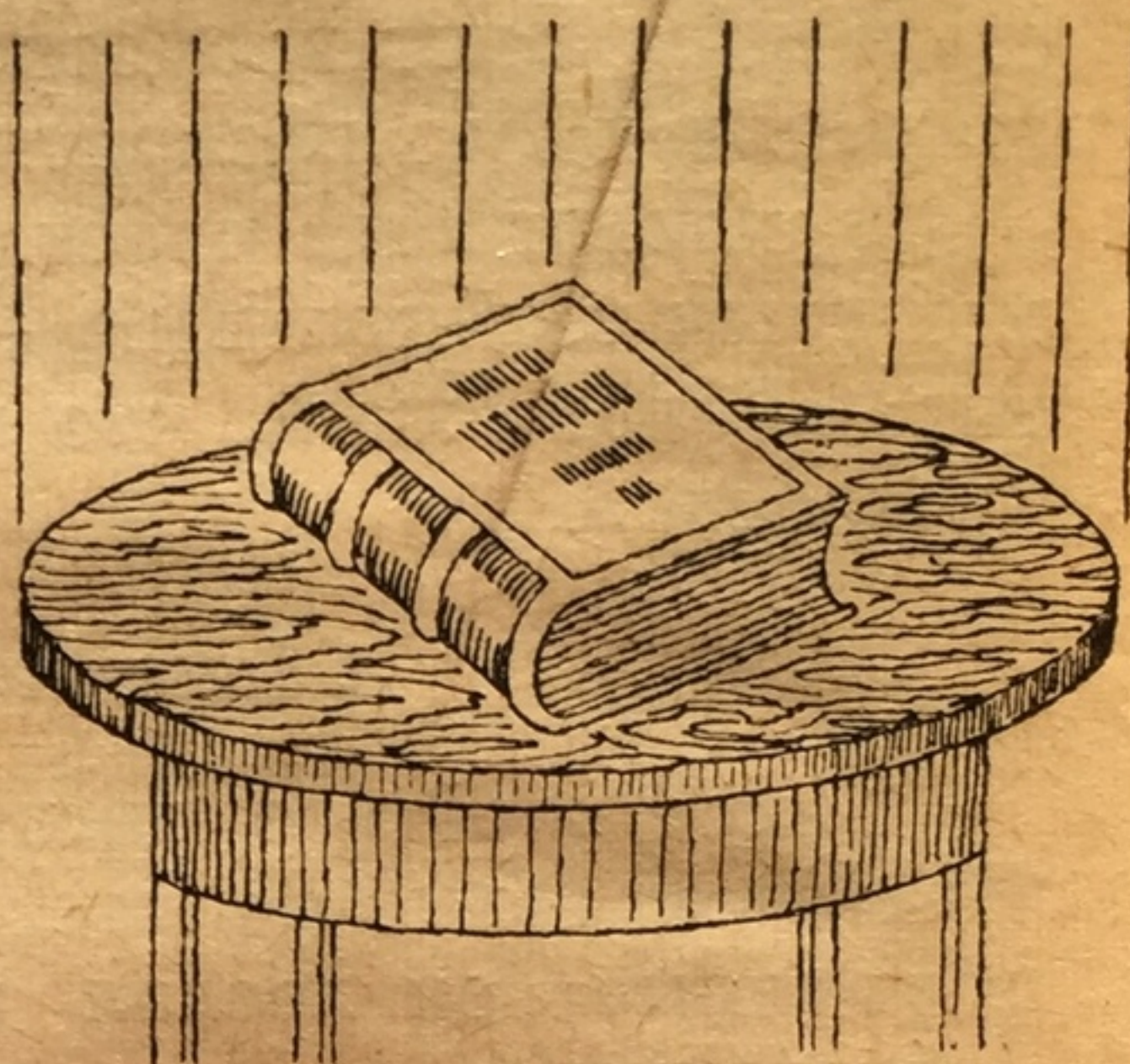
— Я уже сделал это, когда ещё был жив ваш отец.

Кем это сделано?

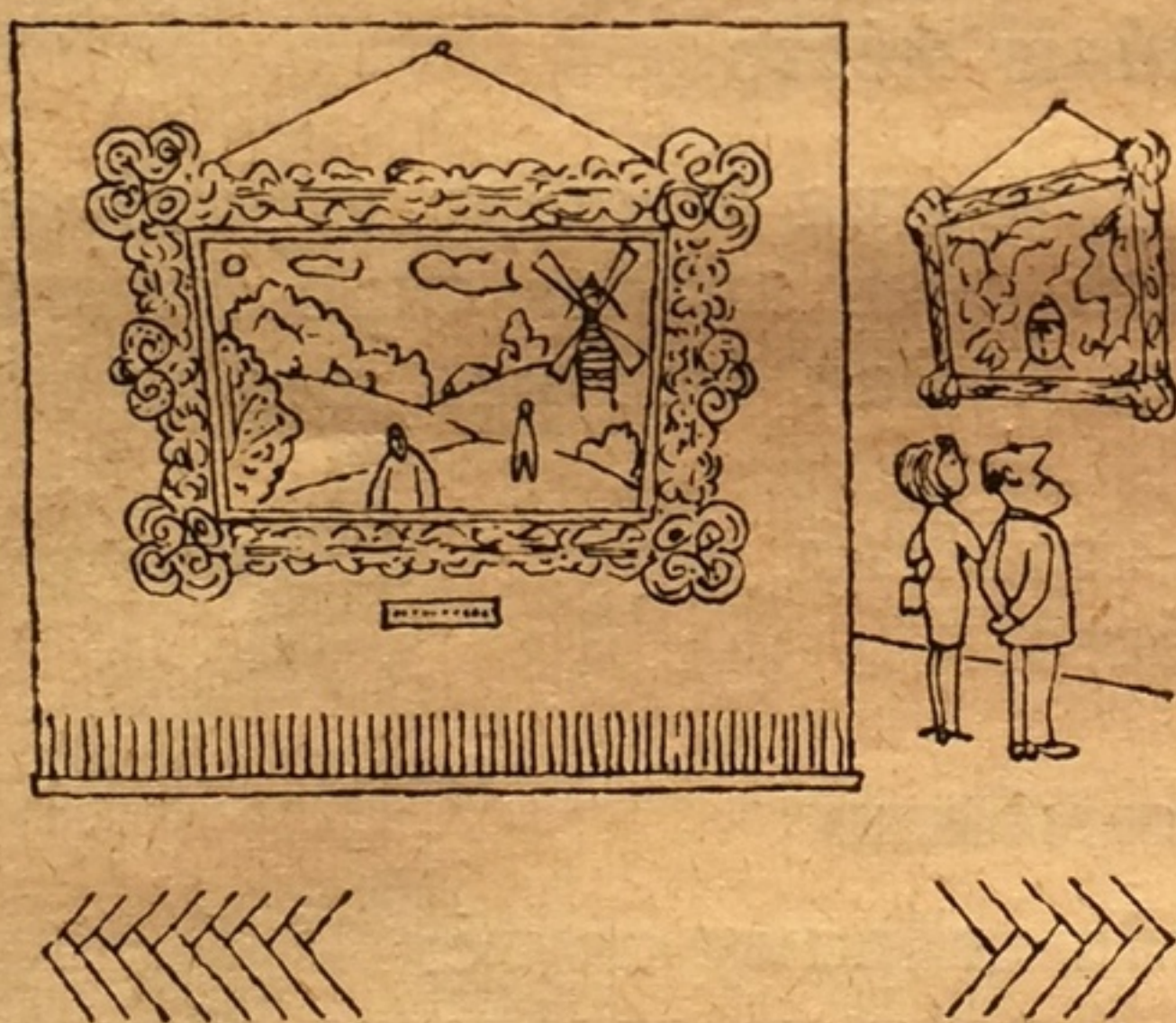
Задание. Посмотрите на рисунки и ответьте, кем сделано то, что изображено на рисунках.



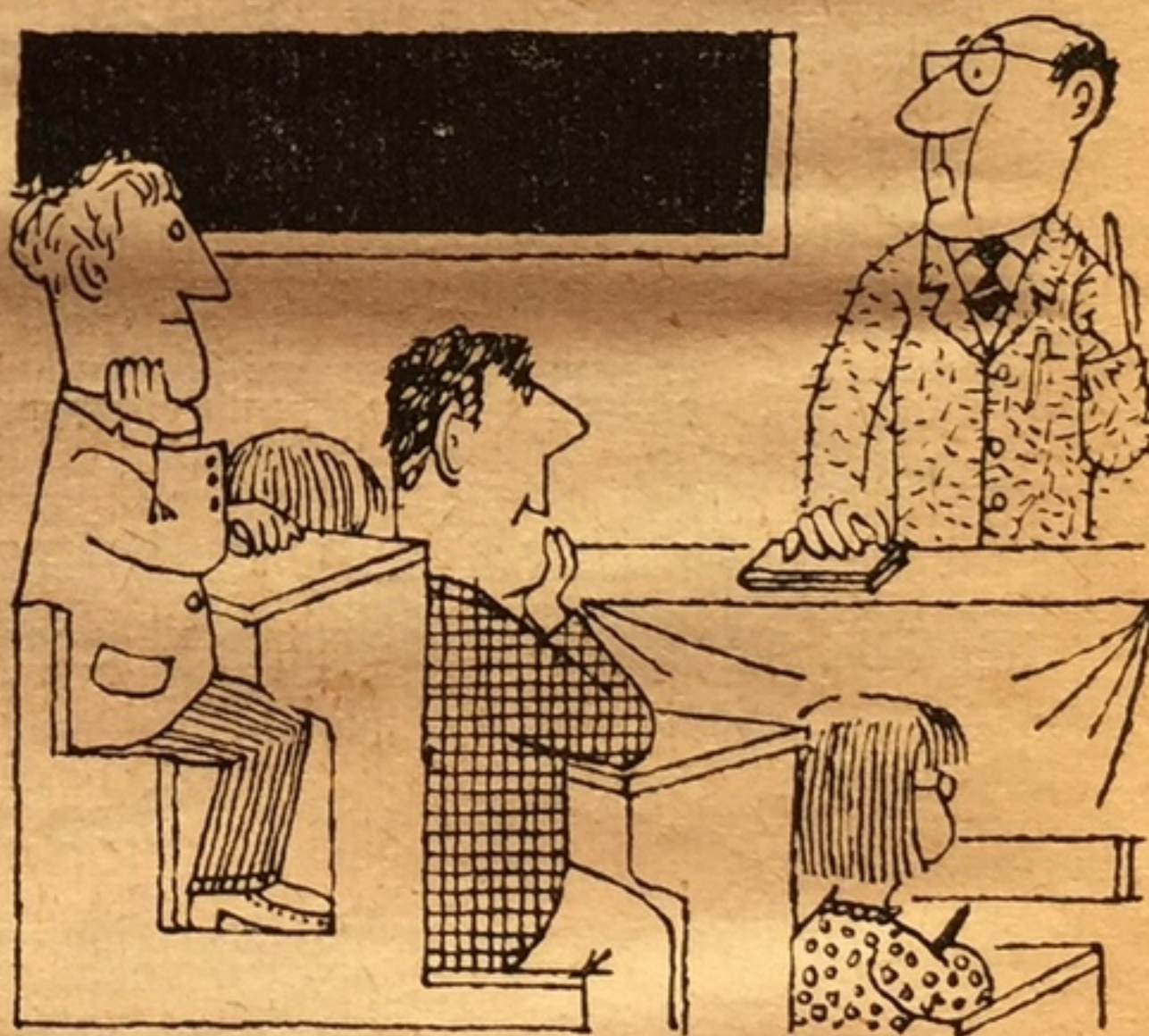
Кем построен дом?



Кем написана книга?



Кем нарисована картина?



Кем прочитана лекция студентам?

У врача

В кабинет врача вошёл больной.

— Вы сегодня выглядите лучше, чем раньше! — сказал врач.

— Да, я делал всё, как написано на бутылке с лекарством, — ответил больной.

- А что там было написано? — спросил доктор.
— «Бутылка должна быть закрыта».

Телеграмма

Сын телеграфирует матери: «Экзамен не сдал, подготовь отца». И получает ответ: «Отец подготовлен, подготовься ты».

Ей больше нравится эта рыба

Однажды в рыбный магазин пришёл один мужчина с удочками в руках:

— Я хочу, чтобы вы мне дали несколько небольших рыб. Сделайте так, чтобы было похоже, что они пойманы сегодня, — сказал он продавцу.

— Сколько рыб вам дать? — спросил продавец.

— Дайте мне три или лучше четыре маленькие рыбы. Это будет похоже на правду, — ответил мужчина.

— Я думаю, вам лучше взять одну большую рыбу, — предложил продавец.

— Почему вы так думаете? — удивился мужчина.

— Сегодня рано утром приходила ваша жена. Она сказала, что если вы придёте сюда с удочками в руках, то я должен уговорить вас купить эту большую рыбу. Ей больше нравится эта рыба.

Ключ

(арабская сказка)

Однажды зимой один бедный человек сказал своей жене:

— Нам нужно сделать ключ для двери.

Жена ответила:

— А разве у нас есть что-нибудь, что нужно хранить?

Тогда бедный человек сказал:

— Пока закроем холодный воздух, который нужен, чтобы хранить продукты. А когда мы будем богатыми, мы купим мясо, жир. Пусть будет всё готово для продуктов.

Хоро́ший учи́тель

Учи́тель говори́т ма́ленькому ученику́:

— Почему́ ты не де́лаешь ника́ких успе́хов в чтéнии? Когда́ мне бы́ло сто́лько лет, ско́лько тебе́, я чита́л со-
верше́нно свобо́дно.

Ребе́нок посмотре́л на учи́теля и отве́тил:

— Э́то пото́му, наве́рно, что у вас учи́тель был лу́ч-
ше, чем у меня́.



...ско́лько лет Земле́? До́лгое
вре́мя лю́ди не могли́ узна́ть во́з-
раст Земли́. С по́мощью радиоакти́вных ме́тодов опре-
дели́ли её во́зраст. Он ра́вен приме́рно 4,5 миллиа́рдам
лет.

V

Са́мая пе́рвая¹

В 1908 го́ду Алекса́ндра Соколо́ва — молодáя ру́с-
ская де́вушка — окóнчила шко́лу и хоте́ла поступи́ть в
институ́т. Она́ о́чень люби́ла фи́зику и матема́тику и
хоте́ла стать инже́нером. Но то́гда в ца́рской Росси́и не́
было же́нщин-инже́неров и, ко́гда Алекса́ндра говори́ла
о своём жела́нии, все с удивле́нием смотре́ли на неё. Но
насто́йчивая де́вушка да́ла сло́во, что она́ ста́нет инже́-
не́ром. Несмотря́ на т́рудности, Алекса́ндра прекра́сно
сдала́ экза́мены по фи́зике и матема́тике и поступи́ла в
Политехни́ческий институ́т. Че́рез четы́ре го́да она́ окóн-
чила его́. Ей бы́ло то́гда 20 лет. Она́ была́ пе́рвой в Рос-
си́и же́нщиной, кото́рая получи́ла образова́ние инже́не́-
ра-электротéхника.

Но никто́ не хоте́л брать на рабо́ту же́нщину-инже́не́-
ра. Ко́гда Алекса́ндра поня́ла, что в Росси́и она́ не смо́-

¹ Рекоменд́уется для пи́сьменного изложе́ния.

жет работать инженером, она уехала в Америку. Всю дорогу Александра думала о том, какой окажется эта чужая страна, о том, сможет ли она привыкнуть к жизни в Нью-Йорке.

И вот, наконец, Нью-Йорк. Но и в этом огромном городе девушка не могла найти работу.

Хозяева говорили: «Женщина, которая работает на станке? Женщина-инженер? Если женщины будут инженерами, то кто будет шить, стирать и готовить обед?»

Александра стала шофёром, потом она работала на электrolамповом заводе. Однажды она прочитала в газете о том, что одна американская женщина много лет выдавала себя за мужчину. Александра решила сделать то же самое.

Так на большом металлургическом заводе появился молодой русский инженер — мистер Соколов. Это был тихий, но очень способный человек. Все были довольны его работой. И хозяйка гостиницы, в которой жил мистер Соколов, была тоже довольна: у русского инженера всегда было хорошее настроение, он никогда не пил вина. Александра так хорошо играла эту роль, что никто не догадался об обмане.

В 1915 году Александра вернулась в Россию. Скоро она вышла замуж, у неё родился сын.

После революции Соколов был преподавателем в Политехническом институте, а потом вел большую научную работу, потому что она прекрасно знала теорию и была опытным инженером. Вместе со своими товарищами она создала электролабораторию, где делали сложные приборы. Очень часто врачи приходили к Соколовой и просили помочь им сделать приборы. Соколова заинтересовалась медициной и перед войной окончила медицинский институт. Всю войну смелая женщина работала врачом на фронте.

Лéна ¹

Лéна Дружинина приехала в Железногорск ранней осенью. Когда Лéна сошла с машины, она с удивлением подумала: «А где этот Железногорск?» Вокруг было поле, рядом был лес, но города с домами и улицами не было.

¹ Рекомендётся для домашнего чтения.

— Уеду! Не хочу оставаться здесь! — сказала она себе. — Подожду другой машины и уеду!

Вдруг она увидела небольшую доску на палке. Там было написано: «Город Железнодорожск». Лена немного постояла, подумала и тихо пошла по дороге. Скоро она увидела горы белого и красного камня, несколько кранов и странную низкую улицу — улицу фундаментов. Это и был Железнодорожск. После долгого путешествия по «улицам» Железнодорожска Лена наконец увидела маленький деревянный домик. В комнате было много народа, и на Лёну никто не обратил внимания.

— Простите, кто здесь начальник? — спросила Лена.

— Я, — ответил пожилой человек с черными глазами.

— Я приехала по путёвке работать здесь, — сказала Лена.

— Вы инженер?

— У меня среднее образование. Я окончила медицинское училище.

— Так кто Вы: сестра, врач?

— Я буду работать в аптеке, — сказала Лена.

Человек надел очки и написал что-то на бумаге.

— Вы, девушка, найдите коменданта... я тут ему всё написал.

Лена взяла бумагу и вышла. Она грустно посмотрела вокруг.

— Вот здесь я буду жить, — подумала она. — Три года — это очень долго.

Так началась её жизнь в Железнодорожске. Вечерами Лена обычно сидела дома. Дом был на окраине Железнодорожска. Окно выходило в лес. Говорили, что в лесу есть волки и лисы... Она боялась леса. Ей больше нравилось море, на берегу которого она выросла. Лена писала письмо в далёкий Новороссийск своей близкой подруге.

«Вот, Валья, я в Железнодорожске. Сам Железнодорожск — это одни камни, грязь и несколько домиков. Когда его построят, здесь будет районный город. Здесь будут жить те, кто добывает железную руду. Рядом нашли много руды. В городе очень нужны инженеры, а не аптекари. Здесь никто почти не болеет. Редко кто зайдёт за лекарством, или за витаминами, или, чаще всего, за одеколоном. Валья, как часто я вспоминаю наш Новороссийск! Ночью, когда я просыпаюсь, мне кажется, что шумит

море. Я думаю: «Почему я здесь? Где мама и брат?.. Где дом, в котором я прожила всю свою жизнь, почти восемнадцать лет?» Всё это далеко. Только лес шумит. Я забыла тебе сказать самое главное: я живу прямо в аптеке, аптека находится в общежитии. Комната маленькая. На окне медицинские весы. У стены шкаф. Рядом стоит моя кровать, висит зеркало. Иногда мне бывает очень грустно, и я вспоминаю всех наших друзей.

До свидания, Валья. Передай привет всем нашим друзьям. Но самый большой привет нашему Новороссийску...»

Лена положила ручку и задумалась. За стеной мужские голоса пели песню. Пели плохо, но с увлечением и очень громко. «После работы людям необходима тишина», — подумала Лена и строго постучала в стену. Голоса замолчали. А через минуту кто-то постучал в дверь. Лена открыла. Перед ней стоял невысокий парень.

— Может быть, вам не нравятся наши песни? — спросил он.

— После двенадцати часов вы не должны петь, — сказала Лена.

Парень хотел что-то ответить, но чья-то рука отодвинула его в сторону. Появился высокий юноша.

— Вы на нас не сердитесь, — тихо и просто сказал он. — У нас сегодня большая радость. Мы кончили трудную работу.

Лена смотрела на парня. Он был красив. У него были спокойные голубые глаза, очень светлые волосы и широкие сильные плечи.

— Поём мы ещё плохо, — продолжал парень, — мы учимся петь.

— Мне повезло, что рядом такие ученики, — сердито ответила Лена.

— Пошли, Алексей, — позвал парня его товарищ.

Дверь закрылась, и они ушли.

Прошло два дня, и Лена забыла об этой встрече. В аптеке были дела, и, кроме того, у Лены сломались медицинские весы. Она пошла в город починить их. Она никого ещё не знала в городе. Лена одиноко шла по улице. И вдруг она увидела Алексея. Он шёл быстро. Лицо у него было бледное, худое. Лена очень обрадовалась, что встретила знакомого человека.

— Здравствуйте, Алёша... что с вами? Вы заболели?
— Здравствуйте, — радостно ответил он. — Просто была тяжёлая работа. И с машиной что-то случилось.
— И у меня весы тоже сломались, — сказала Лёна.
— Давайте, я помогу. Может быть, починю.
— А вы... умеете? — спросила Лёна.
— Я в армии три года служил. И там занимался разными механизмами.

Они пришли в аптеку. Алексей полчаса сидел и что-то делал с весами. Потом он вытер руки и сказал:

— Всё в порядке.
— Неужели сделали, Алёша? Вы меня просто спасли!
— Пустяки! — ответил Алексей. — Ну, я пойду.
— Ещё раз спасибо, — сказала Лёна. — У вас золотые руки.

Кончилась первая неделя её работы в Железнодорожке. Было воскресенье, и Лёна писала второе письмо подруге Вале в Новороссийск:

«Милая Валя! Вот уже неделя прошла, и почти ничего не изменилось. Здесь всё так же скучно. Никаких событий не произошло...»

— Письмо пишете? — услышала Лёна.
Перед ней стоял Алексей.
— Может быть, погуляем, если вы свободны?
Лёна согласилась пойти погулять. Она пришла домой вечером, села за стол, взяла письмо, зачеркнула всё и начала сначала:

«Милая Валя! Вот уже прошла неделя. Я уже немного привыкла к новой жизни, к людям. Здесь есть один парень. Он рабочий. Мы сегодня целый день гуляли в лесу. Я первый раз видела настоящий лес. Алексей мне показывал разные деревья, рассказывал о них...»

* * *

Лёна уже крепко спала, когда громкий стук разбудил её. Кто-то стучал в окно. У окна стоял какой-то человек.

— Вас зовёт начальник, — сказал он.
— Что случилось? — спросила Лёна.
— Быстрее идите.

Чѣрез нѣсколько минут она стояла перед начальником.

— Кажется, вы кончили медицинское училище? — спросил он.

— Да. А что случилось? — спросила Лѣна.

— Произошла авария. Ранен один рабочий. А врач уѣхал в другое мѣсто.

— Я пойду к раненому, — сказала Лѣна.

— Но это далеко, а машины сейчас нет, — предупредил начальник.

Чѣрез нѣсколько минут Лѣна уже шла по дороге. На плечѣ у нее висѣла сумка с лекарствами. Скоро она вошла в темный лес. Больше всего на свѣте Лѣна боялась темноты. Она старалась не думать об этом. Лѣна шла и думала о своей жизни. Всѣ, что она дѣлала до этой ночи, она дѣлала для себя. Для себя она сдавала экзамены, слушала лекции.

«Потом буду дѣлать для других, когда стану взрослой», — думала она раньше. Теперь она взрослая. Сегодня она должна самостоятельно решить, что ей дѣлать, как помочь раненому. Сегодня от нее зависит другая человеческая жизнь. Сейчас она идет по темному лесу не для себя, а для других. Эта мысль успокоила Лѣну. Скоро она услышала шум машин и побежала туда. Вдруг она увидела Алексѣя.

— Это ты пришла вмѣсто врача? — удивился он.

Лѣна улыбнулась и посмотрѣла на него.

— Что у вас случилось? — спросила она.

— Один парень упал с машины. Ничего, он жив. Теперь все будет в порядке.

К ним подошли другие рабочие, что-то говорили ей. И Лѣна чувствовала, что здесь у нее много друзей и что она нужна им.

Из письма Горького сыну

Ты уѣхал, а цветы, посаженные тобой, остались и растут. Я смотрю на них, и мне приятно думать, что мой сынѣшка оставил после себя на Капри нечто хорошее — цветы.

Вот если бы ты всегда и вездѣ, всю свою жизнь оставлял для людей только хорошее — цветы, мысли, славные воспоминания о себе, — легка и приятна была

бы твоя жизнь. Тогда ты чувствовал бы себя всем людям нужным, и это чувство сделало бы тебя богатым душой. Знай, что всегда приятнее отдать, чем взять.

Задание. Прочитайте этот текст. Расскажите какой-нибудь случай, в основе которого лежала бы мысль: «Всегда приятнее отдать, чем взять».

Фотография

Наша бригада выполняла срочное задание: случилась авария, и мы должны были очищать трубы под землёй. Мы были грязные, чёрные, усталые, потому что добровольно работали уже вторую смену.

И в это время из газеты приехал фотокорреспондент. — Ну, как идут дела? — спросил он и продолжал: — Мне сказали, что вы передовая бригада, и я хотел бы сфотографировать всех вас для газеты.

— Как же вы будете нас фотографировать? — сказал я. — Ведь мы очень грязные. Может быть, мы пойдём переоденемся?

— Не надо, это неважно, — ответил корреспондент. Потом он сфотографировал нас, записал наши фамилии и сказал, что до субботы фотография появится в газете.

Как раз в это время пришёл Ваня Мусташёвский. Опять опоздал. Я был очень рад, что его не сфотографировали: он всегда опаздывал, во время работы мог уйти «на минуточку», а вместо этого целый час с кем-нибудь разговаривать.

Когда он подошёл, кто-то в шутку сказал: — Ваня, догоняй вон того гражданина. Это корреспондент. Он всех нас для газеты сфотографировал.

Мы думали, что Ваня поймёт шутку. Но он побежал за корреспондентом, догнал его и начал что-то горячо говорить ему. Корреспондент снял аппарат и сфотографировал Ваню.

Прошло несколько дней. Мы уже забыли об этом случае, но в субботу мы увидели Ваню, который шёл с газетой в руках. Он подошёл к нам и очень серьёзно сказал:

— В этой газете, ребята, напечатали только мой портрет. Это, конечно, несправедливо. Я сам напишу

в газету, что по-
чтобы быть дост
беречь всю жи
смейтесь надо
Мы хотели у
ший парень, но
ился.

С этих пор Е
работал лучше
Когда он начина
перыва, мы забы
А фотокоррес
зете не напечата
мы на фотографа
на фотографии о
очень полезной.
изменить парня,

Берто быстро
песню. Широкая
был счастлив: н
ше всего на све
В этот ранни
Берто увидел де
Берто остано
— Садись! —
Девушка пос
у неё хорошие н
— Но дорога
Ему хотелось
— Ничего, д
Берто улыба
— До следу
И он быстро
Днём Берто
дороге, но вечер
тяжёлой работы
На следующе
девушку. «Эта д
ботает там», — п

в газету, что получилась ошибка. Я буду так работать, чтобы быть достойным этой статьи. А эту газету я буду беречь всю жизнь. Я всё понимаю! И вы больше не смейтесь надо мной.

Мы хотели успокоить его, сказали ему, что он хороший парень, но от этих слов Ваня ещё больше расстроился.

С этих пор Ваня стал совсем другим человеком. Он работал лучше всех. Мы узнали, что он любит стихи. Когда он начинал читать стихи во время обеденного перерыва, мы забывали об обеде.

А фотокорреспондент объяснил нам потом, что в газете не напечатали нашу фотографию, потому что были мы на фотографии слишком грязные. А Ваня получился на фотографии очень хорошо. Эта фотография оказалась очень полезной. Никакие разговоры не могли бы так изменить парня, как эта фотография.

Велосипед

Берто быстро ехал на велосипеде и пел весёлую песню. Широкая улыбка была у него на лице — Берто был счастлив: наконец у него снова есть работа. Больше всего на свете он боялся остаться без работы.

В этот ранний час на дороге никого не было. Вдруг Берто увидел девушку, которая шла очень быстро.

Берто остановил велосипед и посмотрел на девушку.

— Садись! — сказал он.

Девушка посмотрела на него и строго ответила, что у неё хорошие ноги и ей не нужен велосипед.

— Но дорога длинная, — продолжал Берто.

Ему хотелось поговорить с девушкой.

— Ничего, дойду, — ответила она.

Берто улыбнулся.

— До следующей встречи. Доброго пути!

И он быстро поехал дальше.

Днём Берто забыл о девушке, которую встретил на дороге, но вечером, когда он возвращался домой после тяжёлой работы, вспомнил о ней.

На следующее утро Берто повезло: он снова увидел девушку. «Эта дорога ведёт на фабрику, значит, она работает там», — подумал Берто.

— Здравствуйте. Сегодня за вами приехала прекрасная машина. Садитесь! — сказал он.

Девушка удивленно посмотрела на Бэрто, губы её улыбнулись, но голос был строгим.

— Это опять ты?

— Да, и я предлагаю тебе сесть рядом на велосипед. Если ты сядешь и доедешь до фабрики, тебе легче будет работать. Ну как, сядешь?

Девушка засмеялась и сказала:

— Ну, хорошо.

Около фабрики Бэрто сказал девушке, которую звали Джинетта, что он будет ждать её вечером.

С тех пор каждое утро Бэрто подъезжал к дому Джинетты и ждал её. Джинетте всё больше и больше нравился этот добрый и весёлый парень. Обычно мать Джинетты смотрела в окно, как встречаются молодые люди. Однажды она увидела, что дочь и Бэрто не сразу уехали, а несколько минут стояли у велосипеда. Дочь смущенно и радостно смотрела на парня. И только когда девушка стала садиться, мать поняла причину её радости: Бэрто придумал к велосипеду удобное сиденье.

Джинетте было приятно, что Бэрто думает о ней, старается сделать так, чтобы ей было хорошо.

Вечером Бэрто ждал Джинетту на другой стороне улицы. Когда она подошла к нему, он сказал смущенно:

— Сегодня мне не хотелось видеть тебя среди подруг.

Бэрто пошел не прямо, как обычно, а направо. Джинетта удивленно посмотрела на него:

— Куда мы идём?

— Здесь рядом есть замечательная полянка. Может быть, она и тебе понравится.

Скоро Бэрто остановился и показал Джинетте зеленую полянку.

— Если здесь захочешь обнять любимую девушку, никто не будет смеяться над тобой, — сказал он.

Не успела Джинетта ответить, как Бэрто обнял её и крепко поцеловал.

* * *

*

Джинетта была счастлива. Она приходила домой веселая, смеялась, пела песни.

Однажды Бérто, как обы́чно, ждал Джинéтту на у́лице. Она́ посмотре́ла на него́ и поняла́, что случи́лось что́-то плохое. Бérто молча́л, и Джинéтта не спрашива-
ла его: она́ хоте́ла, что́бы Бérто рассказа́л обо всём сам.

На поля́нке Бérто взял ру́ки Джинéтты в свои́.

— Прости́ меня́, — ти́хо сказа́л он, — я не хоте́л, что́бы ты волновáлась, но э́то отнóсится и к тебе́... У меня́ о́пять нет рабо́ты...

Джинéтта побледне́ла, но она́ постарáлась улыбу́ться.

— Не на́до волновáться, ты найдёшь друго́ую рабо́ту, — успока́ивала она́ Бérто.

Ка́ждое у́тро, как и ра́ньше, Бérто отвози́л Джинéтту на рабо́ту, а ве́чером ждал её о́коло фа́брики. Но одна́жды Джинéтта посмотре́ла на велосипéд и уви́дела, что э́то не велосипéд Бérто.

— Да, мой велосипéд слома́лся, э́то велосипéд това́рища, — ти́хо сказа́л Бérто.

Он старáлся не смотре́ть на де́вушку. У Джинéтты появи́лись слёзы.

Так продолжа́лось не́сколько дней. Молодые́ люди́ не говори́ли о велосипéде.

Но одна́жды у́тром Джинéтта вы́шла из до́ма с велосипéдом Бérто.

— Джинéтта! — испуганно закрича́л Бérто. — За́чем ты э́то сде́лала? И как ты э́то сде́лала? Ведь квити́ция у меня́!

— Давно́ уже́ не у тебя́. Я взяла́ её у тебя́ из карма́на, когда́ ты меня́ целова́л, а ты ниче́го не замéтил.

— Ты не должна́ была́ выкупáть мой велосипéд, — сказа́л Бérто.

— Почему́? — отве́тила Джинéтта. — Э́то наш велосипéд. Не обяза́тельно быть му́жем и жено́й, что́бы помога́ть друг дру́гу.

На экза́мене

Неда́вно я был на экза́мене по литерату́ре в универси́тете. Принимáл экза́мены мой ста́рый друг. Когда́ экза́мен начался́, мой друг надел очки́, и его́ лицо́ ста́ло холо́дным и стро́гим. В аудитори́ю вошла́ пёрвая студéнтка. Де́вушка подошла́ к столу́ и села́ отве́чать.

— Что вы знаете о великом немецком писателе Шиллере? — спросил мой друг.

Девушка начала:

— Шиллер родился во второй половине восемнадцатого века. Он был близким другом немецкого поэта Гёте. Поэтому в тысяча семьсот девяносто девятом году он приехал в Веймар, где Гёте был первым министром. В этом же году родился великий французский писатель Оноре де Бальзак...

И девушка очень хорошо подробно рассказала о творчестве Бальзака. Мой друг с удовольствием слушал её. Девушка сдала экзамен на «отлично».

Вошёл второй студент.

— А-а-а! Это вы не посещали лекции? Посмотрим, что вы знаете о романах французского писателя Гюго.

— Гюго, — начал студент, — великий французский писатель... Надо сказать, что кроме Гюго в это время во Франции писал Бальзак...

С этого момента студент заговорил так быстро, что мой друг никак не мог его остановить. Студент рассказывал о Бальзаке до тех пор, пока ему не поставили пятёрку...

Седьмой или восьмой студент сдавал экзамен, а ответы их были похожи один на другой.

— Расскажите о Шекспире, — говорил мой друг студенту.

— Великий английский писатель Вильям Шекспир родился во второй половине шестнадцатого века. Он написал прекрасные комедии и трагедии. Шекспир замечательно показал власть денег в жизни общества того времени. Хочется вспомнить прекрасное произведение Оноре де Бальзака, в котором...

И снова студент подробно рассказывал о творчестве Бальзака. Преподаватель ставил пятёрку счастливому студенту.

Следующему студенту мой друг предложил рассказать о великом итальянском поэте Данте.

— Величайший поэт Италии Данте Алигьери родился в конце тринадцатого века, — начал студент. — Он оказал большое влияние на европейскую литературу, особенно его произведение «Божественная комедия». Интересно, что Оноре де Бальзак серию своих романов назвал «Человеческая комедия». Так что Бальзак...

Одним словом, опять Бальзак. И этот студент сдал экзамен на «отлично».

У последнего студента был вопрос об английском писателе Свифте.

— Свифт так же, как Оноре де Бальзак...

Была поставлена последняя пятёрка. Экзамены кончились.

— Неужели ты не заметил, что все студенты рассказывали о Бальзаке? — спросил я своего друга.

— Конечно, заметил. Но однажды я прочитал неизвестное письмо Оноре де Бальзака, в котором он писал: «Лучше знать хорошо один вопрос, чем плохо знать многие вопросы». Бальзак был таким гениальным писателем, что...

Но я уже не мог больше слушать о Бальзаке...

Я вспомнил, что мой друг защитил недавно кандидатскую диссертацию о Бальзаке. А студенты помнили об этом.

Самый лучший подарок

Юноша, не знающий, что купить своей девушке в день рождения, спрашивает у матери:

— Мама, если бы тебе завтра исполнилось семнадцать лет, какой бы ты хотела получить подарок?

— Больше ничего!

Экзамен

В кафе сидят две женщины.

— Как поживает ваш сын?

— И не спрашивайте! За последнюю неделю он похудел на четыре килограмма. Аппетита у него не было, он почти ничего не ел.

— Он очень волновался?

— Конечно. Ведь экзамен в последнем классе — очень трудный. Когда приблизился день экзамена, моего сына нельзя было узнать. За два дня до экзаменов он уже не спал.

— Бедный мальчик!

— В день экзаменов он встал в четыре часа утра, надел выходной костюм и, дрожа от волнения, отправился утром в школу.

— А экзамены прошли удачно?

— Да, сын был счастлив! Все его ученики сдали.

Время и вечность

Однажды одна журналистка спросила профессора Эйнштейна:

— Какая разница между временем и вечностью?

— Если бы у меня было время, чтобы объяснить вам эту разницу, — сказал Эйнштейн, — то прошла бы вечность, прежде чем вы бы её поняли.

Он был бы прекрасным токарем

Когда знаменитый немецкий физик Герц учился в школе, он очень любил работать на токарном станке.

Много лет спустя Герц стал знаменитым учёным. Когда старик, который учил его работать на токарном станке, узнал об этом, он вздохнул и сказал:

— Как жаль! Если бы он не занимался физикой, он был бы прекрасным токарем!

Вильгельм Телль

600 лет назад Швейцария находилась под властью Австрии. Ею управлял жестокий начальник. Однажды он решил посмеяться над жителями. По его приказу в городе на столб надели его шляпу. Каждый житель, когда проходил по площади, должен был поклониться шляпе. Если кто-нибудь не выполнял приказ, его строго наказывали. Однажды по площади шёл лучший стрелок города Вильгельм Телль. С ним был его восьмилетний сын. Они не поклонились шляпе. Солдаты схватили их и повели к начальнику.

Начальник решил наказать их. Он приказал поставить сына в восьмидесяти шагах от отца. На голову мальчика положили яблоко. Отец должен был сбить стрелой яблоко с головы сына. Начальник обещал убить отца и сына, если отец не сделает этого. Телль приготовил две стрелы. Он выстрелил, стрела попала в середину яблока. Начальник спросил, зачем Телль приготовил вторую стрелу, и обещал не наказывать, если он скажет правду.

Телль отве
лой, то второ
Начальник
Телля в тюр
Через неск
дороге. В не
стрела попал

Очень дав
но рассеяны
двери он на
дёт».

Когда он
на двери. «Е
шёл вечером



странах Вос
которые при
В наше в
но популярн
Пабло Пика
сторонников
ветку. С тех
дёжи юноши
голубей.

Эта истор
рия борьбы,
смертью.

3 Пособие по разви

Телль отвѣтил: «Если бы я убил сына первой стрелой, то второй стрелой я убил бы тебя».

Начальник очень рассердился и приказал отвести Телля в тюрьму. По дороге в тюрьму Телль убежал. Через несколько дней начальник был убит на горной дороге. В него стрелял Вильгельм Телль. На этот раз стрела попала прямо в сердце начальника.

Рассеянный учитель

Очень давно жил один учитель. Он был очень умный, но рассеянный. Однажды учитель вышел из дома. На двери он написал: «Учитель ушёл из дома, скоро придёт».

Когда он вернулся домой, то прочитал свою надпись на двери. «Если бы я знал, что его нет дома, я бы зашёл вечером», — сказал учитель и пошёл дальше.



...что голубь у многих народов стал символом мира. Очень давно в странах Востока голубей считали священными птицами, которые приносят хорошие известия.

В наше время выражение *голубь мира* стало особенно популярно после того, как французский художник Пабло Пикассо нарисовал для I Всемирного конгресса сторонников мира белого голубя, несущего оливковую ветку. С тех пор на международных фестивалях молодежи юноши и девушки выпускают в небо стаи белых голубей.

VI

Огненные трактористы

Эта история красивая и страшная, как сказка. История борьбы, победы и гибели, которую нельзя назвать смертью.

...Казанский вокзал в Москвѣ. Музыка, много цветов. 254 человека едут в Казахстан осваивать целину. И среди них она, Полина.

Прошел по вагонам бригадир Владимир Котешков. Высокий, серьезный парень с открытым добрым лицом. Смотрит строго. Улыбается хорошо. Полине он сразу понравился.

Едут весело. Всюду молодежь, смех, шутки. Наконец приехали в степь. Степь холодная, бесконечная. Сначала все жили в палатках без воды и света. Но это не мешало комсомольцам жить дружно и весело. Однажды во время шумного обеда в одной из палаток кто-то крикнул через весь длинный стол:

— Бригадир, что-то ты часто у второй палатки стоишь?

Полине не надо было ничего говорить. А она не смогла и сказала:

— Неправда, не только у нашей.

Все дружно засмеялись. Полина покраснела и убежала.

Через две недели Володя предложил Полине выйти за него замуж.

— Ты с ума сошел! Мы еще мало знаем друг друга.

— Ничего, Поленька, человек у нас виден лучше, чем в парке культуры. Как на войне виден. Я, например, в тебя верю. Ты — настоящая.

Скоро целина праздновала первую комсомольскую свадьбу в первом построенном для Владимира и Полины доме.

Весной было вспахано несколько тысяч гектаров целины. Хорошо поработали целинники. К осени собрали богатый урожай пшеницы. Одновременно в совхозе началось большое строительство. Так родился в степи целинный совхоз.

Прошло несколько лет. В этот год лето было очень жаркое. Три месяца не было дождя. Земля и воздух были горячими, трава стала сухой. Однажды над степью поднялся ветер.

В 20 километрах от совхозного поля кто-то бросил на дорогу горящую папиросу. Ветер поднял ее и бросил в траву. Трава загорелась. С огромной скоростью огонь двигался по степи в сторону совхозного поля.

Бригадир трактористов Владимир Котешков и тракторист Коль Грибов в это время были в поле. Уборка урожая подходила к концу. Неубранными оставалось ещё около тысячи гектаров. Трактористы увидели страшную огненную стену и бросились навстречу огню. Они поняли друг друга без слов. Они должны были спасти хлеб. Это был их хлеб и хлеб их товарищей, с которыми они вместе вспахали каждый кусок целинной земли.

Вдоль хлебного поля шла вспаханная полоса земли. Она была сделана для того, чтобы остановить огонь. Если бы степь загорелась, то огонь не пошёл бы дальше этой полосы. Но трактористы понимали, что эта узкая полоса не сможет остановить такой сильный огонь. И они решили рядом вспахать ещё одну полосу земли.

Они знали, что сейчас только от них зависит судьба урожая. Они начали пахать. Огонь быстро приближался к ним. До конца хлебного поля трактористам оставалось вспахать не больше километра. До победы несколько минут. Огненная стена подошла к ним совсем близко. Одежда трактористов стала гореть. Трактор уже подошёл к концу поля. Владимир оглянулся и увидел, что Коль упал на вспаханное поле и уже не может подняться. Владимир бросился к нему на помощь и начал обожжёнными руками гасить огонь на теле друга. Огонь погас. Но было уже поздно.

Владимир стоял перед Коль на коленях, потом он поднялся и с трудом пошёл в сторону совхоза. Он прошёл три километра. Наконец, трактористы увидели эту страшную фигуру обожжённого человека, падающего и идущего снова.

Одни подбежали к нему, другие бросились за машиной. Через несколько минут слабёющего Владимира привезли в больницу. В больнице началась борьба за жизнь Владимира Котешкова.

Люди предлагали свою кровь и кожу для Владимира. Врачи и сёстры не отходили от постели больного. Они сделали всё, что могли. Но медицина в этом случае оказалась бессильной.

Коль и Владимир погибли, как герои, и слава о них будет жить всегда. Совхоз теперь носит их имена.

Одна из ночей дирёктора¹ (Рассказ журналиста)

В середине мая я поехал в целинный совхоз, чтобы поговорить с дирёктором о делах. Дирёктор, которого звали Никола́й, оказа́лся москвичом. Он долго спрашивал меня о столице. Мне показало́сь, что ему́ лет тридцать пять. Он шёл по улице посёлка уве́ренно, да́же тяжелова́то, и вокру́г него́ всё вре́мя было́ мно́го люде́й. Они́ задава́ли ему́ вопро́сы и о чём-то проси́ли: то о кирпиче́ для строите́льства, то о бе́лых хала́тах для доя́рок, то о ко́мнате для учи́тельницы. Среди́ люде́й он каза́лся большо́м и си́льным. Он споко́йно и ко́ротко объясня́л, как доста́ть кирпи́ч и хала́ты и где найт́и ко́мнату для учи́тельницы. И посте́пенно лю́ди уходили́, но подходили́ но́вые с но́выми вопро́сами.

Мне каза́лось, что он живёт в большо́м до́ме, где мно́го ко́мнат, где ждёт его́ краси́вая жена́, где на широ́ких дива́нах игра́ют де́ти.

Ве́чером я пришёл к нему́ домо́й. Оказа́лось, что нет ни большо́го до́ма, ни жены́, ни дете́й. Была́ то́лько ма́ленькая ко́мната с бе́лыми сте́нами, с узко́й кроватью и телефо́ном. И был Никола́й похо́ж на уста́лого студе́нта.

А когда́ Никола́й разде́лся, я уви́дел, что фигу́ра у него́ совсе́м как у ма́льчика. Он был худо́й и дли́нный и смотре́л на меня́ серьёзными́ и каки́ми-то де́тскими гла́зами. И тогда́ я по́нял, что ему́ не бо́льше двадца́ти пяти́ лет.

— Ты зна́ешь, — сказа́л он, — в Москвё́ есть кафе́ «Ча́йка». Оно́ располо́жено на реке́. Когда́ мы ко́нчили институ́т, то там пра́дновали́ и шути́ли, кто куда́ доплывёт. Не́которые вот до целины́ доплы́ли...

Он задума́лся, пото́м улыбу́лся — наве́рно, вспо́мнил что́-то смешно́е, хоро́шее.

Я хоте́л спроси́ть его́ о совхозных дела́х, но уви́дел, что он спит. Я погаси́л свет, но вдру́г разда́лся си́льный стук в дверь.

Оказа́лось, что из далёкого го́рода Го́рького прие́хал но́вый трактори́ст — молодо́й па́рень, то́лько что окон-

¹ Текст рекомендо́уется для дома́шнего чтёния с последую́щей бесе́дой о ха́рактерах геро́ев.

чивший училище. Он не зна́л, где ему жить, и пришёл к дире́ктору.

Никола́й просну́лся, закури́л, посмотре́л на па́рня и сказа́л:

— Зна́чит, ты трактори́ст? Рабо́тать пе́рвый год бу́дешь?

— Пе́рвый, — ро́бко отве́тил па́рень.

— Че́рез два ме́сяца не убежи́шь?

— Что́ вы! — удиви́лся па́рень.

— Ну, по́ехали, бу́дем тебя́ устраи́вать, — сказа́л дире́ктор.

Мы се́ли в маши́ну, кото́рую ве́л Никола́й. Е́хали бы́стро, но неожи́данно маши́на остано́вилась. Никола́й взял фо́нарик и вы́шел из маши́ны. Он шёл по по́лю, по́том остано́вился и кри́кнул па́рню:

— Иди́ сюда́!

Па́рень подбежа́л к Никола́ю. Я слы́шал, как Никола́й говори́л ему́:

— Посмотри́, как здесь вспа́хана земля́! Э́то рабо́та Борозди́на, са́мого вели́кого на́шего трактори́ста. Я тебя́ везу́ к нему́, бу́дешь у него́ помо́щником.

Вскóре мы прие́хали к ме́сту, где находи́лась брига́да Борозди́на.

— Борозди́н! — гро́мко сказа́л дире́ктор. — Мы к тебе́ в го́сти.

По́сле недóлгого молча́ния молодóй мужско́й го́лос отве́тил: «Никола́ю Алексе́евичу наш приве́т!»

Дире́ктор посвети́л своим фо́нариком, и я уви́дел молодóе лицо́ «вели́кого» трактори́ста, с кру́глыми, о́чень чёрными гла́зами.

— Пойде́м в пала́тку и́ли здесь бу́дем? — сказа́л Са́шка Борозди́н.

— Здесь, мы ненадóлго, — отве́тил дире́ктор.

— Почему́ ненадóлго? — сказа́л Са́шка. — Мо́жно и надóлго. Мы всегда́ ра́ды нача́льству. Мы нача́льство лю́бим, — всё веселее́ говори́л он. — Мы нача́льство ува́жаем.

И он поклони́лся нам. И вдруг я по́нял: Са́шка — цыга́н.

Из пала́тки вы́шла молодáя же́нщина.

— Ты о́пять шу́тишь, — сказа́ла она́.

— Пусть, — сказа́л дире́ктор. — Когда́ рабо́таешь дни и но́чи, хо́чется пошути́ть. Пра́вильно, Са́ша! Мы

проезжали поле, которое ты вспахал, и я показывал твою работу товарищам. Хорошо пахешь.

Сашка обрадовался и сказал:

— Надо выпить в честь вашего приезда.

— Не слушайте его, товарищ директор, — вмешалась женщина. — Он водку совсем не пьет.

— Не пьет? — спросил Николай. — В прошлом году пил.

— В прошлом году всё было не так, — сказал Сашка. — Тогда у меня любви не было. А теперь я своё счастье нашёл.

Он широко улыбнулся и неожиданно запел. Голос у него был звонкий, чистый... В свете фонарика я увидел женщину — глаза её блестели, она смотрела на Сашку с восхищением, с нежностью и тревогой. Она боялась, что он может показаться хуже, чем есть на самом деле. Она любила его.

И все мы почувствовали себя лишними. Николай, который пытался скрыть своё смущение, громко сказал:

— А мы тебе, Саша, привезли помощника.

— Покажи! — сказал Сашка и долго смотрел на парня. — Сколько лет работаешь? — спросил он его.

Парень помолчал, хотел сказать неправду, но не смог.

— Первый...

— Нет, такого тракториста я не возьму, — резко сказал Сашка.

Лицо у него стало хитрым и недобрым. Это был совсем другой человек — немолодой, недоверчивый, боящийся, что его обманут.

— Нам таких не нужно, — повторил он. — У нас большая работа — большие деньги.

Стало очень тихо. Девушка смотрела на Сашку; казалось, она хочет сказать ему какие-то горячие слова, но не может. И Николай молчал. Я ждал, что он крикнет на Сашку, прикажет, чтобы он взял к себе молодого тракториста. Но он молчал, а потом тихо, удивленно и даже как-то печально сказал:

— А ты, Сашка, оказывается совсем не такой, как я думал. — Потом повернулся к парню и улыбнулся. — Ты не волнуйся. У нас здесь не все такие.

И тогда женщина взволнованно сказала Сашке:

— Ты зачѣм так сказа́л, Са́шка?

Она́ постоя́ла, подожда́ла немно́го, а пото́м побежа́-
ла к пала́тке.

А мы се́ли в маши́ну и поѣхали. Почему́-то мы ѣхали
очень ме́дленно. Сза́ди был Са́шка. Тепе́рь он остава́лся
оди́н. Же́нщина ушла́, мы уезжа́ли. И вдру́г Са́шка по́д-
нял ру́ку... Он проси́л нас остано́виться. Но Никола́й
как бу́дто не заме́тил э́того. И то́лько тогда́, когда Са́ш-
ка побежа́л за на́ми, Никола́й остано́вил маши́ну.

Са́шка подоше́л к маши́не, взял у па́рня чемода́н и
почти́ побежа́л к пала́ткам. Па́рень ти́хо ше́л за ним.

Никола́й с весёлой улы́бкой поверну́лся ко мне.

— Вот тепе́рь мы бу́дем спать, — сказа́л он. — Мы
бу́дем спать, как бо́ги.

Я посмотре́л на часы́. Была́ полови́на тре́тьего. Рабо́-
чий де́нь у него́ начина́лся в пять.

— А как спят бо́ги? — спроси́л я.

— Они́ спят споко́йно.

Рабо́та

В. Я. Брю́сов

Вели́кая ра́дость —
рабо́та,
В поля́х, за станко́м,
за столо́м!
Рабо́тай до жа́рко́го по́та,
Рабо́тай без ли́шнего счёта, —
Все́ сча́стье земли́ —
за трудо́м!

*Нужно любить то, что делаешь,
и тогда труд — даже самый
грубый возвышается до творчества...*

А. М. Го́рький

Зада́ние. Прочита́йте посло́вицы. Объясни́те, как вы их пони-
ма́ете. С одной́ из посло́виц придума́йте ситуаци́ю.

Ру́сские посло́вицы о трудо́

*Без трудо́ не вы́тащишь и ры́бку из пруда́.
Ма́ленькое де́ло лу́чше большо́го безде́лья.
Де́ло ма́стера бо́ится.*

*Скучен день до вечера, если делать нечего.
Кончил дело — гуляй смело.
Кто ничего не делает — тот не ошибается.*

Мудрый судья¹

(афганская сказка)

Одному юноше надо было поехать в дальние страны. Перед отъездом он дал старику соседу сто монет и попросил, чтобы старик сохранил деньги.

Юноша был во многих странах и вернулся домой. Пришёл к соседу и попросил вернуть деньги. Но старик оказался злым и жадным. Он сказал, что никогда не видел денег юноши. Юноша очень огорчился, но добрые люди посоветовали ему пойти к судье.

Юноша так и сделал. Судья позвал к себе старика и юношу. Сначала он спросил старика, брал ли он деньги у юноши. Старик ответил, что он денег не брал. Тогда судья спросил юношу, есть ли у него свидетели. У юноши не было свидетелей.

— Хорошо, — сказал судья, — а где ты давал старику эти деньги?

— Под одним деревом.

— Пойди к этому дереву и позови его ко мне.

Юноша подумал, что судья смеётся над ним, но что он мог сделать? Он пошёл к дереву.

Судья и старик остались ждать. Прошло полчаса. Судье надоело ждать, и он спросил:

— Дошёл юноша до своего дерева?

— Нет ещё, — ответил старик.

Прошёл ещё час. Судья опять спросил старика:

— А теперь он пришёл к дереву?

— Пришёл, — ответил старик.

Наконец юноша вернулся. Он печально сказал судье:

— Дерево не пошло со мной, мудрый судья.

— Теперь это уже не нужно, честный юноша, — ответил ему судья. — Сейчас ты узнаешь почему. Я спросил твоего соседа, дошёл ли ты до дерева. Он мне ответил, что ещё нет. Потом я спросил его ещё раз, пришёл ли ты к дереву, и он мне сказал, что ты уже пришёл. Но как,

¹ Текст рекомендует для классного пересказа или изложения.

скажи мне, старик, ты мог знать, где находится это дерево, если ты под ним не брал денег.

Старик понял, что судья оказался хитрее его. Пришлось ему отдать деньги юноше.

Морские песни

Мы вместе служили на корабле на Белом море и вместе приехали на строительство Братской гидростанции. Ещё в вагоне Васька сказал нам:

— Вперед много дел, давайте сначала не будем влюбляться, хорошо?

— Хорошо, — сказал Толя и вздохнул.

Я ничего не сказал.

У нас был проигрыватель и 15 пластинок с морскими песнями. В других комнатах общепития пели песни о любви, а мы слушали только наши, морские. У нас были разные песни — русские и одна итальянская. Там очень хорошо певец пел: «Аморэ! Аморэ!» И ещё: «Бела морэ!» Это было очень похоже на Белое море.

Каждый раз, когда мы слушали эту песню, Васька говорил:

— Море! Умный народ итальянцы!

Толя никогда не спорил. Он был очень спокойный. Но мы с Васей были уверены, что он уже влюбился.

Иногда мы ходили в клуб на танцы. Однажды мы встречали Новый год в клубе.

Толя танцевал весь вечер с одной девушкой и ничего вокруг не видел, потому что смотрел только на неё. Потом они ушли.

— Понятно, — сказал Васька. — Я знаю, что эта девушка из десятой комнаты. Пойду туда.

И он тоже ушёл. Я ждал целый час, а потом пошёл в десятую комнату. Там были три девушки. Рядом с одной сидел Толя, рядом с другой — Васька. Третья девушка — маленькая и симпатичная — весело пригласила меня:

— Пожалуйста, садитесь с нами вместе.

Но я ушёл в свою комнату и лёг спать. Я слышал, как пришёл Толя и стал слушать наши морские песни. «Аморэ... Аморэ!» — пел итальянец. Потом пришёл Васька. Толя что-то сказал ему, и они начали громко смеяться. Я сел в кровати.

— Ха-ха! — смеялся Вáся.
— «Амóрэ... Амóрэ!» — грóмко пел итальянский певец.
— Что вы кричите? — спросил я.
Тóля показáл на пластинку и спросил:
— О мóре поёт?
— Да, а что?
— А дéвушки сказа́ли, что по-италья́нски амóрэ «любо́вь».
— Бе́ла мóрэ — «прекрасная любо́вь», — засмеялся Вáся, а потóм сказа́л: — А ма́ленькая дéвушка тебе передала привéт...
— «Амóрэ», — пел певец, кото́рый обману́л нас.
Но у Вáси и Тóли бы́ли такие лица, как бу́дто он пел о мóре. И я подумал, что мне то́же приятно слúшать эту пёсню...
Мы сидéли и слúшали.
— Умный наро́д италья́нцы, — сказа́л Вáся.

Ты́сяча

Когда́ Ты́сяча пришлá в предложéние, все места́ бы́ли уже́ зáняты. Ты́сяча постоя́ла на ме́сте, а потóм подошлá к са́мому большо́му Сло́ву.

— Миллио́н извинéний, — сказа́ла Ты́сяча. — Помо́гите мне найти́ ме́сто в предложéнии. Мне ну́жно совсе́м ма́ло ме́ста.

— Чем же я могу́ вам помо́чь?

— О, ведь вы здесь — са́мое большо́е сло́во, са́мый гла́вный член предложéния!

— Но я не гла́вный член, — сказа́ло са́мое большо́е Сло́во. — Ви́дите, вот стоит са́мое ко́роткое сло́во, кото́рое состоит из четырёх букв. А это ко́роткое сло́во — са́мое гла́вное, это подлежа́щее.

— Так вот оно́ како́е подлежа́щее! — закрича́ла Ты́сяча и побежа́ла к подлежа́щему.

Подлежа́щее бы́ло о́чень зáнято и поэто́му говори́ло ма́ло.

— Существи́тельное, — ко́ротко назва́ло себя́ подлежа́щее. — А как ва́ше и́мя?

— Числи́тельное, — сказа́ла Ты́сяча и доба́вила: — Мо́жете назывáть меня́ прóсто — Ты́сяча. Так меня́ назывáют все знако́мые.

И Ты́сяча попроси́ла, что́бы Суще́ствительное нашло́ для неё ме́сто в предложе́нии.

— Не зна́ю, что де́лать, — сказа́ло Суще́ствительное, — у нас все ме́ста за́няты. И пото́м я не зна́ю ва́ших ка́честв...

— За́чем вам ка́чества? — сказа́ла Ты́сяча. — У меня́ есть ко́личество.

— Ко́личество? — спроси́ло Суще́ствительное. — Что ж, ко́личество — э́то то́же непло́хо. Зна́ете что? Вы бу́дете сто́ять ря́дом со мно́й.

И Ты́сяча нача́ла сто́ять ря́дом с Суще́ствительным.

Снача́ла Суще́ствительное проси́ло, что́бы Ты́сяча сде́лала како́е-нибу́дь де́ло, но Ты́сяча не подчиня́лась. Понемно́гу Ты́сяча нача́ла управля́ть Суще́ствительным, а пото́м заня́ла его́ ме́сто. Суще́ствительное о́тдало Ты́сяче сво́й имените́льный паде́ж и ста́ло сто́ять в роди́тельном.

Об имена́х

У ка́ждого челове́ка есть и́мя.

У ру́сских, кро́ме и́мени, есть о́тчество и фами́лия, и ру́сские обы́чно называ́ют друг дру́га по и́мени и о́тчеству. Во мно́гих стра́нах За́пада лю́ди зову́т друг дру́га про́сто по именáм, а в бо́лее официáльных слúчаях — по фами́лиям.

У мно́гих наро́дов Восто́ка вооб́ще нет фами́лий, и лю́ди называ́ют друг дру́га по именáм. Но именá э́ти о́чень сло́жные. В соста́в и́мени мо́жет входи́ть и характе́ристика челове́ка, и сло́во, кото́рое показыва́ет, кто он — ма́льчик, мужчи́на, стари́к, мать, о́тец, — и назва́ние ме́ста, где он роди́лся.

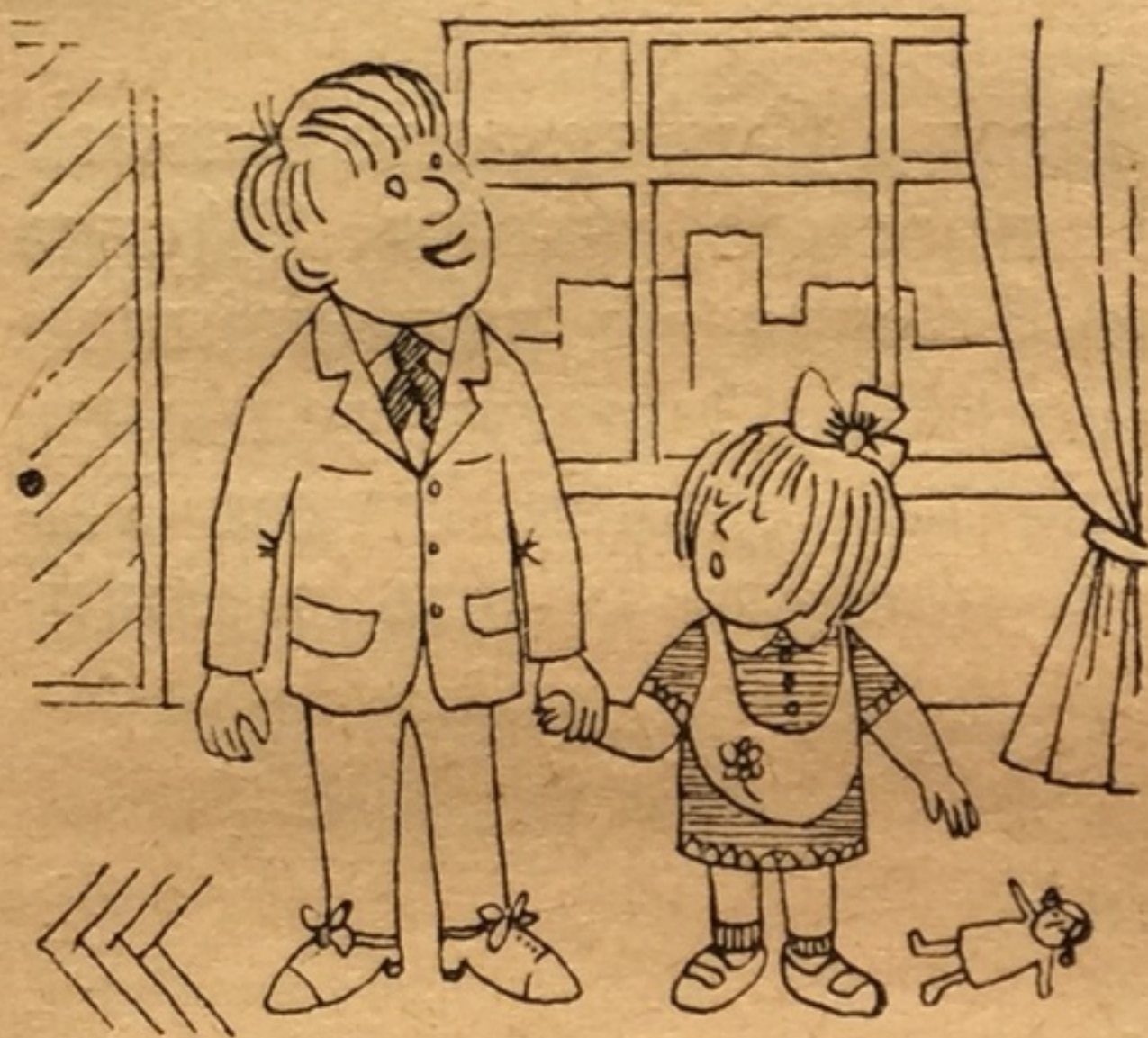
У ру́сских быва́ет обы́чно одно́ и́мя. Два и́мени у ру́сского челове́ка — большáя ре́дкость. Напримéр, брата́ вели́кого ру́сского композито́ра М. П. Му́соргского зва́ли Евге́ний—Филаре́т. Все де́ти в э́той семье́ умира́ли, и когда́ роди́лся ещё оди́н ребёнок, роди́тели да́ли ему́ два и́мени, пото́му что вспо́мнили ста́рую легенду́: «Смерть приде́т за ребёнком с одни́м и́менем, а найдёт ребёнка́ с други́м и́менем — и уйде́т без ребёнка́».

Во мно́гих стра́нах За́пада ребёнку́ даю́т не́сколько и́мен. Напримéр, изве́стного куби́нского шахматиста́

зв́али Хосе—Рау́ль (два и́мени) Капабл́анка-и-Гра́упе-
ра (две фами́лии).

Ру́сские меня́ют именá очень ре́дко. Во Вьетна́ме и
в Би́рме и́мя челове́ка изменя́ется не́сколько раз в течé-
ние его́ жи́зни.

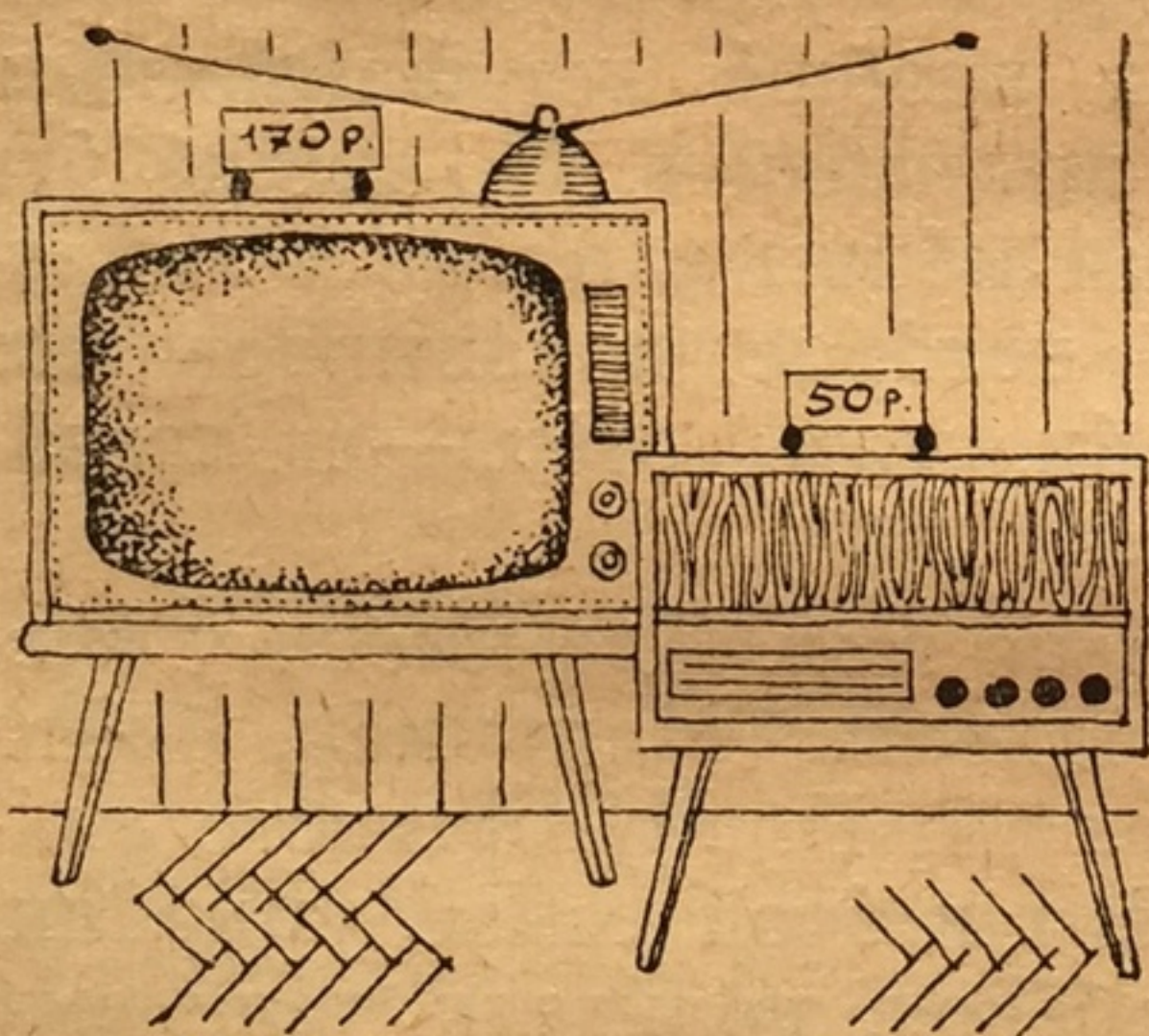
Зада́ние. Посмотрите на рису́нки и отве́ьте на вопро́сы.



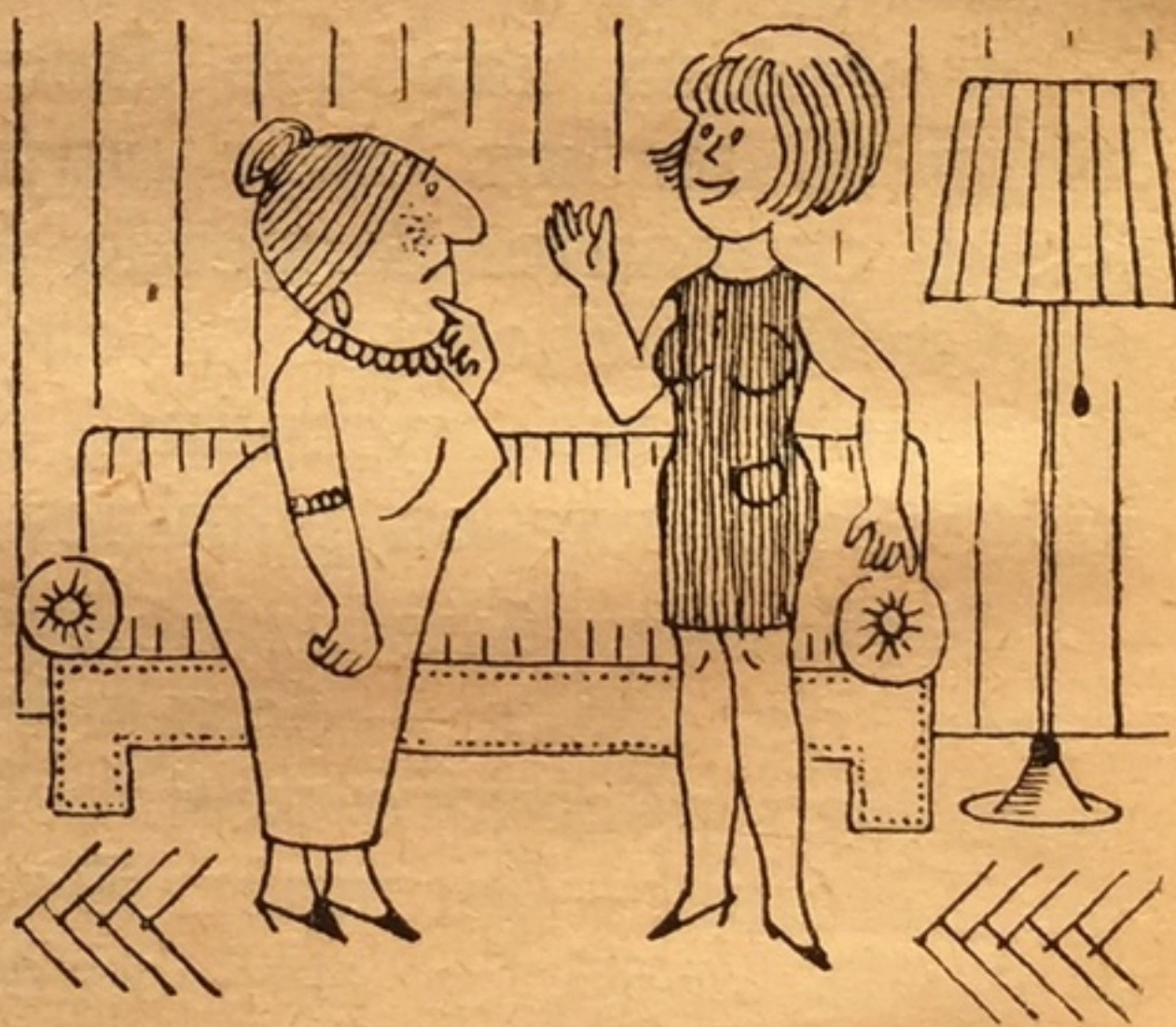
Кто ста́рше:
брат и́ли сестра́?



Кто вы́ше: сын и́ли оте́ц?

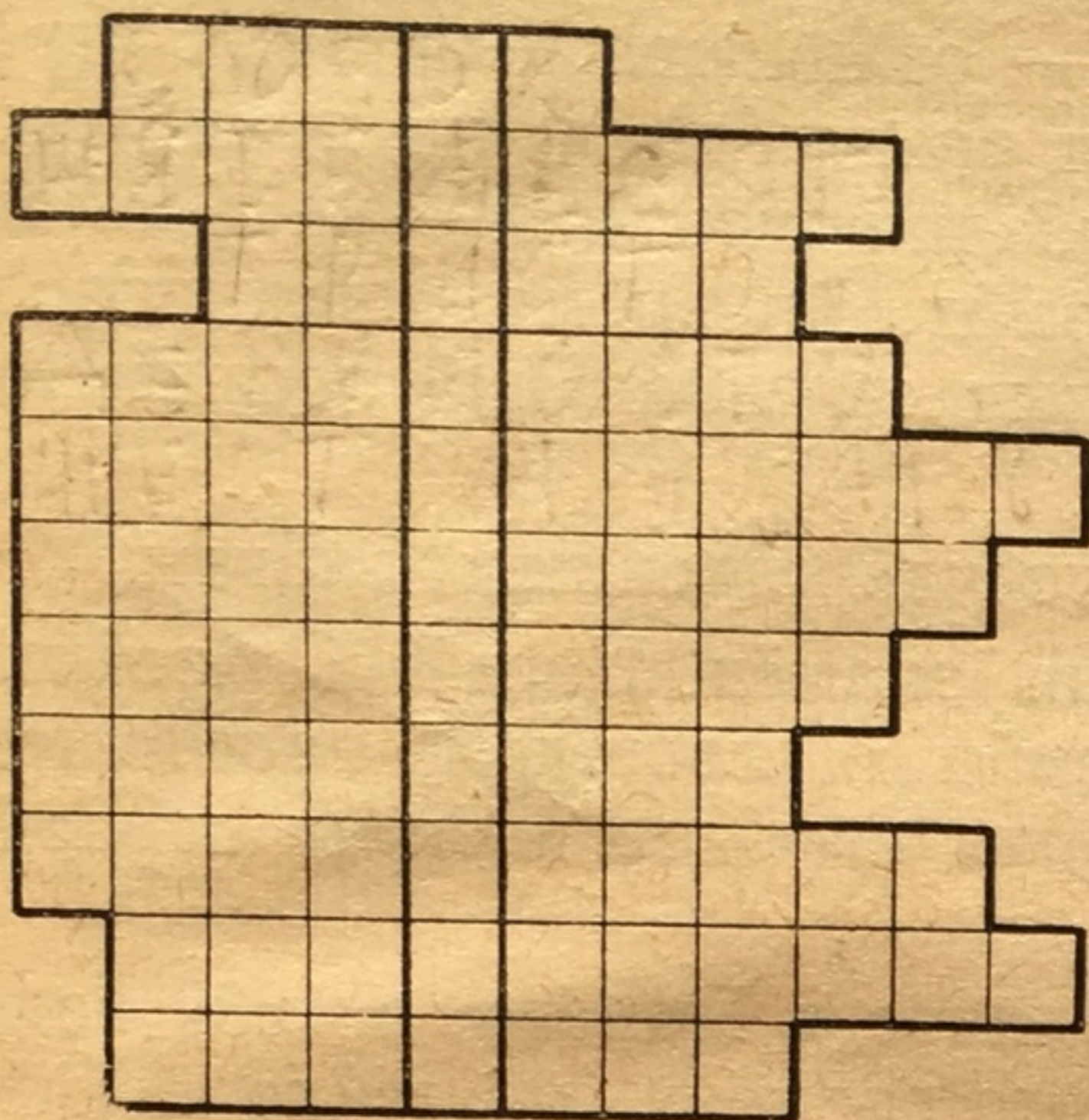


Что доро́же: радиоприём-
ник и́ли телеви́зор?



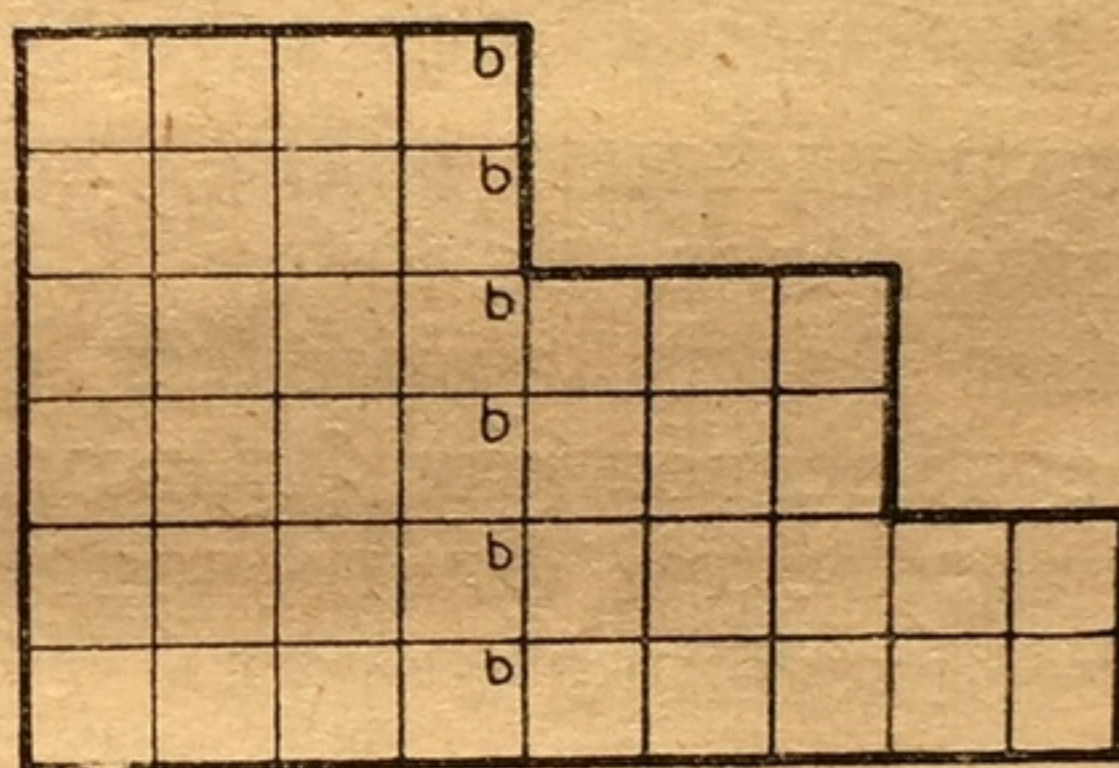
Чьё пла́тье дли́ннее:
пла́тье ма́тери и́ли пла́тье
до́чери?

Спрятанное слово



Задание. Если вы правильно впишете в каждую клетку числительные 40, 50, 300, 90, 16, 15, 70, 20, 17, 60 и 700, вы прочитаете в вертикальной выделенной строчке ещё одно числительное.

Задание. Какие количественные числительные можно вписать в клетки этой фигуры? Числительные не должны повторяться.



Знамя

Знамя — флаг, эмблема государства, армии, организации.

Раньше слово *знамя* имело значение «отличительный знак». В нём ясно чувствовалась связь с глаголом *знать*.

Сначала знамя и было только отличительным знаком. По знамёнам солдаты в бою могли узнать своих. Знамёна помогали узнать, кто и где борется, чья помощь приближается.

Потом на знамёнах стали появляться различные символы, и постепенно знамя перестало быть только отличительным знаком, а стало знаком идеи, за которую борются. Со знаменем в руках люди борются за свободу и независимость своей страны.

О государственных фла́гах¹

Государственный флаг — отличительный знак страны. Государственные фла́ги развеваются на правительственных зданиях, а в праздничные дни — на улицах, площадях, проспектах и домах. Во время международных конференций, спортивных соревнований поднимают государственные фла́ги.

Солдаты отдаёт честь государственным фла́гам.

Очень интересна история знамён. Цвета́ и рисунки национальных фла́гов говорят о прошлом, настоящем или будущем страны. История народов и стран отразилась на фла́гах.

Красное зна́мя было поднято в Пари́же в 1832 году́ во время восста́ния. И с этого времени оно́ ста́ло зна́менем революций.

В октябре́ 1917 го́да в Росси́и под красным зна́менем революционные войска́ штурмовали Зи́мний дворе́ц. Поэтому́ после Вели́кой Октя́брьской револю́ции красное зна́мя ста́ло зна́менем социалисти́ческой револю́ции и Государственным фла́гом Советской страны́. В 1923 году́ на советском фла́ге появи́лись серп и мо́лот — си́мвол освобождённого труда́, си́мвол сою́за рабо́чих и крестья́н, а та́кже пятиконёчная звезда́, кото́рая говори́т о еди́нстве наро́дов всех континёнтов.

Зада́ние. Ответьте на вопро́сы.

1. Како́й флаг у ва́шей страны́?
2. Что изображе́но на фла́ге ва́шей страны́?

Это не зави́сит от того́, где ты бу́дешь

Оди́н челове́к предложи́л своему́ дру́гу вме́сте полететь на самолёте.

— Лететь на самолёте совсе́м не опа́сно. Чего́ же ты бои́шься? Когда́ придёт час твоёй сме́рти, алла́х тебя́ найдёт. Это не зави́сит от того́, где ты бу́дешь — на земле́ или в во́здухе, — сказа́л он.

¹ Текст рекоменду́ется для чте́ния в кла́ссе и дальне́йшей бесе́ды.

— Это правда. Но вдруг случится, что я в воздухе, а аллах придёт не за мной, а за лётчиком, — ответил друг.

Как можно продать плохую книгу

Книга американского писателя Н. долго лежала в книжном магазине, никто не хотел её покупать. Тогда он напечатал объявление в нью-йоркской газете: «Красивый молодой миллионер хочет жениться на девушке, которая похожа на героиню книги писателя Н.».

За несколько часов все книги писателя Н. были проданы.

Вы похожи на меня

Марк Твен часто получал письма и фотографии от своих читателей.

Однажды он получил письмо из Флориды от одного человека. В письме была фотография этого человека. Этот человек был очень похож на Марка Твена.

Знаменитый писатель послал ответ:

«Мой дорогой друг! Благодарю Вас за Ваше письмо и фотографию. По моему мнению, Вы больше всех похожи на меня.

Я уверен, что если Вы встанете передо мной, то я смогу бриться без зеркала».

Словарь

В большой книжный магазин вошла молодая женщина и подошла к продавцу.

— Я хотела бы купить латинский словарь.

— Латинский словарь?

— Да, латинский словарь, в котором были бы такие фразы: «Я хотела бы пойти в оперный театр», «На каком автобусе можно доехать до вокзала?», «Где находится гостиница Северная?» и другие...

— Таких латинских словарей нет, потому что в древнем Риме не было вокзалов, гостиниц, оперных театров...

— Но мне очень нужен такой словарь, потому что через неделю я уезжаю в Латинскую Америку.

Домашняя дипломатия

К нам пришли соседи и попросили, чтобы мы дали им свой радиоприёмник.

— Но уже поздно! Или вы хотите немного потанцевать?

— Нет, нам очень хочется спать!

О молодом поэте

Один начинающий поэт спросил у редактора, понравились ли ему его стихи.

Редактор ответил, что у поэта есть два стихотворения, которых не могли бы написать ни Гёйне, ни Пушкин.

— Какие же это стихотворения? — обрадовался поэт.

— Одно о кино, другое о радио.

Загадки-шутки

1. Какой месяц короче всех?
2. В каком месяце люди меньше всего разговаривают?
3. Какой год продолжается всего только один день?

(Ответы см. на стр. 221)



...что в Антарктиде летом не меньше теплѣ, чем в Ташкенте. Но 92% этого теплѣ снега Антарктиды отражают обратно в воздух.

Ночью предметы, которые находятся на Землѣ, движутся вокруг Солнца быстрее, чем днѣм.

В комнате, где горит электричество, в тысячи раз темнее, чем на воздухе в солнечный день.



...что СССР имеет границу с 12 государствами. Длина границы больше 60 тысяч километров. Это в полтора раза больше длины экватора.

Ротанговые пальмы, которые растут в тропических лесах Азии и Африки, можно считать самыми длинными растениями на земном шаре. Длина их стебля равна 200—300 метрам, а диаметр — 2—3 сантиметрам.

В Южной Америке растёт пальма рафия. Длина листьев этой пальмы равна 25—30 метрам.

VII

Таня¹

До войны я с родителями жил в большом московском доме.

Во дворе было 12 мальчишек моего возраста, и мы всё время играли в войну с мальчишками соседнего двора. Я был командиром нашего отряда. В наш отряд входила одна девчонка, которую звали Таня. Это была очень смелая девочка. С другими девочками она не дружила, а мальчишки уважали её, некоторые даже боялись.

Наша война с соседним двором кончилась, когда мы были в классе седьмом.

Мы вдруг заметили, что Таня — красивая девчонка и даже похожа на одну артистку кино. Первый это увидел мой помощник Валька Архипов и влюбился в Таню. И она тоже начала смотреть на Вальку какими-то странными глазами. Валька сказал, что у него плохие дела в школе, и вышел из отряда. За ним ушла и Таня. Война на нашей улице кончилась.

У меня появилось много свободного времени, и, наверно, поэтому я тоже влюбился в Таню. И тогда я на-

¹ Рассказ рекомендуется для домашнего чтения.

чал ненавидеть Вальку Архипова. Я тогда ещё не знал, что это ревность, но хорошо знал, что Валька мешает мне жить.

Надо сказать, что Валька был очень хороший парень. Главное, он очень много читал. И Валька был смелым: наши враги из соседнего двора боялись его не меньше, чем меня.

Я решил поговорить с Таней. Был тихий весенний вечер. Мы с Таней шли из школы. Валька тогда болел и в школу не ходил. Мы остановились на углу посмотреть, как летают птицы в весеннем небе. Таня подняла лицо к розовому небу, и её лицо тоже стало розовым. Она была очень красива в эту минуту.

— У Вальки опять грипп, — сказала она, — какой-то он слабый, часто болеет.

Мне послышалось разочарование в её голосе, и я сказал:

— И зачем тебе вообще этот Валька?

Таня с удивлением посмотрела на меня и, наверно, всё поняла. Она взяла меня за руку и сказала:

— Пойдём...

Мы шли по улице и молчали. Мы остановились у нашего дома. Таня сказала:

— Ты тоже хороший, но не такой, как Валька.

— Но ты же сама сказала, что он слабый...

— Валька не такой, — повторила Таня, — он совсем другой. Ну, скажи: ты сможешь пронести меня на руках через всю жизнь? Сможешь?

Я слишком прямо понял эту задачу и задумался.

— Ну, видишь, — засмеялась Таня, — ты думаешь, а Валька сам говорит мне это каждый день. Каждый день! — Последние два слова она крикнула и вбежала в дом.

Я сидел в парке до поздней ночи. На другой день в школе Таня пробежала мимо меня и дала мне книгу.

— Прочитай подчеркнутую строку, — сказала она.

Я вышел на школьный двор и пошёл туда, где меня никто не мог увидеть. Я открыл книгу и прочитал подчеркнутую строку: «Если я люблю, то на всю жизнь».

Это было в пятницу, а в субботу я тяжело заболел, у меня была очень высокая температура. После болезни я уехал на юг, а осенью приехали туда жить мои родители. Так кончилась история моей первой любви.

После войны я жил в Москвѣ. Однажды я стоял на остановке троллейбуса. Мороз был такой сильный, что трудно было дышать. А троллейбуса не было.

— Вы последний? — услышал я вопрос.

— Кажется, — сердито ответил я.

— А командиры, между прочим, вежливые люди, — услышал я тот же голос.

Я обернулся: позади меня стояла высокая красивая женщина. Она смотрела на меня и ласково улыбалась.

— Таня, — сказал я не очень уверенно.

Мы вместе сели в троллейбус. Мы смотрели друг на друга и молчали.

— Ну, как вы живёте? — спросил я, и мне стало стыдно, что я смог придумать только такой обычный вопрос.

— Живу ничего. Интересно, только сегодня мы с Валентином вспоминали о вас.

— С каким Валентином?

— Как не стыдно забывать! Валька Архипов! Он мой муж. Приходите к нам, Валентин будет очень рад, он ведь так любил вас... Обязательно приходите. Мы живём там же, у меня.

В воскресенье я решил пойти к ним в гости. Когда я подходил к дому моего детства, я очень волновался.

Дверь открыла сама Таня.

Я вошёл в очень светлую комнату и не сразу всё увидел. Я увидел чёрные глаза. Сначала я увидел глаза, а уже потом длинное тело человека, который лежал на кровати.

Сначала я решил, что это отец Тани, но в это время человек, который лежал на кровати, весело сказал:

— Ну, командир, иди сюда!

Это лежал Валька Архипов. Теперь я уже видел узкое лицо и острые плечи. Валька протянул мне худую руку. Я пожал эту слабую руку и посмотрел на Таню. Я не знал, что говорить: я почему-то всегда боюсь разговаривать с больными.

— Ну, — сказал я неестественно весело, — узнать тебя невозможно. Если бы я встретил тебя на улице, никогда не узнал бы!

— Встретить меня на улице невозможно, — спокойно сказал Валентин, — по улицам я никогда не хожу...

Я испуганно посмотрел на него.

— Не пугайся, — сказал он и положил свою лёгкую руку на моё колено. — Я сейчас тебе объясню. Во время боя три осколка попали в позвоночник, и теперь я лежу. Лежу — и всё. Всё ли тебе понятно?

Я не сразу понял, что Валька задал мне вопрос. В этот момент мои мысли были далеко-далеко... Я вспомнил, как давно Таня спросила: «Ну, скажи: ты сможешь пронести меня на руках через всю жизнь? Сможешь? А Валька сам говорит мне это каждый день. Каждый день!»

Я посмотрел на Таню. Она в это время смотрела на Валентина, у неё было очень доброе лицо.

— Вот так мы живём, — сказала Таня, продолжая смотреть на Валентина.

Около кровати было много книг. На кровати лежала специальная доска, на которой можно было писать. В это время зазвонил телефон, который стоял около кровати. Валька взял трубку:

— Да, это я. Чувствую себя прекрасно. Слушаю вас... Так... так... Повторите, пожалуйста. Так... так... Вот здесь вы ошиблись, вы взяли неправильную формулу. Благодарить меня не за что. Вы решите задачу, а потом позвоните мне. Я буду ждать. До свиданья.

Он положил трубку.

— Валентин окончил математический факультет ещё перед войной, — сказала Таня.

Она принесла вино, и я предложил выпить за здоровье Тани.

Когда мы выпили, Таня сказала, что завтра у неё экзамен. Извинившись, она вышла из комнаты.

Валентин снова положил свою лёгкую руку на моё колено.

— Спасибо тебе большое, — сказал он тихо. — Спасибо за то, что предложил выпить за Таню. Если бы ты знал; какое счастье для меня, что она есть на земле. Она нашла меня в госпитале, привезла сюда и с тех пор — несёт меня на своих слабых руках. Скоро я буду защищать кандидатскую диссертацию, работаю в университете. И всё это — она, она, она... Таня мечтала стать актрисой, но теперь учится на математическом факультете. Это такое счастье, что она есть...

Он тихо засмеялся. В это время зазвонил телефон, и он снова разговаривал по телефону со своими студентами. Потом мы вспомнили детство, друзей.

Я ушёл уже вечером. На углу, на котором мы когда-то разговаривали с Таней, я остановился. В небе летали птицы. Недалеко стояли парень и девушка. Они смотрели на птиц и говорили о чём-то... И хотя я не слышал, о чём они говорят, мне хотелось верить, что они говорят о настоящей любви, которая красива, как подвиг, и вечна, как жизнь...

Кисёт¹

Это было во время войны. Мне было тогда пятнадцать лет. Я очень хотела чем-нибудь помочь фронту, поэтому каждый день после школы ходила в госпиталь. В палатах я кормила раненых, читала им книги, они диктовали мне письма домой. Одни звали меня дочкой, другие — сестрой, а Коля Асташкин ласково звал меня Рыжей...

На фронте Коля был лётчиком. Его самолёт разбился, а он, прыгая с парашютом, был тяжело ранен. У него был перелом обеих ног. Но теперь Коля уже выздоровел и должен был уехать обратно на фронт.

К нам в госпиталь часто приезжали артисты, они пели и танцевали для раненых. Когда приезжали артисты, Коля занимал место для медсестры Нади, а если Надя была занята, то рядом с Колей сидела я.

Коле было двадцать лет. Меня он считал маленькой. Надя считала маленьким Колю: ей было двадцать три.

За неделю до отъезда Коли в госпитале был концерт. Мы сидели с Колей и дружно аплодировали артистам. Я смотрела на Колю и думала о том, что скоро он уедет и больше я не услышу его весёлого голоса. Он уедет, и никто не будет звать меня Рыжей, потому что на самом деле я не рыжая. Мне стало грустно. В этот вечер я решила сшить ему кисёт.

— Ты что шьёшь? — спросил меня Женька, с которым мы учились в одном классе.

— Не видишь? Кисёт.

— Для кого?

— Для одного человека, — ответила я.

¹ Рассказ рекомендуется для письменного изложения.

Помолчав, я добавила:

— Для лётчика.

Женька был добрый и доверчивый.

— А для меня сделаешь кисёт? — спросил Женька.

— Зачем? Ты не куришь, — ответила я.

Мы с Женькой дружили. Иногда он провожал меня до госпиталя. В день, когда Колья должен был уехать, он проводил меня тоже. Во дворе госпиталя стояла машина, на которой должен был уехать Колья.

Врачи, медсёстры собрались во дворе, чтобы проводить его. Колья улыбался, шутил, но ему было невесело. Он ждал Надю, а Нади не было.

— Ну, Рыжая, — сказал Колья. — Давай руку!

Разговаривая со мной, он глазами искал Надю. А я всё время думала о кисёте, который сшила для Коли. Наверное, потому, что он всё время искал Надю, я не могла отдать ему свой кисёт.

Вдруг Колья сказал:

— Пойди в общежитие, Рыжая...

Я поняла, что он хотел сказать. Во дворе было общежитие, где жили медсёстры. Я вошла в комнату и остановилась — в комнате никого не было. Когда я прибежала обратно, Колья уже стоял около машины, держась за дверцу.

— Ну? — сказал он.

Я ничего не ответила и дала ему кисёт. Он взял его, и лицо его стало счастливым.

— Это она, да? — сказал он. — Что же ты, Рыжая, молчала? Скажи ей, что я напишу. Смотри, не забудь!

Возвращаясь домой, я думала о Коле. Колья уехал. Уехал мой кисёт. Пусть Колья думает, что хочет. Главное, мой кисёт всегда будет с ним. Колья возьмёт его, закурит и вспомнит... Надю.

— Отдала? — спросил Женька.

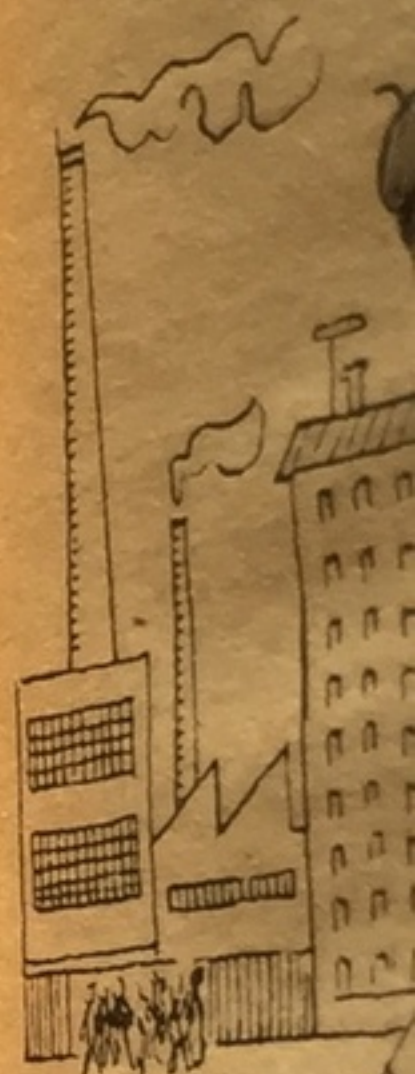
Он стоял около моего дома. Наверное, он ждал меня. Что-то новое, взрослое появилось в нём. Во рту у Женьки была папироса. Он курил.

Глаза

В. Кулёмин

Я видел их весёлыми и грустными,
Я видел их суровыми и нежными,
Я видел их широкими и узкими,

Задание. Р
боты. Рассказы



Борис за
и пош



Он пообеда
по телефо

Я хочу
тотый течё

Я тихими их видел и безбрежными,
Взволнованными, а порой и злыми.
Не дай же бог
увидеть их чужими.

Задание. Расскажите по рисункам, что делал Борис после работы. Рассказывая, употребляйте деепричастия.



Борис закончил работу
и пошёл домой



Он пришёл домой и сел
обедать



Он пообедал и позвонил
по телефону товарищу



Борис договорился о
встрече около кинотеатра
и поехал туда

Родничок

Я хочу рассказать об одном чудесном родничке, который течёт в нашем городе.

Раньше этот родничок выходил из-под земли около старой каменной стены. В нём было мало воды, но она была очень чистой. Даже в самое жаркое время он весело бежал, и дети приносили своим усталым отцам стаканы чистой и холодной воды. Родничок верно служил людям.

Наш город становился больше. Однажды пришли машины и сломали старую каменную стену. Никто не заметил, что родничок исчез. На этом месте построили красивые дома.

Но вдруг через несколько месяцев в асфальте появились трещины, а из них потекла вода. Это был родничок. Он как будто весело говорил: «Здравствуйте! А вот и я!»

Пришли рабочие и положили на это место асфальт. Но через две недели в асфальте снова появились трещины, и из них сердито потекла вода. Конечно, это был родничок. Но он не умел долго сердиться. Птицы начали купаться в его воде, а родничок что-то ласково говорил им.

И снова рабочие воевали с родничком. После этого он долго не появлялся. Но вдруг из-под нового большого дома потекла вода. Она постепенно разрушала дом. Около дома всегда было мокро, и люди здесь часто падали.

В этот раз с рабочими пришёл старый инженер. Он давно жил в городе и хорошо знал его. Старик посмотрел на это место и сказал:

— Я помню, что где-то здесь был родничок. Это он разрушает асфальт и дома. Надо дать ему полезную работу.

Рабочие сделали так, как сказал старый инженер. На этом месте они построили маленький фонтан. Теперь люди пьют из родничка. Я тоже пью. И я не просто наклоняюсь, чтобы пить воду, я кланяюсь маленькому упорному родничку.

Случай на строительстве

Это было в Сибири, на строительстве Братской гидроэлектростанции. Однажды в зимний день неожиданно заговорило радио: «Внимание! Внимание! На заводе произошёл несчастный случай: один из рабочих получил сильные ожоги. Ему срочно нужно сделать переливание

крови. Врачи
сильные ожоги
Правый берег,
В маленькую
молодые работ
за годы войны
строительства.

— Следующ
дверь и посмот
запишите, сор

— Да, кров

— Когда и

— Вот здес

— Какой п

Врач серд

— Да, ожо

чий, — продол

— Уходите

дей, которые

не было сил

только кровь

Прошу уйти в

Врач обра

— Что вы

— Я прише

— Я спраш

— А вот зд

вот здесь пят

В больниц

сидели вокр

могло быть л

ожоги.

Один пож

ревно отдохн

ему адрес сво

— Онн оч

Приехав в

знакомым сво

пятнадцати.

кро́ви. Врачи́ про́сят люде́й, у кото́рых бы́ли ра́ньше си́льные ожо́ги, дать кро́вь свое́му това́рищу. Адрес: Пра́вый бе́рег, больни́ца...»

В ма́ленькую больни́цу приходи́ли уста́лые лю́ди: не-молодые рабо́чие, кото́рые ра́ньше служи́ли в а́рмии и за го́ды войны́ приви́кли к бо́ли и к кро́ви, па́рни со-строительства, де́вушки с заво́да.

— Сле́дующий, — вы́звал врач, пото́м сам откры́л дверь и посмотре́л на люде́й, кото́рые пришл́и. — Сестра́, запи́шите, со́рок четвёртый. Вы пришл́и дать кро́вь?

— Да, кро́вь, — т́ихо сказа́л молодóй па́рень.

— Когда́ и какие́ бы́ли у вас ожо́ги?

— Вот здесь, па́лец.

— Како́й па́лец? Вы серьё́зно говори́те?

Врач серди́то смотре́л на па́рня.

— Да, ожо́г был на па́льце, ут́юг был о́чень горя́чий, — продо́лжа́л т́ихо говори́ть па́рень.

— Уходи́те, — сказа́л врач и о́пять посмотре́л на лю-де́й, кото́рые пришл́и в больни́цу. — Това́рищи, у когó не́ было си́льных ожо́гов, не жди́те. Пойми́те, нужна́ то́лько кро́вь люде́й, у кото́рых бы́ли си́льные ожо́ги. Прошу́ уй́ти всех оста́льных.

Врач обрати́лся к сле́дующему:

— Что вы хоти́те?

— Я пришёл предлож́ить сво́ю кро́вь.

— Я спра́шиваю, когда́ и какие́ у вас бы́ли ожо́ги?

— А вот здесь п́ятнышко. Че́стное сло́во, посмотре́те, вот здесь п́ятнышко...

В больни́цу приходи́ли все́ но́вые лю́ди. Они́ мо́лча сидели́ вокру́г стола́. И им бы́ло я́сно, что среди́ них не мо́гло быть люде́й, у кото́рых ра́ньше бы́ли си́льные ожо́ги.

Откры́тое окно́

Оди́н пожило́й челове́к, Джон Бра́ун, поёхал в де-ре́вню отдохну́ть по сове́ту своёй сестры́. Сестра́ дала́ ему́ адре́с сво́их знако́мых.

— Они́ о́чень ми́лые лю́ди, — сказа́ла она́.

Приёхав в дере́вню, Джон Бра́ун пошёл в го́сти к знако́мым своёй сестры́. Дверь ему́ откры́ла де́вочка лет п́ятна́дцати.

— Тётя сейчас придёт, — сказала девочка. — Подождите, пожалуйста.

Сначала они сидели молча.

— Вы знаете кого-нибудь в этой деревне? — спросила наконец девочка, нарушив молчание.

— Нет, — ответил Джон Браун. — Я первый раз приехал в это место.

— Значит, вы не знаете, что как раз три года назад здесь произошло ужасное несчастье? — спросила девочка, с удивлением посмотрев на него.

— Несчастье? — удивился Джон Браун.

— Видите это открытое окно? — сказала девочка, показав на большое окно, выходившее в сад. — Через это окно ровно три года назад вышли муж тёти и два её брата. Они ушли на охоту и не вернулись назад! Их не нашли. Но бедная тётя всё ещё думает, что в один прекрасный день они вернутся.

Джон Браун слушал, с ужасом глядя на неё. Девочка продолжала:

— Тётя ждёт, что они войдут через это окно, как входили всегда. Вот почему окно всегда открыто.

Она замолчала. В это время в комнату вошла тётя. Она поздоровалась с гостем и спросила, не было ли ему скучно. Джон Браун ответил, что ему было очень интересно слушать девочку.

— Надеюсь, вам не будет мешать открытое окно, — спросила тётя. — Мой муж и мой братья должны вернуться домой с охоты, а они всегда входят через это окно, чтобы идти по саду, а не по улице, — весело добавила она.

Джон Браун с ужасом слушал её, всё время думая о несчастье, которое произошло как раз три года назад.

Он заметил, что тётя всё время смотрит через открытое окно в сад. Вдруг она встала и сказала:

— Наконец-то они пришли! Как хорошо, что они вернулись как раз к чаю!

Джон Браун побледнел. Он посмотрел на девочку. В её глазах было удивление и ужас. Джон Браун посмотрел в окно и увидел трёх охотников и собаку, устало идущих к дому. Они бесшумно подошли к дому. Джон Браун, схватив свою шляпу и палку, быстро выбежал из комнаты.

— Вот мы
А кто это убе
— Очень
убежал, да
Можно подум
— Я дума
испугался соб
собак. Однаж
Джон Бра
тем, что всег

Однажды
— Послу
тие, о которо
— Да та
упало с ветки
Ньютэн и
говорили дру
Подумав
— Знаете,
Вот видите, м
всегда у вас
сидите под эт
Ньютэн, н
— Честно
На другой
тён не увидел
ней сидел сос
— Отдыха
— Да, — н
Так сидел
Ветки не был
чал изучать с
А сосед уп
на голову
Может бы
много и все о
Но сейчас
что история н

— Вот мы и вернулись, — сказал один из охотников. — А кто это убежал, когда мы подходили?

— Очень странный человек, — ответила тётя. — Он убежал, даже не извинившись и не попрощавшись. Можно подумать, что он увидел что-то ужасное.

— Я думаю, — спокойно сказала девочка, — что он испугался собаки. Он мне рассказывал, что очень боится собак. Однажды, когда он был в Индии...

Джон Браун не знал, что эта девочка была известна тем, что всегда придумывала ужасные истории.

Яблоко

Однажды сосед Ньютона сказал ему:

— Послушайте, Ньютон, как вы сделали своё открытие, о котором теперь так много говорят?

— Да так, обыкновенно. Просто я сидел, а яблоко упало с ветки мне на голову.

Ньютон и его сосед стояли каждый в своём дворе и говорили друг с другом через забор.

Подумав немного, сосед сказал:

— Знаете, Ньютон, это яблоко было из моего сада. Вот видите, моя яблоня такая большая, что одна ветка всегда у вас в саду. А я давно заметил, что вы всегда сидите под этой веткой.

Ньютон, немного смутившись, ответил:

— Честное слово, не помню, какое это было яблоко.

На другой день, придя на своё любимое место, Ньютон не увидел ветки яблони. За забором под своей яблоней сидел сосед.

— Отдыхаете? — спросил Ньютон.

— Да, — не очень приветливо ответил сосед.

Так сидели они каждый день — Ньютон и его сосед. Ветки не было, солнце жгло Ньютону голову, и он начал изучать световые явления.

А сосед сидел под своим деревом и ждал, когда ему на голову упадёт яблоко.

Может быть, оно и упало, потому что яблок было много и все они были свои.

Но сейчас трудно что-либо сказать об этом, потому что история не сохранила имени соседа.

Вишенка

(венгерская сказка)

Жил на свете бедняк. Был у него сын Янош, но был этот Янош таким ленивым, что невозможно рассказать. Целый день он лежал и ничего не делал.

Однажды отец сказал сыну:

— Пойдём, сыно́к, посмотрим, что на земле делается.

Они отправились в путь. Шли они по дороге, и вдруг Янош увидел, что на дороге лежит подкова. «Хорошая подкова, можно её использовать в хозяйстве», — подумал Янош, но он был такой ленивый, что не захотел нагнуться.

А отец нагнулся, взял подкову и положил её в карман. Скоро они пришли в деревню. Отец продал подкову одному крестьянину и получил за неё двадцать копеек.

Пошли они дальше. Янош очень хотел есть. Он был такой голодный, что готов был съесть всё, что угодно. Вдруг он увидел крестьянина, который продавал вишни.

— Отец! — радостно закричал Янош. — Смотри, вишни! Купи их!

Отец подошёл к крестьянину и за двадцать копеек получил полный платок вишен. Янош хотел съесть вишни, но отец завязал платок с вишнями и пошёл дальше.

Янош медленно пошёл за отцом. А отец молчал и шёл вперёд. Янош шёл за отцом и вдруг увидел, что одна вишенка упала в траву. Быстро нагнувшись, Янош схватил вишенку и съел её.

Посмотрев в траву, Янош увидел там ещё одну вишенку. Он опять нагнулся, схватил вишенку и съел её.

А отец шёл вперёд и иногда бросал в траву вишенку. Янош все ягоды съел и больше не хотел есть. Тогда отец сказал ему:

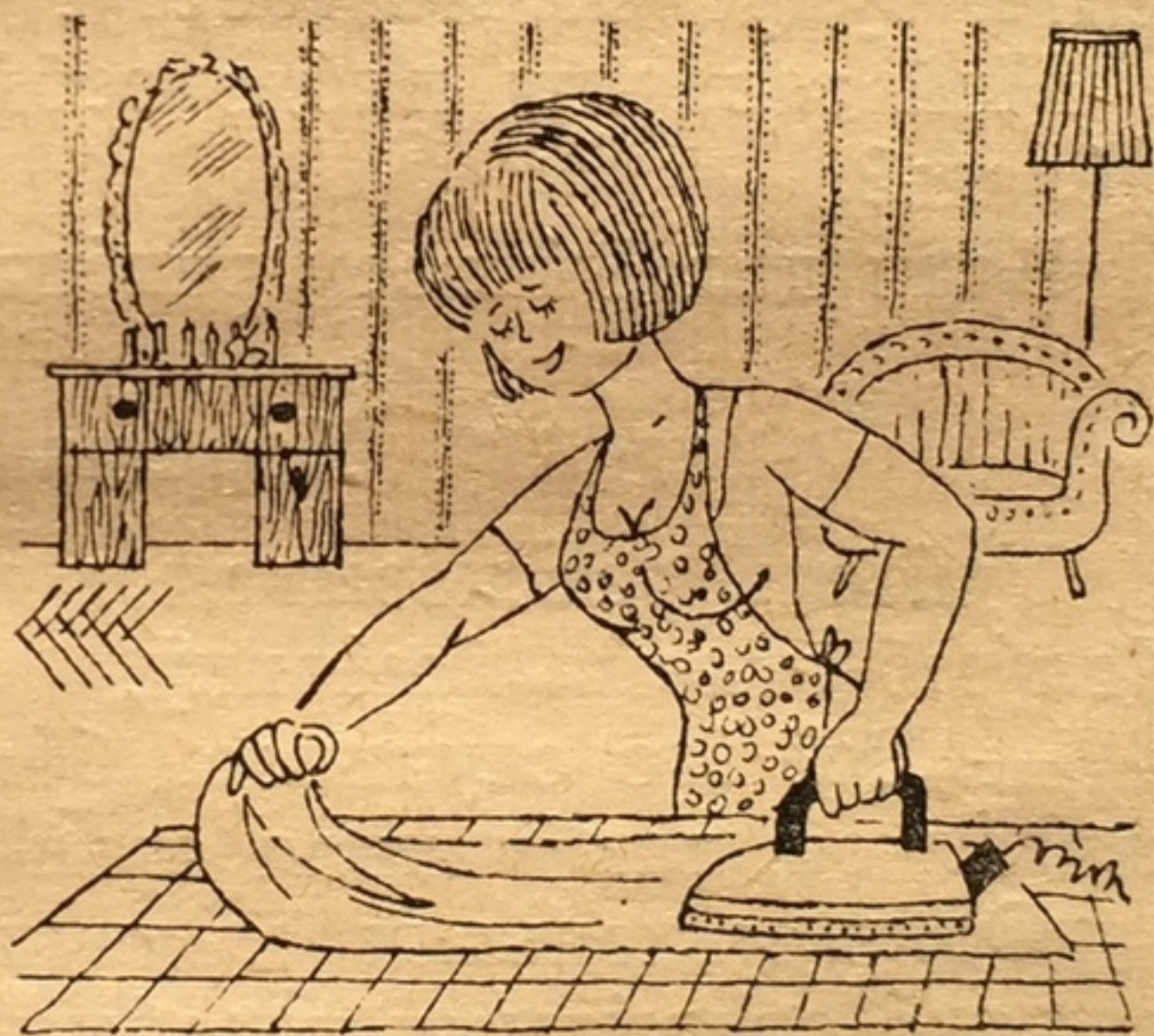
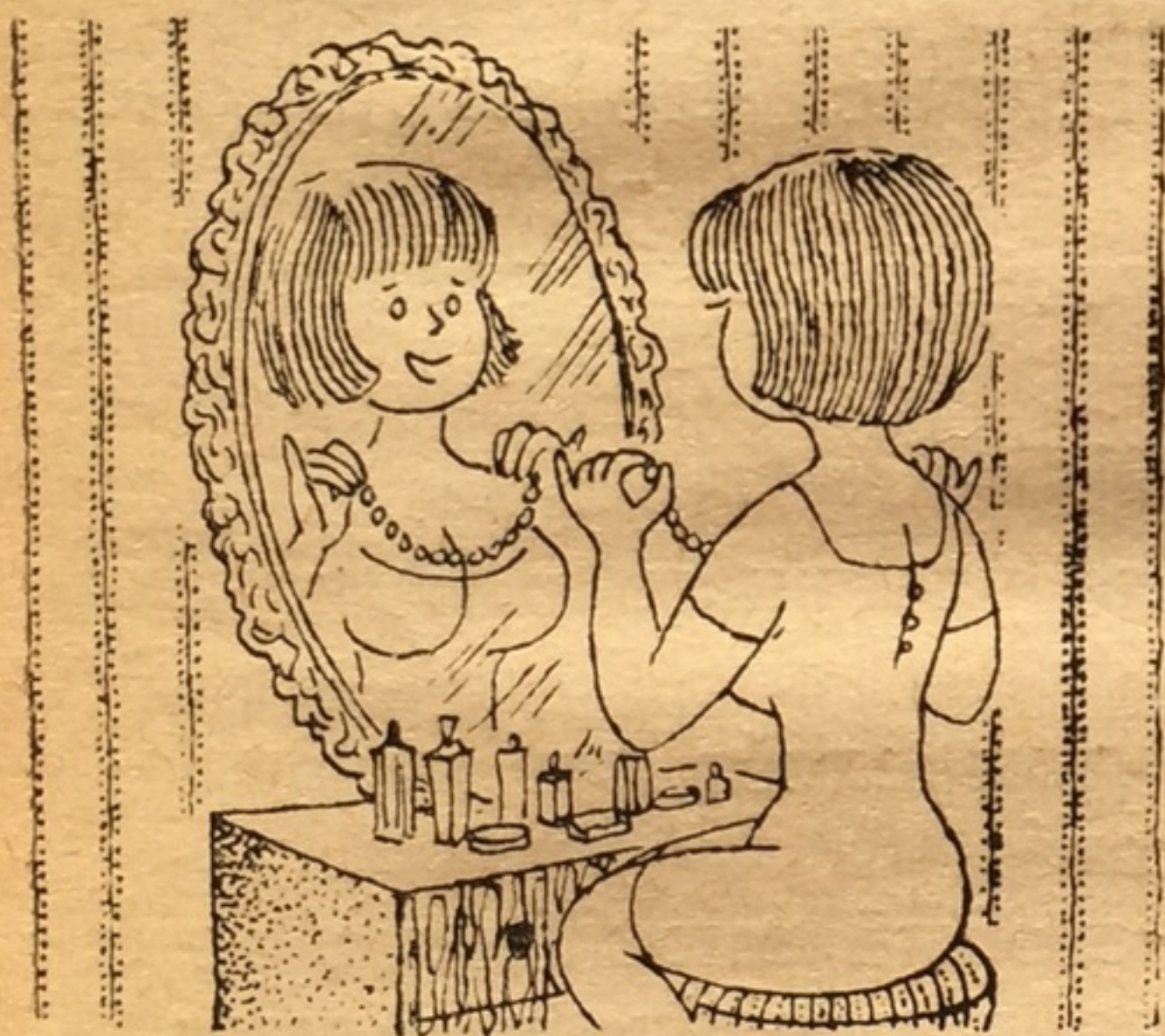
— Видишь, сыно́к, ты не захотел один раз нагнуться, чтобы поднять подкову, пришлось тебе девять раз нагнуться, чтобы взять вишни.

Так всегда бывает с ленивыми людьми.

Приглашение в кино

Задание. Расскажите о том, что произошло, употребляя следующие словосочетания: *пригласить девушку в кино, рассматри-*

вать себя в зёркале, любоваться собой, надевать бусы, быть довольной собой, гладить себе платье, красить губы.



отребляя сле-
дующие, рассматри-

Задание. Прочитайте ситуации и ответьте на вопросы.

Нужен, нужна, нужно, нужны

1. Несколько дней назад Мария взяла у Педро книги. Сегодня после урока Педро пришёл к ней и сказал, что ему нужны эти книги для работы. Что сказал Педро?

2. В книжном магазине продавец спросил Хосе, что ему нужно. Хосе ответил, что ему нужен русско-испанский словарь. Что ответил Хосе?

3. Когда Виктор заболел, к нему пришёл врач, сказал, какое ему нужно лекарство, и дал рецепт. Что сказал врач?

Нужно + инфинитив

У студента скоро экзамены. Что ему нужно делать?

Утром Росита вспомнила, что сегодня на уроке студенты будут читать газету. Что ей нужно сделать?

Мой товарищ плохо себя чувствует. Что ему нужно сделать?

Врач дал Виктору рецепт. Что ему нужно сделать?

Хорошая память

Учитель рассказывал в школе ученикам о том, что Колумб открыл Америку.

— Всё это случилось более четырехсот лет назад, — сказал он, заканчивая свой рассказ.

Один маленький мальчик, который смотрел на него широко открытыми глазами, сказал, немного подумав:

— О! Какая у вас хорошая память!

Голова и шляпа

Один человек встретил своего друга. Посмотрев на его шляпу, он рассмеялся:

— Я не понимаю, как ты можешь называть шляпой этот странный предмет, который ты носишь на голове!

— А я не понимаю, как ты можешь называть головой то, что у тебя под шляпой!

Мне было страшно...

Один молодой человек первый раз в жизни летел на самолёте.

Вернувшись домой, он рассказывал друзьям:

— Мне было очень страшно, и другим пассажирам тоже было страшно.

— Почему же?

— В руках у нашего пилота, проходившего по коридору, мы увидели книгу, которая называлась «Как в 20 уроков стать лётчиком». Только на аэродроме мы узнали, что наш пилот — автор этой книги.

Как вас постричь?

Однажды знаменитый английский писатель Бернард Шоу пришёл в парикмахерскую. Парикмахер очень много говорил. Он спросил Бернарда Шоу:

— Как вас постричь?

— Молча, — ответил писатель.

Остроумный Рабле

Однажды у великого французского писателя Рабле не было денег, чтобы поехать в Париж.

Рабле был очень остроумным человеком. Взяв два пакета, он положил туда сахарный песок. На пакетах он написал: «Яд для короля», «Яд для королевы». Написав это, он положил пакеты на стол.

Слуга гостиницы, убирая комнату, прочитал надписи и побежал к хозяину. Тот позвал полицейских. Полицейские арестовали Рабле и отправили его в Париж. Писатель рассказывал обо всём судье и для доказательства съел «яд» из этих пакетов.

Это меня не беспокоит...

Врач осмотрел больного, у которого был перелом ноги и сказал:

— Вы выздоравливаете, дела ваши идут неплохо. Хотя вы ещё не можете двигать ногой и нога после перелома ещё не совсем срослась, это меня не очень беспокоит.

— Конечно! — сердито ответил больной. — Если бы у вас был перелом, неужели вы думаете, что это бы меня беспокоило?

Мне не нужен словарь

Один молодой человек сидел и писал письмо. Он спросил своего друга, как писать какое-то слово.

— Почему ты не купишь словарь? — спросил его друг.

— А зачем мне словарь? Если я не знаю, как писать слово, то я не найду его в словаре. А если я знаю, как его писать, то мне не нужен словарь.

Чайнвóрд «Антóнимы»¹

Задание. Заполните клетки чайнвóрда антóнимами к словам:

1) юг, 2) поздно, 3) закрыт, 4) здесь, 5) сухо, 6) при-
нёс, 7) трус, 8) начало, 9) разбит, 10) зима, 11) нагрел-
ся, 12) грубо, 13) привык, 14) прямо, 15) весной, 16) се-
вер, 17) мелко, 18) нагревать.

1	С	Н	О	8	КА	Г	Ь	ЛЕ	М
	Е	Е	В	И	Р	14	К	Ы	В
	В	9	Ц	15	О	А	Л	Х	16
	Е	Е	С	Ж				Д	В
2	Р	10	Л	Е	А	Т	Ь	Б	О
	А	Е	Н	Ь	16	17	Л	У	К
	Н	Т	О	11	С	Т	Ы	12	Л
3	О	Т	К	Р	Ы	4	Т	А	5

(Отвёты см. на стр. 221)

¹ Рекомендётся провести работу над чайнвóрдом в классе с помощью преподавателя.



жет весь нах
конёц хóбота.
мётров в час.
Лóшади с
ложиться неси

«Здравствуй
Извини, что
леко от Моске
стран. У меня
я хочу рассказ
Мы уехали
ехали на поезд
ся во время В
годов. Этот гор
уходят корабл
приехали утром
знакомиться с
Какой это к
ния, большие м
ные улицы.
В городе мн
чи советских лю
ны. В городе е
лучших в мире.
Днём мы сё
рить, куда мы с
графию!

¹ Текст рекоме
карты мира.
⁴ Пособие по развитию



...что слон очень хорошо плавает и переплывает широкие реки. Он может весь находиться в воде, оставив над водой только конец хобота. Слон может быстро бегать, делая 20 километров в час. Он может отлично подниматься на горы.

Лошади спят стоя лучше, чем лёжа. Они могут не ложиться несколько месяцев.

VIII

Путешествие ¹

Письмо

«Здравствуй, дорогая сестра!

Извини, что давно не писал. Сейчас я нахожусь далеко от Москвы. С группой туристов я объехал много стран. У меня очень много интересных впечатлений, и я хочу рассказать тебе о них.

Мы уехали из Москвы в начале мая. Сначала мы ехали на поезде до города..., который героически боролся во время Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. Этот город стоит на берегу Чёрного моря. Отсюда уходят корабли во все концы земного шара. Сюда мы приехали утром. У нас было несколько часов, чтобы познакомиться с городом.

Какой это красивый город! Мы увидели светлые здания, большие магазины, прекрасный бульвар, оживлённые улицы.

В городе много домов отдыха. В них отдыхают тысячи советских людей, приехавших из разных концов страны. В городе есть оперный театр. Этот театр один из лучших в мире.

Днём мы сели на корабль и поплыли. Не буду говорить, куда мы поплыли. Посмотрим, как ты знаешь географию!

¹ Текст рекомендуется для работы с классом с использованием карты мира.

Скóро наш корáбль вошёл в проли́в, и вдали́ мы уви́дели большо́й го́род. Мы мно́го е́здили и ходи́ли по э́тому го́роду, бы́ли в мечéти, осмо́трели знаменíтый храм-музе́й Айя-Софи́я. Вéчером я не мог сто́ять на но́гах от устáлости. Обо всём, что я ви́дел, я расскажé подро́бнее, когда́ мы встрéтимся.

Е́дем да́льше... Опа́ть проли́в, а пото́м мо́ре. Я не скажé, как оно́ назывáется. Вспóмни скáзку, и ты поймёшь, о ка́ком мо́ре идёт речё.

У царя́ Эгéя был сын Тезéй. Тезéй вы́рос и стал у́мным, си́льным и краси́вым. Он соверши́л мно́го по́двигов. Одна́жды царь Эгéй ждал возвращéния своего́ сы́на. Он сто́ял на вы́сокой горé, под ним шумéло мо́ре. Вдруг он уви́дел корáбль, на котóром был чёрный флаг. Тезéй забы́л замени́ть чёрный флаг бéлым. А э́то означа́ло, что сын поги́б. Тогда́ Эгéй бро́сился в мо́ре и поги́б. С тех пор лю́ди ста́ли назывáть грéческое мо́ре...

По э́тому мо́рю мы поплы́ли вперёд к друго́му большо́му мо́рю, котóрое назывáется...

Станови́лось жа́рко, как у нас в áвгусте. Наконéц, мы приплы́ли в знаменíтый порт... Отсю́да начина́ется большо́й кана́л, соединя́ющий Евро́пу с А́зией. К сожа́лению, в го́роде я не́ был, потому́ что в э́тот день пло́хо себя́ чу́вствовал. По кана́лу наш корáбль плыл 160 кило-мётров. Кана́л был постро́ен в прóшлом ве́ке, потому́ что ну́жно бы́ло имéть са́мый корóткий морско́й путь на востóк. Сейча́с кана́л принадлежи́т странé, на террито́рии котóрой он нахо́дится.

Мы вошли в ... мо́ре. В споко́йные дни вода́ в мо́ре прозра́чная. Когда́ ду́ет ве́тер из пусты́ни, вода́ стано́вится кра́сной.

Наш корáбль прошёл че́рез проли́в и вы́шел из него́ в ... океа́н. Скóро он подошёл к о́строву ... Его́ назывáют иногда́ «коро́ль ча́я», потому́ что там растёт пре-кра́сный чай.

Мы до́лго плы́ли ми́мо большо́х и ма́леньких остро-во́в, пото́м мы сно́ва поплы́ли по океа́ну, уже́ второ́му на на́шем пути́.

Э́тот океа́н са́мый большо́й на земно́м ша́ре и назывáется ... Не́сколько дней мы плы́ли по э́тому океа́ну и наконéц доплы́ли до пор́та Сан-Франциско, котóрый нахо́дится уже́ в друго́й ча́сти свéта. Впервы́е европе́йцы приплы́ли к э́тим берега́м пять веко́в наза́д. Мы мно́го

е́здили по Аме́р-
но расска́зать о
Мы бы́ли в
Там мы ви́де
100 и бо́льше
Отсю́да мы
перелетéл че́ре
острово́в, как
Мы прилетé
ря́т, что туман
прие́зда мы бы
Пото́м мы сно́
проли́в... Хор
его́. От одно́й
са. Здесь мы л
ми, Эйфелевой
Ты, конечно
Отсю́да я
на Ро́дину. До
Будь здоро

Кóстя стоя́
бабушка сказа́
— Не зна́ю
— Ничего́,
лучше.
Кóстя тихо
е́хал по шоссе́.
Весно́й Кóст
ше он учи́лся х
занимáться. Об
Тепе́рь Кóстя
киному́ брату В
помо́жет Кóсте
Все счита́ли,
откры́та ширóка
что э́то нехорошо́
1 Реко́мендуется
дой о ха́рактере ма́
4*

ездили по Америке. Страна́ большая и интересная, трудно рассказать о ней коротко.

Мы были в одном из самых больших городов мира... Там мы видели несколько огромных зданий, в которых 100 и больше этажей.

Отсюда мы полетели на самолёте в Европу. Самолёт перелетел через... океан. В этом океане не так много островов, как в Тихом, но очень много рыбы.

Мы прилетели в город, стоящий на реке Тэмзе. Говорят, что туманы там бывают чаще, чем солнце. В день приезда мы были в Гайд-парке на митинге трудящихся. Потом мы снова поднялись в воздух и перелетели через пролив... Хорошие пловцы не один раз переплывали его. От одной столицы до другой мы летели меньше часа. Здесь мы любовались красивыми дворцами и парками, Эйфелевой башней, посетили несколько музеев.

Ты, конечно, догадалась, какой это город. Это...

Отсюда я пишу тебе письмо. Во вторник мы уедем на Родину. До скорой встречи в Москве.

Будь здорова.

Твой брат Виктор».

(Отвёты см. на стр. 221)

Мост¹

Костя стоял в саду перед беседкой и слышал, как бабушка сказала соседке:

— Не знаю, как он поедет. Ведь он всего боится.

— Ничего, — ответила соседка. — Там ему будет лучше.

Костя тихо вошёл в дом, взял свой велосипед и поехал по шоссе. Ему никого не хотелось видеть.

Весной Костя кончил школу, но кончил плохо. Раньше он учился хорошо, но после смерти матери перестал заниматься. Об институте сейчас нельзя было думать.

Теперь Костя должен был уехать в Сибирь, к бабушкиному брату Василию Петровичу, который обещал, что поможет Косте поступить в речной техникум.

Все считали, что это очень хорошо, что перед Костей открыта широкая дорога, и один только Костя думал, что это нехорошо.

¹ Рекомендётся для домашнего чтения с последующей беседой о характере мальчика.

Он боялся сказать, как ему страшно расставаться с бабушкой, с которой он прожил всю свою жизнь. Бабушкин брат ему казался холодным и суровым стариком. Костя думал о том, что сегодня ночью он должен один поехать в Москву, где он никогда не был, а там пересесть на другой поезд, идущий в Сибирь. И всё это он должен сделать один, без бабушки...

Дорога шла то вверх, то вниз. Вдруг Костя заметил далеко-далеко впереди на шоссе маленькое жёлто-синее пятно. Кто-то ехал на велосипеде. Костя поехал быстрее.

Скоро он понял, что впереди на велосипеде едет девочка. Юбка синяя, а кофта жёлтая. Светлые волосы лежали у неё на плечах. Костя быстро поехал вниз по дороге. Ему захотелось догнать девочку и посмотреть ей в лицо. Но она услышала, что её догоняют, и поехала быстрее. Она не хотела, чтобы он её догнал.

Они ехали очень быстро. Он то догонял её, то отставал. Ей было лет 14—15. Иногда она поворачивала голову, чтобы посмотреть на него.

Расстояние между ними упорно уменьшалось. Ощущение радости наполняло Костю, теперь он не сомневался, что догонит её.

От шоссе вправо поворачивала дорога, которая вела к реке, к строительству нового моста. Девочка неожиданно повернула на эту дорогу. Наверно, она надеялась, что он перестанет её догонять и поедет дальше по шоссе. Но Костя думал только о том, чтобы её догнать. Он знал, что через строящийся мост проехать нельзя, поэтому девочка должна будет остановиться у реки.

И вот, наконец, стал виден строящийся мост. Сегодня над мостом, над рекой стояла тишина: было воскресенье, никто не работал.

Хорошая дорога кончилась у моста, а дальше шла дорожка из четырёх досок. Эти четыре доски соединяли берег с мостом и висели высоко-высоко над водой. Наверно, по этой узкой дорожке рабочие переходили с одного берега на другой.

Вдруг Костя увидел, что девочка, даже не замедлив хода, въехала на доски.

— Остановись! — успел крикнуть он, но сам не услышал своего голоса.

Но девочка уже была на мосту.

Костя по
ещё остано
он тоже оказ
и слева, уви
Уже нельз
посмотреть н
туда, где был

Костя не
ровно, прямо
огромным на
назад, — дума
ну. Ещё одна
посмотрела н

Она чуть-ч
едет ли он за
нул с моста.

Девочка и
И сразу Кост
ему невозмож
педа. Он посм
зацепился за
нигде не виде

И это так
сипед на доск
с огромной си
повороте увиде

Она держал
Костя понял, ч
них сил.

— Держись
Ему удалос

— Ты може
Она покача

левого берега
он доплыл бы. С

Он оторвал
себе на плечо. М

нула с доски и
в воду. Чтобы
круглое лицо по
снова.

Кóстя пóнял, что произошло чтó-то стра́шное. Он мог ещё остано́виться, но почему́-то э́того не сде́лал. И вот он то́же оказа́лся на мосту́ и дале́ко под собо́й, справа и сле́ва, уви́дел во́ду.

Уже́ нельзя́ бы́ло ни остано́виться, ни поверну́ть, ни посмотре́ть наза́д. Мо́жно бы́ло то́лько е́хать впе́ред — туда́, где был ви́ден велоси́пед де́вочки.

Кóстя не отрыва́л от неё глаз. Велоси́пед её шёл ро́вно, прямо, но Кóстя чу́вствовал, что де́вочка е́дет с о́громным на́пряже́нием. «То́лько бы она́ не посмотре́ла наза́д, — ду́мал Кóстя. — Вот она́ уже́ прое́хала сере́дину. Ещё́ одна́ мину́та оста́лась — и ко́нec. То́лько бы не посмотре́ла наза́д!» И тут она́ посмотре́ла наза́д.

Она́ чуть-чуть поверну́ла го́лову, что́бы посмотре́ть, е́дет ли он за не́ю, и в э́то вре́мя велоси́пед её соскользну́л с моста́.

Де́вочка исче́зла с моста́ вме́сте с велоси́педом. И сра́зу Кóстя сде́лал то, что мину́ту наза́д каза́лось ему́ невозмо́жным, — остано́вился и спры́гнул с велоси́педа. Он посмотре́л вниз и уви́дел её велоси́пед, кото́рый зацепи́лся за мост и висе́л над водо́й. Но де́вочки он ни́где не ви́дел.

И э́то так испуга́ло его́, что он положи́л свой вело-си́пед на до́ски и пры́гнул в во́ду. Вода́ несла́ Кóстю с о́громной си́лой, он не мог боро́ться. И внеза́пно на поворо́те уви́дел де́вочку.

Она́ держа́лась за до́ску, но по её о́громным гла́зам Кóстя пóнял, что она́ де́ржится за до́ску уже́ из послед-них сил.

— Держи́сь! — кри́кнул он.

Ему́ удало́сь схвати́ться за э́ту же до́ску.

— Ты мо́жешь плыть? — спроси́л он её.

Она́ покача́ла голо́вой. Кóстя посмотре́л вокру́г: до ле́вого бе́рега не так уж дале́ко. Е́сли бы он был оди́н, он доплы́л бы. Он о́пять посмотре́л на неё. Ну́жно дейст-вовать бы́стро, пока́ у неё есть си́лы.

Он оторва́л её ру́ку от доски́ и по́пробовал положи́ть себе́ на плечо́. Мгно́венно друго́я её рука́ то́же соскользну́ла с доски́ и схвати́ла его́ ру́ку. Они́ о́ба погрузи́лись в во́ду. Чтобы́ освободи́ться, он с си́лой толкну́л её. Её кру́глое ли́цо появи́лось над водо́й и тут же погрузи́лось сно́ва.

Тогда Кóстя взял её рúку и положил себе на плечó.
— Слушайся меня! — сказал он сердíто.

Кóстя поплыл к бéрегу. Он упóрно борóлся с течéнием. Рот его почти всё врéмя был под водо́й, но он при-
вык и успевáл поднýть гóлову, чтóбы вздохнýть. Глав-
ное — чтóбы её лицó было над водо́й.

Она́ успоко́илась, потому́ что ему́ доверя́ла — боль-
ше, чем он сам доверя́л себе́.

А он чýвствовал, что устáл, что бóльше не мóжет
плыть. Но в этот момéнт его́ нóги почýвствовали дно.

Чéрез пятна́дцать минут они́ сидéли на берегú. Оба
велосипéда лежáли тóт же, в травé. Кóстя оба велоси-
пéда снял с мостá сам. Он хотéл чтó-нибудь дéлать, он
чýвствовал себя́ лёгким и бесстра́шным. Ещё час наза́д
ему́ было стра́шно смотре́ть на узкие до́ски над рекóй,
а сейча́с он ходил по ним без вся́кого стра́ха.

Он ходил по до́скам с удовóльствием, так как знал,
что де́вочка сто́ит на берегú и смóтит на него́.

— Вы всё мóжете! — сказа́ла она́.

— Я всё могу́, — подтверди́л он убежде́нно.

— Е́сли бы я не смог достáть твой велосипéд, я óт-
дал бы тебе́ свой.

— Я не взяла́ бы его́...

— А мне он бóльше не ну́жен. Я сего́дня уезжа́ю.

— Когда́ уезжа́ете? — спроси́ла она́.

— Сего́дня но́чью.

— Надóлго?

— Совсе́м.

— А когда́ вернётесь?

— Навер́но, никогда́.

Слова́ его́ произвели́ на неё тако́е впечатлéние, что
он сам на́чал волновáться.

— Никогда́, — повторя́ла она́ ме́дленно. — И далеко́?

— О́чень. В Сибíрь.

Она́ замолча́ла, и он почýвствовал, как значéтельно
звучи́т это сло́во.

— С кем вы е́дете? — спроси́ла она́ наконéц.

— Оди́н.

Вдруг он почýвствовал, что совершил откры́тие: ока-
зывается, он мно́гое мóжет сде́лать. И бóдущее, кото́рое
казáлось ему́ таким стра́шным, показáлось ему́ тепе́рь
интерéсным.

— Я буду
Тайга, тундра
знал о Сибíрь
Де́вочка не
ли. Она́ не со
— Вас буд
— Бóдут,
— Кто?
Ему́ не хот
бабушка, и он
— Мóжно
Мы живём ме
вокзál. Мóжно
не разреши́т.
ронé и смотре́
Он смотре́л
ностью, кото́ра

Ма́ша сто́ял
дивáне, а ма́ма,
в теа́тре.
Все последн
была исполнять
Ма́шу и няню.
Неда́вно ма́м
ланный из то́нк
был моряко́м и
Когда́ он дари́л
чтобы ты прикол
вый раз исполн
что ты в это вре́
Ма́ма положи
стол и сказа́ла,
В этот ве́чер
снег. Он летéл м
ве́тке бли́зко к ок
Ка́ждый ве́чер во
Пóсле это́го она́
нибóдь вещь и тор
Текст мóжет бы

— Я буду водить корабли до Ледовитого океана. Тайга, тундра, много зверей, — вспоминал он всё, что знал о Сибири.

Девочка не сомневалась, что он сумеет водить корабли. Она не сомневалась, что он умеет всё.

— Вас будут провожать? — спросила она тихо.

— Будут, — ответил он.

— Кто?

Ему не хотелось говорить, что провожать его будет бабушка, и он ничего не ответил.

— Можно и я приду? — спросила она шепотом. — Мы живём между посёлком и станцией, я прибегу на вокзал. Можно? — Она говорила быстро, боясь, что он не разрешит. — Я не буду мешать, я буду стоять в стороне и смотреть. Можно?

Он смотрел на неё с радостным удивлением и нежностью, которая тоже была для него открытием.

Растрёпанный воробей¹

Маша стояла около окна. Няня спокойно спала на диване, а мама, как всегда, ушла в театр. Она танцевала в театре.

Все последние дни мама волновалась. Она должна была исполнять роль Золушки и обещала взять с собой Машу и няню.

Недавно мама вынула маленький букет цветов, сделанный из тонкого стекла. Его подарил маме отец. Он был моряком и привёз этот букет из далёкой страны. Когда он дарил этот букет маме, он сказал: «Я прошу, чтобы ты приколотла его к платью, когда будешь в первый раз исполнять роль Золушки. Тогда я буду знать, что ты в это время вспомнила обо мне».

Мама положила стеклянный букетик на письменный стол и сказала, чтобы Маша не брала его.

В этот вечер Маша смотрела в окно. За окном шёл снег. Он летел мимо фонарей и ложился на землю. На ветке близко к окну сидела ворона и смотрела на Машу. Каждый вечер ворона ждала, когда откроют форточку. После этого она влетала в комнату, хватала какую-нибудь вещь и торопливо вылетала из комнаты на ули-

¹ Текст может быть использован для письменного изложения.

цу. Чáще всего ворóна уноси́ла са́хар, печéнье и колба-
су́. Ворóна жи́ла в пусто́й пала́тке, где лéтом прода́вали
морóженое. Туда́ она́ приноси́ла все свои́ богáтства.

Когда́ одна́жды ворóна прилетéла в пала́тку, она́
увидела там ма́ленького сéрого воробья́, которóго зва́ли
Па́шка. Зимá — тóрдное врэ́мя для воробья́, им нéчего
есть. Па́шка ничегó не успéл взять у ворóны, но она́
сильно́ удáрила егó по головé, и Па́шка упáл. Ворóна
выбросила́ егó из пала́тки. В éто врэ́мя мýмо пала́тки
проходи́л милиционёр, который́ пóднял воробья́ и поло-
жи́л егó в карма́н.

Утром в па́рке милиционёр подошёл к Ма́ше и стрóго
спроси́л:

— Вам не ну́жен воробей́?

Ма́ша отвéтила, что воробей́ ей ну́жен, и да́же о́чень.
Она́ принесла́ Па́шку домо́й и накорми́ла егó. Па́ш-
ка поéл, посидéл немно́го на пи́сьменном столе́, потóм
перелетéл на роя́ль. Он ви́дел, как вéчером в фóрточку
влетéла ста́рая ворóна и унесла́ кусо́к колбасы́.

С тех пор Па́шка ка́ждый день прилетáл к Ма́ше и
приноси́л ей что́-нибудь: кро́шку хле́ба, жёлтый листóк.

В éтот вéчер ня́ня спала́ о́чень до́лго, а Ма́ше хоте́-
лось посмотре́ть, как ворóна влетáет в фóрточку. Она́
откры́ла фóрточку. Ворóна влетéла в ко́мнату, подлетé-
ла к пи́сьменному столу́, схвати́ла стекля́нный букéтик
и вы́летела на у́лицу. Ма́ша не успéла да́же кри́кнуть.

Когда́ ма́ма верну́лась из теа́тра, она́ так до́лго пла́-
кала, что вме́сте с не́ю запла́кала и Ма́ша.

Утром прилетéл Па́шка. Он сел на ла́мпу, услы́шал
расска́з о стекля́нном букéтике и задумáлся.

Когда́ ма́ма пошла́ в теа́тр, Па́шка полетéл за ней.
Он перелетáл с дéрева на дéрево, пока́ не долетéл до
теа́тра. Потóм он полетéл о́братно.

Вéчером ма́ма, Ма́ша и ня́ня поéхали в теа́тр. А в
э́тот час Па́шка и егó друзья́ воробьи́ напали́ на пала́т-
ку, где жи́ла ворóна. Там подня́лся тако́й шум, началась
такáя борьба́, что к пала́тке прибежа́л милиционёр.

А в теа́тре игра́ла му́зыка, и Зо́лушка, убега́я из
дворца́, потеря́ла стекля́нную ту́фельку.

Ма́ша с волнéнием смотре́ла на сцéну. Ма́ма так хо-
рошо́ танцева́ла, что мно́гие лю́ди пла́кали.

И вот, когда́ кончи́лся спектакль и му́зыка грóмко и
вёсело запéла о сча́стье, в теа́тр влетéл ма́ленький сé-

рый воробей́. Вс
о́чень сильно́ бл
В за́ле ста́ло
протяну́ла к нем
стекля́нный букé
Зри́тели нача́ли

А потóм, дома́
— Когда́ ты п
— Да, — тихо
— Почему́ ты
— Потóму что

па́па, быва́ют на
— Непра́вда!
— От ма́лень

ма, — а от больш
Ма́ша засну́ла
окно́м спал Па́шк
всё падал и пада
как снег, падают

Всю ночь и ве
пéрвый снег. Дво́р
ли доро́гу, но снег
домов, на ша́пках
шли по у́лице.

Тóлько один ч
был высо́кий
был большо́й зонт,
лист. Наверное́, та
Под э́тим зонто́м
африканцем шла
и то́лько глаза́ и га
с удивлénием замети́
жет быть, он бо́лен
у дéвочки то́же иде́
нее. Он улы́бнулся
Тепéрь дéвочка шла
большóму бéлому го
удивля́лся, потóму ч
удивля́лась, потóму ч
Африканец уви́дел,

рый воробей. Все заметили, что у него в клюве что-то очень сильно блестит.

В зале стало тихо. Воробей подлетел к Золушке. Она протянула к нему руки, и воробей бросил ей маленький стеклянный букетик. Золушка приколола его к платью. Зрители начали хлопать, оркестр заиграл.

А потом, дома, Маша спросила маму:

— Когда ты приколола букет, ты вспомнила о папе?

— Да, — тихо ответила мама.

— Почему ты плачешь?

— Потому что радуюсь, что такие люди, как твой папа, бывают на свете.

— Неправда! — сказала Маша.

— От маленькой радости смеются, — ответила мама, — а от большой плачут. А теперь спи.

Маша заснула. Мама подошла к окну. На ветке за окном спал Пашка. Тихо было в мире, и крупный снег всё падал и падал с неба. И мама подумала, что так же, как снег, падают на людей счастливые сны и сказки.

Первый снег

Всю ночь и весь день в городе шёл снег. Это был первый снег. Дворники, взяв лопаты, с трудом расчищали дорогу, но снег лежал повсюду: на земле, на крышах домов, на шапках и ботинках людей, которые спокойно шли по улице.

Только один человек чувствовал себя беспокойно. Это был высокий стройный африканец. В руке у него был большой зонт, который был похож на огромный лист. Наверное, такие листья растут у него на родине. Под этим зонтом он старался спрятаться от снега. За африканцем шла девочка. Она была в белом пальто, и только глаза и галоши были у неё чёрные. Африканец с удивлением заметил, что изо рта у него идёт пар. Может быть, он болен? В это время он увидел, что изо рта у девочки тоже идёт пар. Он почувствовал себя спокойнее. Он улыбнулся девочке. Девочка тоже улыбнулась. Теперь девочка шла рядом с африканцем. Они шли по большому белому городу. И оба удивлялись. Африканец удивлялся, потому что первый раз видел снег, а девочка удивлялась, потому что первый раз видела африканца. Африканец увидел, что девочка совсем не боится снега.

Тогда он смело посмотрел на снег, и ему даже захотелось поймать его рукой. Но снег на его тёплой руке сразу таял. Африканец никак не мог рассмотреть его.

Девочка пришла к нему на помощь. Она протянула руку. Несколько снежинок легло на её перчатку. Девочка показала их своему новому другу. И он увидел несколько совершенно разных маленьких звездочек. Он хотел взять их, но они исчезли.

Потом африканец достал из кармана большой апельсин и хотел дать его девочке. Девочка подумала, что этот апельсин африканец привёз из своей жаркой страны. Она сказала «спасибо», но постеснялась взять.

«Наверное, „спасибо“ значит „не хочу“», — подумал африканец. Он ещё раз протянул ей апельсин. Девочка снова сказала «спасибо» и на этот раз взяла апельсин. Африканец не мог понять, что означает русское слово «спасибо». Хочу или не хочу? Беру или не беру? Хорошо или плохо? И снова они пошли по улице. Они дошли до площади. Здесь они остановились. Девочка очистила апельсин и дала половину своему новому другу.

Они уже чувствовали себя, как старые друзья. Теперь девочка шла вперёд, а африканец шёл за ней. Он боялся потерять её в этом огромном незнакомом городе. Скоро они подошли к высокому дому с большими окнами. Это была школа. Они вошли в школу. Здесь было тепло. Африканец снял пальто и пошёл за девочкой.

Они вошли в большую комнату, где вокруг стола сидели дети в белых рубашках и красных галстуках. Африканец догадался, что он пришёл на собрание. Вдруг дети встали и захлопали. Африканцу хотелось сказать что-нибудь детям. Тогда он показал на себя и сказал:

— Мамадú.

Все поняли, что гостя зовут Мамадú. Ребята подходили к нему и называли свой именá.

— Серёжа!

— Ира!

— Сима!

— Светлáна!

Это Мамадú хорошо понимáл. Он думал, что ещё он может сказать. Наконец он сказал ещё одно слово:

— Мали́!

И это слово все поняли.

— Он из Мали́!
Мамадú знал
что оно значит. О
— С-па-си-бо!
Ребёта громко
Мамадú замети
на барабаны, кото
взял его в руки и
вместе с ним. Все
был о снеге.

Скóро Мамадú
Снег уже не шёл.
белый ковёр. Мама
вые друзья совсем
бросали его друг в
сил. Игра ему очен
А потом Мамадú
Они долго прощали
ему руку. Когда по
нулась Мамадú. И
знакомой. Перед го
стал смотреть на с
не чувствовал холо
и тепло.

Кружас
Снежин
Шёл н
От снег
Чуть по
И солн
Так каж
Полней

Однажды два дру
там колбасу и мясо.
шли домой. Они разг
говят вкусный уж

Рассказ

— Он из Мали! Он из Мали! — зашумели ребята.
Мамадú знал ещё одно русское слово, но он не знал, что оно значит. Он с трудом сказал:

— С-па-си-бо!

Ребята громко захлопали.

Мамадú заметил на столе барабан. Он не был похож на барабаны, которые есть в Мали. Мамадú осторожно взял его в руки и начал петь. Ребята тоже начали петь вместе с ним. Всем было очень весело. И Мамадú забыл о снеге.

Скóро Мамадú вместе с ребятами вышел на улицу. Снег уже не шёл. Теперь он лежал перед школой, как белый ковёр. Мамадú с удивлением увидел, что его новые друзья совсем не боятся снега. Они брали снег и бросали его друг в друга. Мамадú тоже взял снег и бросил. Игра ему очень понравилась.

А потом Мамадú вместе с ребятами шёл по улице. Они долго прощались. Все подходили к гостю и жали ему руку. Когда подошла знакомая девочка, она улыбнулась Мамадú. И он тоже улыбнулся ей, как старой знакомой. Перед гостиницей африканец остановился и стал смотреть на снег. На улице было холодно, но он не чувствовал холода. На сердце у него было радостно и тепло.

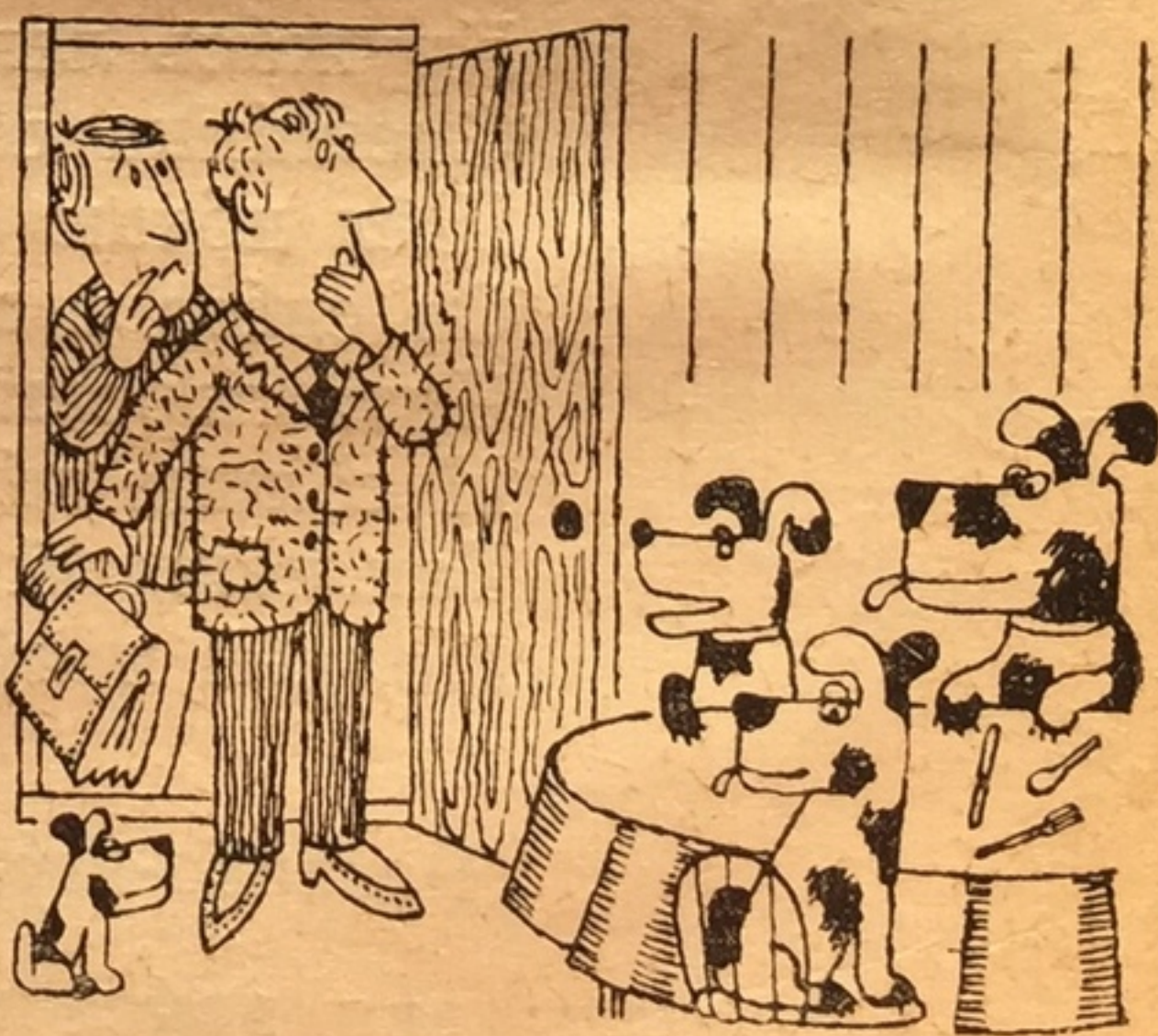
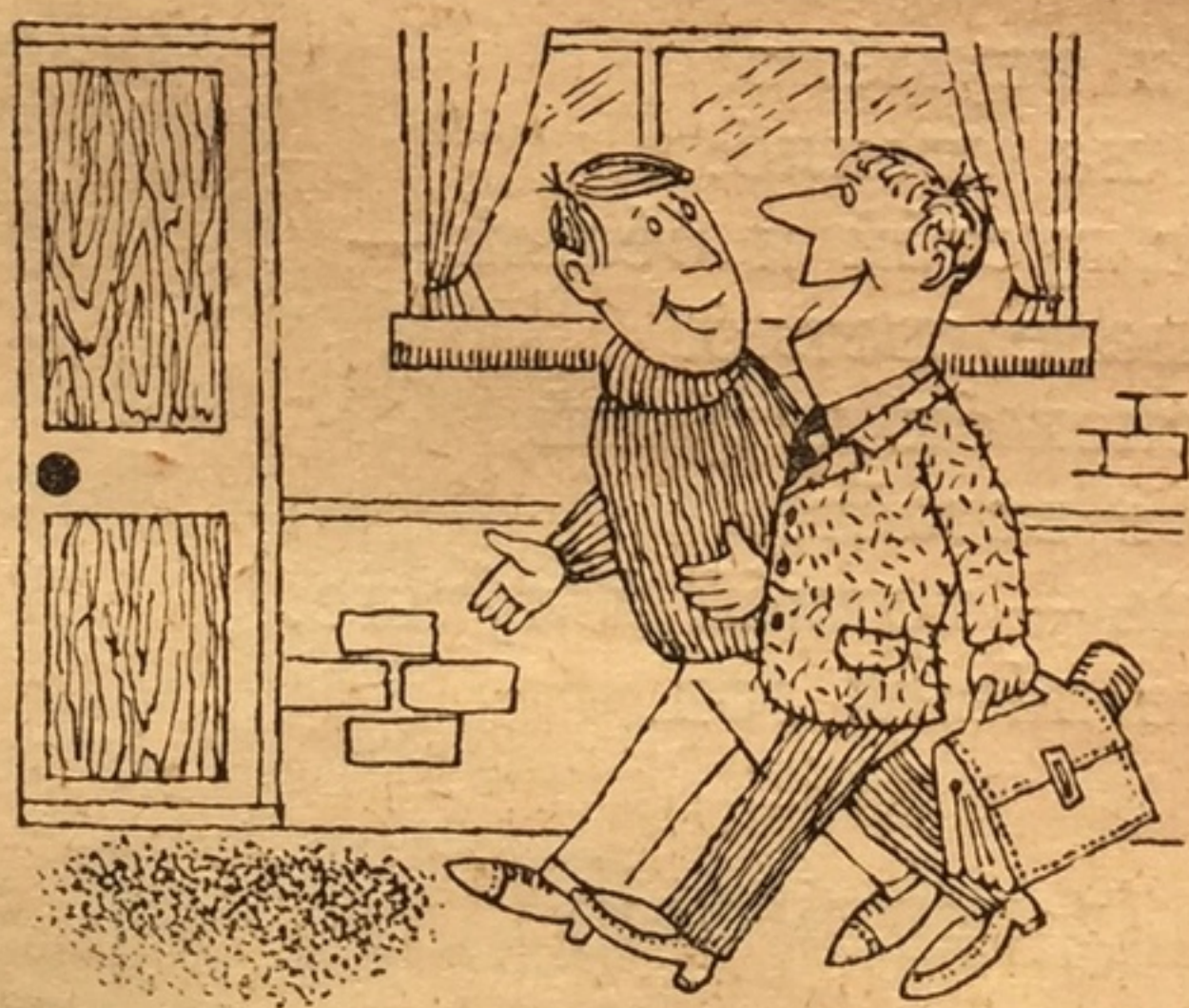
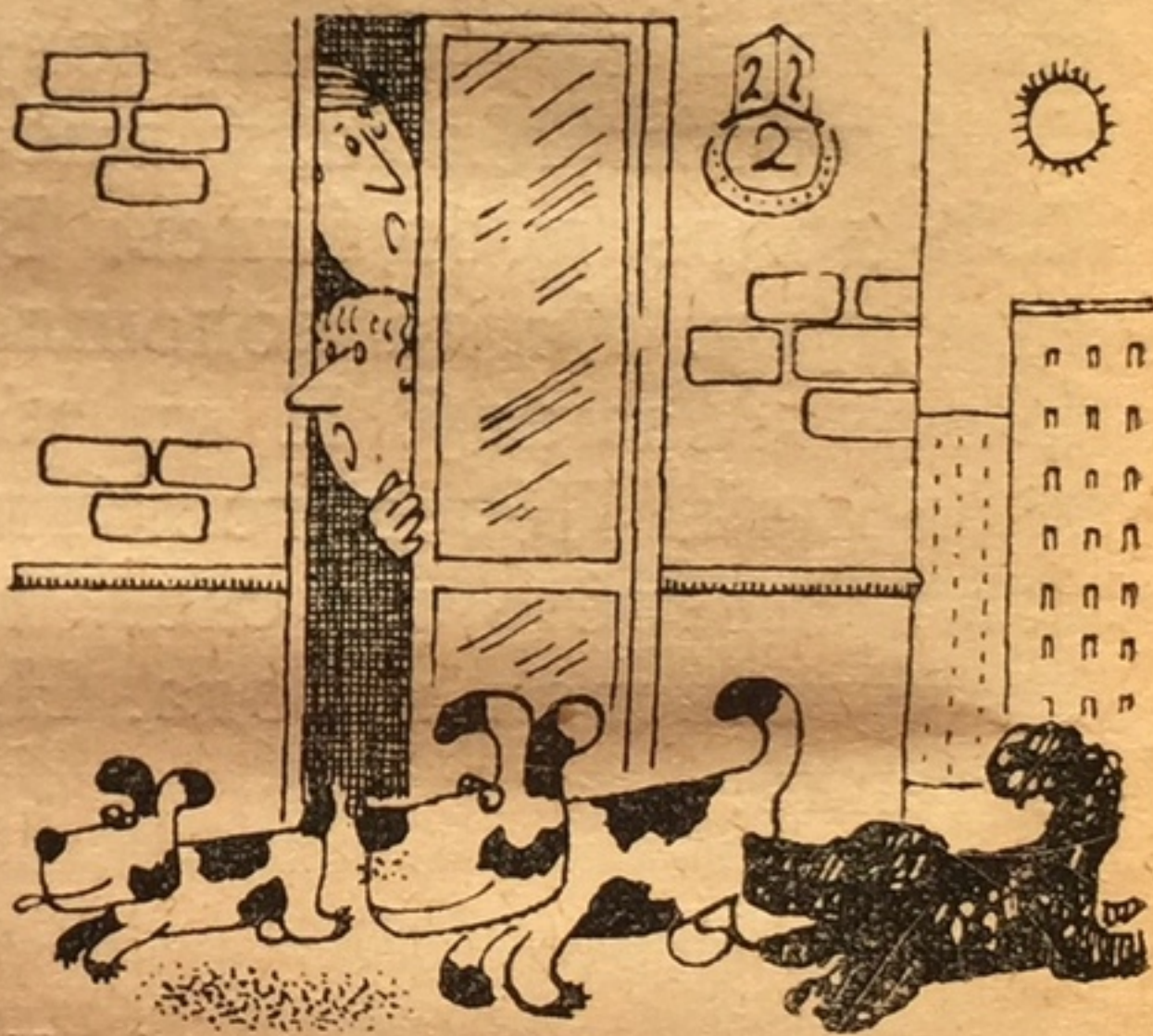
Снег

А. Твардовский

Кружась легко и неумело,
Снежинка села на стекло.
Шёл ночью снег густой и белый —
От снега в комнате светло.
Чуть порошит снежок летучий,
И солнце зимнее встаёт.
Так каждый день — полней и лучше.
Полней и лучше новый год.

Рассказ-шутка (в картинках)

Однажды два друга пошли в магазин. Они купили там колбасу и мясо. Друзья вышли из магазина и пошли домой. Они разговаривали о том, какой они приготовят вкусный ужин.



Вдруг к ним
стновали за
Собаки по
бежало за
Друзья по
и спрятались
пробежали м
Друзья по
рели на улиц
спокойно. То
Наконец они
бак нигде не
так ловко их
ли о вкусном
Когда они

Это было
был друг Саша
дёл к нему.
Однажды о
лёл и к нему
Сашу и сказал
Мать Саша пла
Мне было ж
мётил, что под
щель. За стен
нарисовал сол
голова — круж
ки — две руки
тихо спросил:
— Саша, ты
— Болёю, —
— Возьми р
Чёрез щель
— Спаси бо!
За стеной пе
конечно, смеялс
когда увидел мо
це и тёплая тра
Потом я услыша
ему карандаш. С

Вдруг к ним подбежали две собаки, которые почувствовали запах мяса.

Собаки побежали за ними. Теперь уже много собак бежало за ними. Что делать?

Друзья поняли, что они не смогут убежать от собак и спрятались за дверь дома. Собаки не заметили их и пробежали мимо.

Друзья подождали несколько минут. Потом посмотрели на улицу. Всё в порядке! Собак нет, можно идти спокойно. Тогда они вышли из дома и пошли дальше. Наконец они дошли до своего дома и остановились. Собак нигде не было. Друзья были очень довольны, что так ловко их обманули. Они очень хотели есть и мечтали о вкусном ужине.

Когда они вошли в свой дом...

Рисунок

Это было давно. Мне было тогда семь лет. У меня был друг Саша, который жил за стеной. Я часто приходил к нему.

Однажды отец Саши сказал, что Саша опасно заболел и к нему нельзя приходить. Пришёл врач, осмотрел Сашу и сказал: «Да, трудный случай, очень трудный». Мать Саши плакала.

Мне было жаль Сашу. Я пошёл в коридор. Там я заметил, что под дверью комнаты Саши была большая щель. За стеной кашлял Саша. Тогда я взял бумагу и нарисовал солнце, траву и себя. Себя я нарисовал так: голова — кружок, тело — палочка и ещё четыре палочки — две руки и две ноги. Потом я подошёл к стене и тихо спросил:

— Саша, ты болеешь?

— Болею, — услышал я.

— Возьми рисунок. Это я для тебя нарисовал.

Через щель под дверью я дал рисунок Саше.

— Спасибо! — сказал он.

За стеной перестали кашлять. Кто-то смеялся. Ну, конечно, смеялся Саша. Он лежал в тёмной комнате, но когда увидел мой рисунок, он понял, что на улице солнце и тёплая трава. Он понял, что мне хорошо гулять. Потом я услышал, как он позвал маму и попросил дать ему карандаш. Скоро я увидел под дверью белую бума-

гу. Я взял рисунок и убежал в свою комнату. В моём рисунке было изменение: рядом с мальчиком стоял другой: голова — кружок, тело — палочка и ещё четыре палочки — две руки и две ноги. Я понял, что это Саша, что он тоже хочет гулять на улице и бегать по тёплой траве.

Я соединил руки-палочки двух мальчиков — это значило, что они крепко держались за руки, и отдал рисунок Саше.

Смелый мальчик

Я пошёл на охоту. Тихо было в сибирском лесу. Высокие деревья, покрытые снегом, окружали меня. Вдруг за деревьями я увидел мальчика. Он, как и я, был на лыжах, а за плечами его висели ружьё и сумка. Но в сумке лежала не убитая птица, а книги. Я очень удивился. Мы познакомились.

И я узнал, что мальчик — сын колхозника — живёт в очень маленьком колхозе на берегу озера. Поэтому школы там нет, и каждый день он ходит через весь лес в соседний колхоз учиться.

Я спросил его:

— Тебе не страшно ходить одному?

Он ответил:

— Если бы нас было двое, было бы веселее. Но у соседей дети ещё маленькие! Моя мать хочет, чтобы я жил в школе. А я не хочу. Я в колхозе нужен. В колхоз я ношу книги и газеты из библиотеки. Кто придёт к нам на озеро через этот лес? А меня в колхозе каждый вечер ждут. Я им книги читаю. Вот я хожу и кричу.

— А зачем же ты кричишь?

— Я кричу, чтобы звери с дороги ушли. Мне в колхозе дали ружьё, боятся за меня. А я не боюсь.

И мальчик побежал дальше через лес. А я шёл и думал об этом школьнике, который каждый день бежит с тяжёлой сумкой через лес. Он кричит, чтобы испугать зверей, а сам, наверное, боится. Этот маленький герой и не думает о том, что он совершает подвиг. Он спокойно и просто делает трудное, но нужное для людей дело.

Сувениры

Когда я сказа́л своим родным и знако́мым, что с группой тури́стов ско́ро поеду́ за гра́ницу, то среди́ них нача́лось волне́ние. Ка́ждый проси́л меня́ привезти́ ему́ ка́кой-нибу́дь сувени́р. Дядя́ проси́л привезти́ га́лстук, сестра́ — плато́к, на кото́ром нарисова́ны разли́чные ви́ды столи́цы, де́душка — маке́т Эйфелевой ба́шни. Если бы я привёз всё, что меня́ проси́ли, мне на́до бы́ло бы везти́ э́ти сувени́ры на 42 верблю́дах. Но я е́хал на за́пад, а не на восто́к, по́тому нельзя́ бы́ло мечта́ть о верблю́дах. Все родные́ и знако́мые прие́хали на вокза́л провожа́ть меня́. Че́рез четы́ре мину́ты по́езд до́лжен был отойти́, и в э́тот моме́нт я уви́дел Люсю́. Она́ бежа́ла по перро́ну пра́мо ко мне́. Я по́нял, что отка́зать Люсе́ я не смогу́. Если бы она́ попроси́ла меня́ привезти́ ей короле́вскую соба́ку, то всё своё загра́нчное вре́мя я провёл бы у коро́ля, но соба́ку получи́л бы.

Люся подбежа́ла ко мне́.

— Люся, — сказа́л я. — Что тебе́ привезти́?

— Ничего́, — отве́тила Люся. — Но всё-таки́ у меня́ есть про́сьба: прошу́ тебя́, пиши́ мне пи́сьма, — сказа́ла Люся и поцелова́ла меня́ в ще́ку.

Разда́лся свисто́к тепловóза, и я вбежа́л в ваго́н.

Как то́лько наш по́езд перее́хал гра́ницу, я купи́л шестьдеся́т одина́ковых конве́ртов и сто́лько же одина́ковых ма́рок. Я наклеи́л ма́рки на конве́рты, написа́л на них а́дрес и посла́л пе́рвое пи́сьмо́.

Мы е́здили из го́рода в го́род, не́сколько раз пере́езжа́ли ре́ки, осма́тривали стари́нные дворцы́, проезжа́ли ми́мо о́чень краси́вых совреме́нных ста́нций. О всех своих́ впечатле́ниях, об интере́сных встре́чах и обы́чаях, о незнако́мой приро́де и иску́стве я писа́л Люсе́ в пи́сьмах. Ка́ждый день я ей посы́лал три—четы́ре пи́сьма́. В конце́ ка́ждого пи́сьма́ я писа́л не́сколько слов, кото́рые не имели́ отноше́ния ни к лю́дям, ни к приро́де, ни к дворца́м и касали́сь то́лько нас — меня́ и Люси́. Постепенно́ э́тих слов станови́лось всё бо́льше и бо́льше. Наконе́ц в пи́сьмах не оста́лось ника́ких други́х слов.

Когда́ я подъе́хал к гра́нице, я посла́л Люсе́ последне́е пи́сьмо́. В э́том пи́сьме́ я проси́л Люсю́ стать моёй́ жено́й.

На вокзале меня встречали все родные и знакомые. Я сейчас же сказал им, что не привёз никаких сувениров. Когда я сказал это, то почувствовал, что теряю всех своих родных и знакомых. Но меня это не волновало. Я искал Люсю. Только она была нужна мне сейчас, только от неё зависела моя судьба.

Вдруг я увидел её. Она стояла в стороне и даже не смотрела на меня. Хуже того, она смотрела на какого-то высокого парня и разговаривала с ним.

Я подбежал к Люсе.

— Ты получила мой письма? — закричал я.

— Получила, — ответила она и отдала мне шестьдесят моих писем.

Они были не распечатаны!

— Марка, с которой ты посылал мне все свои письма, уже есть в моей коллекции, — спокойно сказала она. — Познакомься с моим мужем.

— Саша. Председатель городского клуба филателистов.

Высокий парень протянул мне руку.

— А вас как зовут?

Я не ответил.

Где магазин?

Мой друг любит отвечать на вопросы очень точно.

— Где находится магазин? — спросил его один человек.

— Магазин? Надо пройти мост и потом пойти направо.

— А мост длинный?

— Около двадцати метров.

Человек сказал: «Спасибо» — и пошёл к мосту. Вдруг он услышал, что кто-то бежит за ним.

— Стойте! — кричал мой друг. — Я вспомнил, что длина моста сорок метров. Остановите этого человека. Если он пройдёт двадцать метров и пойдёт направо, как я ему сказал, — он упадёт в реку.

В парикмахерской

Один юноша считал, что он уже совсем взрослый человек. Однажды он пришёл в парикмахерскую и по-

просил парикмахера его побрить. Парикмахер предложил ему сесть в кресло, а сам вышел из комнаты. Он долго не приходил. Юноше надоело ждать, и он крикнул:

— Почему вы заставляете меня так долго ждать?

Парикмахер ответил:

— Я жду, когда у вас вырастет борода...

Поезд возвращается

Маленький мальчик, который только что проводил отца, стоял с матерью на перроне. Вдруг он увидел, что к перрону подошел поезд.

— Смотри, мама, поезд возвращается. Наверно, папа что-нибудь забыл.

Желание

— К сожалению, я должен сказать вам, что ваше состояние очень тяжелое, — сказал больному врач, качая головой. — Не хотите ли вы увидеть кого-нибудь, пока не поздно?

— Хочу, — с трудом ответил больной.

— Кого же?

— Другого врача, — ответил больной.

Не могут разбудить

В прошлом веке в одном из московских театров шла пьеса драматурга Боборыкина.

— Смотрите, — насмешливо сказал Боборыкину другой драматург Шпажинский, показывая на спокойно спящего зрителя.

Боборыкин ничего не ответил.

Через неделю в том же театре шла новая пьеса Шпажинского. Автор и Боборыкин сидели на своих обычных местах. Вдруг Боборыкин, насмешливо улыбаясь, показал Шпажинскому, что недалеко от них спит зритель.

— Знаю, — спокойно ответил Шпажинский. — Это всё тот же зритель. Он заснул еще на вашей пьесе, и с тех пор его не могут разбудить.

Шофёр Бернárда Шо́у

Шо́у любил управлять своёй машиной сам. Однажды он вёл машину по очень неровной горной дороге, рядом с ним сидёл шофёр. В это время у Шо́у вдруг появилась тема новой пьесы.

— Что вы думаете о моёй идее? — спросил Шо́у шофёра, умного человека, с которым писатель привык иногда советоваться.

Шо́у начал очень горячо рассказывать шофёру об идеях новой пьесы. Вдруг шофёр молча начал управлять машиной. Писатель очень удивился.

— Что случилось? — спросил он.

— Извините меня, — ответил шофёр, — но пьеса у вас получается такая замечательная, что я не хочу, чтобы вы умерли раньше, чем её напишете.

Наоборот

Один молодой художник сказал старому знаменитому мастеру, что он с трудом продаёт свои картины:

— Я рисую картину два-три дня, а чтобы продать её, нужно два-три года.

Старый художник посмотрел на юношу, который так неудачно рисовал, и посоветовал:

— А вы сделайте наоборот! Рисуйте одну картину два-три года, и тогда вы продадите её за два-три дня.



...что в Англии во времена Шекспира артисток в театре не было. Муж-

чины исполняли женские роли.

Когда зрителям надоедало слишком долго ждать начала спектакля, они начинали шуметь, хлопать, кричать. Тогда на сцену выходил один из артистов и, улыбаясь, говорил рассерженной публике:

— Простите, что мы заставили вас долго ждать. Но главная героиня ещё не побрилась...

IX

Портрёт Ильича ¹

Это было в 1925 году на Кавказе. В один из летних дней в Пятигóрск, который расположен у горы Машúk, съехались тысячи жéнщин из гóрных деревéнь. Онí при-
éхали на съезд, чтóбы обсудить, как лúчше стрóить нó-
вую жизнь.

Среди гостей съезда был молодой инженер, поэт и художник Никола́й Щукли́н. Он восхища́лся съездом и горячими реча́ми участни́ц. Одна́ из них сказа́ла: «Наш путь трудо́н, но мы иде́м вперёд. Ле́нинские идеи́, как тёплые со́лнечные лучи́, согрева́ют нас».

У молодого инженера возникла мысль: сделать подарок съезду женщин. Но какой? Гуляя по горам, Щуклин увидал высокую скалу. А если нарисовать здесь огромный портрет Ленина и подарить его съезду? Этот портрет будет виден далеко-далеко.

Художник рассказ  л о своём план   товарищам, и в тот же в  чер он   поднялись на скал  . Щуклин привяз  л верёвку к д  реву, которое росло на скал  . Он вис  л на   той вер  вке и рисов  л портрет Ильич  . Рисов  л двумя к  сками: ч  рной и б  лой.

Никогдá художник не работáл так увлечённо. Он рисовáл с утрá до вéчера. Нёсколько раз в день Николай спуска́лся со скалы́, отходил от неё и дóлго рассмáтривал работóу. Рисовáть нáдо было тóчно, чтóбы мóжно было вíдеть портрёт из рáзных мест.

После того, как съезд кончился, женщины пришли к горе Машук. Они были взволнованы, когда увидели гигантский портрет Ленина. Под ним было написано:

Непράвда, что умер
Лéнин —
Ильи́ч никогда́ не умрёт!
Он в городáх и селénьях
Нáшей Отчízны живёт.

На глазах у жённых были слёзы, они аплодировали, пели революционные песни.

¹ Текст рекомендуетс^я для домашнег^о чт^ения.

Стоял ясный летний день, воздух был чист и свеж, и казалось: Ленин смотрит на Кавказские горы, покрытые снегом. Старая женщина сказала:

— Раньше мы хотели, чтобы горы закрыли нас от царя, а теперь мы хотим, чтобы горы раздвинулись и дали дорогу ленинскому свету...

Так началась «жизнь» портрета на скале. Сюда приходили люди отмечать революционные праздники, под портретом принимали в пионеры и в комсомол.

А инженер Щуклин уехал строить железные дороги. Он работал в пустыне и в тайге, в Донбассе и в Москве. Он часто вспоминал о портрете, написанном на скале. Но только после войны он сумел приехать на Кавказ, и здесь ему рассказали волнующую историю...

Летом 1942 года фашисты бросили силы на Кавказ. В тяжёлые дни августа к Пятигórску подошли фашистские танки. Огнём автоматов встретили их пятнадцать советских солдат, которые обороняли скалу. Они героически отбивали атаки врага, стояли до последнего патрона. Им удалось задержать фашистские танки. Портрет Ленина над ними был их знаменем.

Захватив Пятигórск, фашисты начали воевать с портретом Ленина. Мимо ленинской скалы всё время ходили люди, этот портрет давал им новые силы для борьбы. Часто ночью на скале кто-то зажигал огонь, и портрет был виден и в городе и в лесах, где партизаны готовились к боям.

Фашисты запретили людям подходить к портрету. Потом они поднялись на скалу и забросали портрет грязью. Но ночью группа патриотов смыла грязь с портрета, и утром он снова ярко сиял, видный всем.

Фашисты покрыли портрет белой краской и поставили солдата с автоматом, чтобы он стрелял в каждого, кто захочет подойти к портрету. Ночью началась гроза, и чистый дождь смыл краску с портрета. Ленин жил!

Тогда фашисты решили расстрелять портрет. Они стреляли по портрету из пулемётов и автоматов.

Летели кусочки камня, а Ленин, как живой, смотрел вдаль и, казалось, смеялся над грязной работой своих врагов. Тогда гитлеровцы привезли орудия и начали бить по портрету снарядами. Но уничтожить портрет не удалось. И фашисты решили взорвать скалу. Но в это время советские войска освободили Пятигórск.

Приехав
колай Щук
Ленина. Худ
с утра до ве
любимого Ил
Теперь, к
Ильичом на
из разных ко

Это случи
Армия вела
была захваче
войска оборо
атакой.

Отступая
вили гóрод А

Однажды
ка. От предат

сигнал советс

Но где и когд

Это было
его, страшно

Но моряк мол

— Покажу
Его повелю

Он поднял
мент фашисты

дйл к берегу.
ный сигнал. К

— Я выпо
стреляйте!

Кто же он,
на берегу Чёр

Игорь Смир

любил кино, о

военные игры
семья жила на
решил, как Ча

вернул обратн
берега...

Приехав в Пятигóрск пóсле войны, коммунист Николай Щуклин с болью уви́дел повреждённый портрёт Лёнина. Худóжник опя́ть, как и в мо́лодости, рабóтал с утра́ до вéчера, чтóбы люди́ быстрее уви́дели портрёт любíмого Ильича́.

Тепéрь, как и ра́ньше, люди́ встреча́ются с родным Ильичом на скалѐ. Идúт сюда́ и советские люди́ и люди́ из разных концо́в ми́ра. Они́ несúт сюда́ свою́ любовь.

Юный геро́й

Это случи́лось зимо́й 1942 го́да, когда́ Советская Армия вела́ бítву за Крым. Часть террито́рии Кры́ма была́ захвачена фаши́стами, в други́х места́х советские войска́ обороня́ли городá и посёлки, отбива́ли ата́ку за ата́кой.

Отступáя с тяжёлыми боя́ми, советские войска́ оставили го́род Ана́пу.

Одна́жды в ана́пскую тюрьму́ привели́ юного моря́ка. От преда́теля узна́ли, что э́тот ма́льчик до́лжен дать сигна́л советскому ка́теру, кото́рый подойдёт с мо́ря. Но где и когда́ до́лжен он дать сигна́л?

Э́то было́ извѐстно то́лько моряку́. Фаши́сты пыта́ли его́, стра́шно би́ли. Фаши́стов было́ мно́го, а он оди́н... Но моря́к молча́л, сти́снув зу́бы. Но одна́жды он сказа́л: — Покажу́, выведе́те меня́ на бе́рег.

Его́ повели́ к мо́рю.

Он подня́лся на са́мую верши́ну скалы́. И в э́тот мо́мент фаши́сты уви́дели советский ка́тер, кото́рый подо́шёл к бе́регу. Юный моря́к по́днял ру́ки, подава́я усло́вный сигна́л. Ка́тер затормози́л, а затѐм исче́з в мо́ре.

— Я вы́полнил задáние, — сказа́л моря́к. — Тепéрь стреля́йте!

Кто́ же он, э́тот юный моря́к, кото́рого расстреля́ли на бере́гу Чѐрного мо́ря?

Игорь Смирно́в с са́мого ра́ннего де́тства люби́л кни́ги, о́собенно рома́н о Чапа́еве. Как все ма́льчишки, он люби́л кино́, о́собенно карти́ну о Чапа́еве. Он игра́л в воѐнные и́гры и всегда́ был сме́лым Чапа́евым. До войны́ семья́ жи́ла на бере́гу большо́й реки́. Одна́жды Игорь реши́л, как Чапа́ев, переплы́ть реку́. Он переплы́л её, поверну́л о́братно. Уста́л, чуть́ не утону́л, но доплы́л до бе́рега...

Когда семья Игоря переехала на Кавказ, отец начал служить на корабле. Всё свободное время Игорь проводил среди моряков. Тогда мальчик решил обязательно стать моряком.

Весной 1941 года он окончил девять классов, был комсомольцем. С того дня, как началась война, Игорь хотел уйти на фронт. Он не мог стоять в стороне от великого дела защиты Родины. И когда фронт подошёл к Анапе, он ушёл с отрядом военных моряков. Пути были уже перерезаны, и они вплавь добирались до места, где находились советские войска.

Шесть раз ходил Игорь в тыл врага. Шесть раз он возвращался, приносил важные сведения о том, где расположены танки, пулемёты, орудия врага, где находится штаб. Он ушёл в седьмой раз, выполнил задание, но не вернулся.

Клён

Это дерево очень мешало архитекторам и художникам, когда они поднимали из руин Волгоград. Архитекторы несколько раз меняли план парка из-за этого дерева, но клён всё равно оставался в центре аллеи.

— Надо просто срубить его, — предложил один молодой архитектор.

— Что вы говорите, молодой человек! — воскликнул пожилой художник. — Вы знаете, какое это дерево!

И он рассказал историю этого клёна.

...Летом 1942 года фашисты, уничтожая всё на своём пути, подошли к Волге. Нужно было остановить гитлеровские войска во что бы то ни стало. Двести дней и ночей в городе шли бои. Советские солдаты заявили: «Враг не перейдёт через Волгу! Для советских солдат нет земли за Волгой!»

И они остановили фашистов. В феврале 1943 года враг был разбит на берегах Волги.

Но весь город был разрушен врагами. Везде лежали только камни.

Наступила весна. Но парки и сады стояли чёрные. И только на одном клёне в парке на центральной площади имени Павших борцов появились молодые зелёные листья. Клён стоял один среди чёрных камней, деревьев и разрушенных домов.

Жители города полюбили его. Они осторожно вынули из него осколки снарядов. Нежно заботились о нём. Долго ещё клён был единственным зелёным деревом в центре города. Прошли годы. Город был восстановлен. Архитекторы решили изменить план центра города. Только клён никак не мог войти в этот план. Но разве можно было срубить его?

— Теперь вы понимаете, какой это клён? — закончил свой рассказ старый художник.

И тогда молодой архитектор сказал:

— Извините меня, товарищи. Я думаю, что этот клён нужно оставить там, где он растёт.

Так и сделали. Сейчас в центре Волгограда есть прекрасный парк. И только одно дерево нарушает порядок в парке. Оно гордо растёт посреди аллеи. Это клён, который был свидетелем победы на берегах Волги.

Братья¹

В одном украинском селе стоит небольшой дом. На стене висят две фотографии: юноша в форме советского лётчика и юноша в форме французского лётчика. Кто они, эти юноши? Почему их фотографии висят в этом украинском доме?

Морис де Сейн родился в старинной французской аристократической семье. Окончив школу, стал лётчиком. Когда началась война между Германией и Францией, он храбро воевал, много летал, защищая Париж от фашистских самолётов. Когда фашисты вошли в Париж, Морис поставил перед собой задачу: продолжать борьбу с фашистами. Он тайком перешёл границу и через Гибралтар, Алжир, Иран добрался до Советского Союза. В это время уже шла война между Германией и Советским Союзом. Многие французские лётчики, как и Морис, добрались до Советского Союза и решили воевать против фашистов здесь. Они организовали авиационный полк, который называли «Нормандия». Все лётчики в этом полку были французы, а авиамеханики были русские.

У Мориса авиамехаником был Владимир Белозуб —

¹ Текст рекомендуется использовать для письменного изложения.

украинский юноша из села Покровка. Морис спрашивал Владимира о его деревне.

— Покровка? Деревня? Очень хорошо. А река есть? Очень хорошо. После войны я приеду к тебе — будем плавать в реке. А потом поедem к нам во Францию. Покровка и Париж — одна буква «П».

В свободное время Морис учил Владимира говорить и читать по-французски. А Владимир учил Мориса читать и говорить по-русски.

Родители Владимира очень удивились, когда он просил их найти учебник французского языка: они знали, что Володя учил в школе немецкий язык.

В полку Мориса де Сейна звали «отважный Морис». Он боролся против фашистов в советском небе, но всё время думал о Франции, о матери и сестре, которые жили в оккупированном Париже.

Однажды мадам де Сейн услышала, что кто-то остановился около её двери.

— Кто? — спросила она.

— Возьмите скорее письмо... — тихо ответил незнакомый мужской голос.

Мать держала в руках письмо сына. В этом письме Морис писал о Владимире: «Владимир ждёт меня, как ты, мама. Когда я сплю, он не спит и не отдыхает. Он готовит мой самолёт к полёту. Он делает всё, чтобы я вернулся ещё раз. Он верит, что мы скоро победим, и тогда я познакомлю тебя с ним. Его фамилия Белозуб. Эту фамилию можно легко перевести на французский язык: Dent blanche — «Белый зуб». А де Сейн нельзя перевести на русский язык».

Полк «Нормандия» вместе с советскими лётчиками вёл тяжёлые бои. Но Морис всегда возвращался живым. Весёлый, но очень усталый, он входил в дом, где жили советские авиамеханики, садился на кровать Володи и начинал по-русски рассказывать о том, что было в небе.

Морис и Володя никогда не летали вместе. Но 15 июля 1944 года они летели вместе — им надо было долететь до нового аэродрома совсем немного, минут тридцать. Но в пути фашисты подбили самолёт. Огонь охватил самолёт. Ослеплённый огнём, Морис ничего не видел и не мог посадить самолёт, хотя лётчики по радио помогали ему. Прыгать он не мог — позади него без парашюта сидел Белозуб.

Командіры приказывали и да́же моли́ли его́: «Пры́-
гай! Пры́гай! Пры́гай!» А Моріс продолжа́л летать над
аэродро́мом — он хоте́л посадить самолёт, спасти́ свое-
го́ меха́ника. Но слепые́ не мо́гут управлять самолётом.

Задыха́ясь от волне́ния, советский офице́р то́же крик-
нул в микрофо́н: «Пры́гайте, де Сейн!»

— Он не пры́гнет, никто́ из нас не пры́гнул бы на его́
ме́сте, — сказа́л францу́зский офице́р и отверну́лся, что-
бы не видѣть, как упаде́т на зѣмлю самолёт.

Францу́за и ру́сского нашли́ в по́ле — они лежа́ли
рядом, а вокру́г них в высо́кой травѣ росли́ цветы́.

Стихотворе́ние

В. Куле́мин

Челове́ку быва́ет нужна́
Тишина́.

Что́бы слы́шать,
Как дышит трава́,
Что́бы ве́рить,
Что ре́чка жива́,
Что́бы ду́мать о пе́сне
В но́чи,

Что́бы слы́шать,
Что пу́шка мертва́
И что се́рдце любимо́й
Стучи́т.

Челове́ку нужна́
Тишина́.

Символ дру́жбы

Это произошло́ во вре́мя войны́. В декабре́ 1941 го́-
да, после́ того́ как фаши́сты бы́ли разби́ты под Москво́й,
они по́няли, что Москву́ взять невозмо́жно. Но они хо-
те́ли разру́шить го́род.

Ка́ждую но́чь немецкие самолёты пыта́лись бомби́ть
Москву́. Советские солда́ты геро́ически защища́ли сто-
лицу́ от враго́в. Много́ самолетов врага́ бы́ло уничто́же-
но под Москво́й. И все́-таки иногда́ одному́ самолёту
удава́лось прилетѣть в го́род и бро́сить бо́мбу.

Так бы́ло и но́чью 5 ма́рта 1942 го́да. Бойцы́, кото́рые
дежу́рили о́коло инститúта, с трево́гой наблюда́ли за

фашистским самолётом, который появился над ними. Потом они услышали страшный свист. Огромная бомба упала на здание института. Секунда, две, три... Но взрыва не было.

Прошло ещё несколько минут. Здание не было разрушено.

Приехали сапёры. Когда они закончили свою опасную работу, всё стало ясно. Оказалось, что бомба не могла взорваться. В ней был обыкновенный песок и маленькая книжечка. Это был небольшой чешско-русский словарь.

Мы не знаем, кто послал этот символ дружбы в бомбе. Мы не знаем, кто сделал эту бомбу безопасной.

Ясно только одно, что это сделали чехословацкие патриоты, которых фашисты заставляли работать на военных заводах. Они знали, что эти бомбы фашисты бросали на советскую землю и хотели помочь своим далёким советским друзьям. Сделать это было очень трудно. Если бы гитлеровцы узнали об этом, то чехословацкие герои были бы убиты.

Но это их не остановило.

И ещё им хотелось, чтобы советские братья, которых они, может быть, никогда не встретят, узнали о них.

Поэтому в бомбу они положили словарь, который был символом дружбы и братства. Сейчас этот словарь находится в одном из залов музея Революции. Мы не знаем имён героев, но мы с благодарностью вспоминаем чехословацких друзей, которые совершили этот подвиг.

Мать

Шёл 1944 год. Мы случайно узнали о том, что Дима лежит в госпитале. Нам сказала об этом тётя Маша, которая там работала.

Дима старше нас на год. В школе он был самым сильным и красивым. Все мальчики завидовали ему, а девочки были в него влюблены. Даже Мила, самая гордая девочка из девятого класса, была влюблена в Диму.

Год назад Дима добровольно ушёл на фронт. Мы с гордостью читали письма от него: за смелость его наградили орденом. А сейчас Дима лежит в госпитале в нашем городе. Он тяжело ранен, у него нет рук, а ли-

цо так изуродовано, что стало неузнаваемым. Доктор удивляется, как Дима остался жив.

Как только мы узнали об этом от тети Маша, мы побежали в госпиталь, хотя тетя Маша кричала: «Подождите! Куда вы! Дима не хочет никого видеть, даже мать не знает, что он здесь...»

Когда мы прибежали в госпиталь, доктор не пустил нас.

— Я не могу вас пустить к Диме, — сказал он. — Сначала я должен подготовить его к встрече с вами. Дима — очень мужественный человек, но я не знаю, сумеете ли вы относиться к нему, как относились раньше...

— Какое же это мужество? — со слезами говорила Мила. — Разве это мужество, если он боится встретиться с нами?

— Он боится не за себя, — сказал доктор, — он за вас боится.

— Как он может сомневаться в нашем мужестве, — закричал Пашка. — Пустите меня, доктор, я ему скажу...

Но тут Пашка не выдержал и вдруг заплакал. Доктор посмотрел на Пашку и сказал, что он поговорит с Димой, а нам велел написать Диме письма.

Дома мы сразу стали писать письма. Мы писали, что теперь любим Диму ещё больше.

На следующий день мы опять пошли в госпиталь. Каждый принёс из дома всё что смог: молоко, сахар, масло, а Мила принесла цветы. К нам подошла медсестра и сказала, что мы можем войти в палату, где лежит Дима.

Надев белые халаты, мы расспрашивали сестру о Диме.

— Сначала он не хотел видеть вас, а потом согласился, — рассказывала сестра. — Наверно, ласковые слова ваших писем помогли. Он попросил у меня зеркала. «Хочу, — говорит, — посмотреть на себя. Ведь я очень страшен, товарищи испугаются, не узнают меня...» — «Ничего, — говорю, — Сердце узнает». После ваших писем он даже согласился, чтобы мать пришла. Сейчас она тоже придёт...

Дима лежал в палате один. Около него сидел доктор. Впереди шёл Пашка, потом мы, а позади всех Мила.

Мы подошли к белой кровати. Нам захотелось кричать от ужаса и горя: Дима был очень страшен.

Мила прошептала:

— Это ужасно! Это не он. Я не могу, мне страшно. Она закрыла лицо и выбежала из палаты. Хорошо, что Дима ещё не успел её заметить.

Пашка растерянно смотрел на Диму, но потом закричал:

— Здравствуй, Воробей!

Голос у Пашки был громкий и слишком веселый. И этот голос, и старое школьное прозвище «Воробей» прозвучали искусственно. Мы не знали, что говорить, растерялись, прятались друг за друга.

В это время кто-то пробежал мимо нас к постели. Мы увидели маленькую, худую, черноволосую женщину.

— Димочка! Сыночек мой родной! Жив! — услышали мы голос, полный счастья.

Мать целовала Диму, гладила его страшное лицо. Ни одним словом, ни одним движением не показала она своего материнского горя. Счастливо и нежно она говорила:

— У нас новая комната, светлая, хорошая. Цветов много. Товарищи к тебе будут приходить, а я вам пироги буду делать...

И все гладила и гладила голову Димы.

— Мама, — радуясь и стесняясь, шептал Дима. — Мама, ну, что ты меня гладишь, как маленького. Мама... Здесь люди...

А мы не могли оторвать глаз от этих двух голов — светлой головы Димы и черноволосой головы матери его. И в этот момент каждый из нас вспомнил свою мать. И в душе у нас появились большие, яркие, новые для нас чувства.

Сердитая Лёна

Когда смотришь на Лёну, трудно понять, смеётся она или сердится. Лёна считает, что человек, который работает с детьми, должен быть таким.

— С детьми нужно быть строгой, — говорит Лёна, но, кажется, она сама не верит тому, что говорит.

Целый день дети ходят за Лёной. Они так любят её, что даже ссорятся из-за того, чтобы постоять с ней рядом и поддержать её за руку.

Лёна тоже любит детей. Она вообще любит свой детский сад.

Жизнь в детском саду начинается рано. Утром рабочие приводят в детский сад своих детей. Сюда же прилетают голуби. Голуби давно живут под крышей. Они знают, что дети шумные, но добрые. Голуби не боятся детей и садятся им на плечи.

— Голуби! Наши голуби! — кричат дети и кормят голубей кусочками пирога, которые они специально спрятали за обедом.

Но однажды пришли чужие мальчишки и начали ловить голубей. Малыш побежали к Лёне.

Лёна никого не боится, Лёна всё может. Она быстро поймала чужих мальчишек и начала их ругать:

— Зачем вы это сделали? Почему все люди любят голубей? Почему их зовут птицами мира — знаете?

— Не знаем... — плакали мальчишки.

— Ну, быстро кончайте плакать! — крикнула Лёна. — Слушайте. Это сказка, но вам полезно знать её.

Лёна освободила голубей. Голуби улетели к солнцу.

Лёна проводила их смеющимися глазами и стала рассказывать.

Жил-был на свете бог войны. Звали его Марс. Решил он однажды пойти воевать. Стал одеваться. Взял свой шлем, а в шлеме голубка сидит. Посмотрел на неё бог войны, подумал и стал ждать, когда у голубки птенцы появятся. А на войну не пошёл, потому что без шлема воевать нельзя.

Лёна посмотрела на мальчишек своими синими глазами и закончила рассказ совсем неожиданно:

— А теперь уходите, ясно?

— Ясно! — обрадовались мальчишки и побежали к калитке.

За калиткой они остановились и спросили:

— А можно мы когда-нибудь ещё придём? Сделаем вам домик для голубей...

— Приходите, — засмеялась Лёна, и все увидели, что глаза у неё совсем не сердитые.

Буква «к»

У Славы Галкина родители погибли на фронте. Ему было восемь лет, он жил в детском доме и учился в школе. Фамилия его учительницы была Галина. Всем ученикам родители давали вкусные завтраки, а Славе

никто не давал. И Слава иногда на уроках мечтал, что он не Галкин, а Галин, что у него такая же фамилия, как у его учительницы. Но фамилии исправлять нельзя, поэтому Слава только мечтал об этом. Он мечтал о том, чтобы учительница оказалась его мамой и давала ему в школу вкусные завтраки. Слава не любил букву «к», которая разбивала его мечту, и пропускал её в диктантах. За это ему ставили двойки.

Однажды учительница очень рассердилась:

— Почему ты, Галкин, пропускаешь в словах букву? Никто не делает таких странных ошибок. Смотри, что ты написал: «Светило жарое солнце, и мы пошли упаться на речу». Это просто непонятно. Завтра перед уроком придёшь ко мне.

Слава пришёл к учительнице, написал диктант и опять пропустил в словах букву «к». Учительница рассердилась, а потом спросила Славу о родителях. Когда он уходил, она сказала, чтобы он приходил ещё. И главное, дала ему в школу вкусный завтрак.

Слава быстро побежал в школу. Во время перерыва он не ушёл из класса, как делал всегда, а начал есть свой завтрак, хотя ему совсем не хотелось есть.

Когда учительница проверяла новый диктант, она особенно внимательно проверила работу Славы. В диктанте не было ни одной ошибки. И все буквы «к» стояли на своих местах. Ошибка была только в одном слове: работа была подписана «Слава Галин».

Но учительница, наверно, не заметила этой ошибки.

Трудный день Жардёма Бегисова

Маленький самолёт летел из посёлка Жаркамьис. В самолёте было девять человек: три лётчика и шесть пассажиров. Все взрослые, один мальчик. Он сидел около самой двери. Было очень холодно. А может быть, это потому, что так невесело на душе? Жардём старался не смотреть на сестру. Боялся, что увидит её глаза, полные слёз, и сам начнёт плакать.

Неделю назад умерла мать. Все жалели его, хотели, чтобы он жил в детском доме. Но муж сестры сказал:

— Жардём будет жить с нами. Когда окончит школу, будет работать вместе со мной, будет искать нефть.

Из кабины вышел один из лётчиков и весело сказал,

что скоро самолёт прилетит. Но внезапно самолёт начал резко снижаться. Жардём успел увидеть испуганное лицо сестры и услышать чей-то крик:

— Земля!

Раздался удар. Что было дальше, мальчик не помнил. Через некоторое время он пришёл в себя и поднял голову. Вокруг него лежали раненые люди. Командир пытался подняться, но снова падал. Он посмотрел на мальчика и с трудом сказал:

— Ну, парень, ты у нас один здоровый...

Мальчик вдумался в слово «один» и понял, что надо готовиться к самому трудному.

Вот лежат раненые люди. С каждым часом мороз становится сильнее. С каждым часом у людей всё меньше и меньше сил. Только он один может им помочь.

Вдруг он услышал звук летящего самолёта. Самолёт приближался. Мальчик кричал, поднимал руки, но самолёт пролетел, не заметив их.

Ветер стал сильнее, пошёл снег. Поднявшись на горку, Жардём увидел далеко впереди нефтяную вышку. Значит, там посёлок. И мальчик решил идти за помощью в посёлок. Командир чувствовал себя очень плохо, ему было холодно, и Жардём накрыл его своим пальто. Кому-то отдал свой перчатки и в два часа отправился в путь.

Снег был очень глубокий, и очень скоро мальчик почувствовал, что руки и ноги у него замёрзли. Но он шёл и шёл, не останавливаясь.

Нефтяная вышка была, как и раньше, очень далеко. Сколько километров до неё — пятнадцать, двадцать?

К вечеру стало холоднее. Жардём попытался бежать, но бежать было трудно. Мальчик очень боялся потерять направление. К счастью, на нефтяной вышке зажглись огни. Мальчик очень устал. Он уже несколько раз падал, но заставлял себя вставать. Если он замёрзнет, погибнут все, кто остался в самолёте. Он знал, что усталость — самый страшный враг, если сядешь, потом не сможешь встать, захочешь спать и замёрзнешь. Он вспомнил, как давно-давно, в детстве, он с матерью оказался в степи во время бурана. Они шли всю ночь. И хотя маленький Жардём плакал, мать не разрешила отдыхать: «Тогда не встанем, сыночек, замёрзнем». И это их спасло.

Только в восемь часов вечера дошёл Жардём до нефтяной вышки. Люди, работавшие на вышке, с удивлением увидели почти раздетого мальчика, который еле стоял на ногах и почти ничего не мог сказать: так он замёрз. С трудом он рассказal о том, что в степи самолёт и люди.

Когда Жардём выпил горячего чая и остalся в комнате один, он неожиданно заплакал...

За смелость, за спасение людей Жардёма наградили медалью. Такую медаль мальчик видел у отца своего друга: он получил её во время войны за спасение раненого командира.

А недавно Жардём вступил в комсомол.

Прогулка

В фильме «Живой Ленин» есть кадры, показывающие первую прогулку Владимира Ильича после ранения. Вы видите, как он идёт по Кремлю вместе со своим другом В. Д. Бонч-Бруевичем.

Вот что рассказывал Бонч-Бруевич о том, как был сделан фильм о Ленине во время прогулки по Кремлю.

В 1918 году первое Советское правительство переехало из Петрограда в Москву, в Кремль. Отсюда Ленин почти ежедневно ездил на митинги, съезды, собрания.

30 августа 1918 года после выступления на одном из заводов враги стреляли в Ленина. Ленин был тяжело ранен. Шли дни, недели. Владимир Ильич героически боролся с болезнью. С каждым днём ему становилось лучше. Ленин выздоравливал.

Но враги Советской власти — белогвардейцы, буржуазия, представители иностранных государств — распространяли слухи о смерти вождя революции.

Наши газеты печатали короткие сообщения о состоянии здоровья В. И. Ленина.

А враги говорили:

— Большевики говорят неправду! Не верьте их газетам! Они скрывают правду. Ленин убит. Он тайно похоронен.

Такие разговоры вели на рынках, в очередях, на вокзалах враги революции. Владимиру Ильичу ничего об этом не говорили, чтобы не волновать его.

Если бы он м
на митинге! Но
ступления в бл
Со всех кон
го писем с воп
Нужно было вс
ливает.

И тогда реши
Как было сл
не любит сним
не будет. Тогда
Ильич не замети

Киносъёмку
день. Для кино
будут спрятать
снимать его.

В первый же
свой места в К
Я пришёл к В
между прочим
— Сегодня
Врачи советова
в тёплый день.

хорошо походит

Поднявшись,

— Пойду бе

Мы вышли

мал, что в эти

оживлённо бесе

Ленин, к счасти

аппаратов.

А я старалс

Ленин не услы

Чтобы показ

но было отойти

и спросил:

— Вы поче

Пришлось сн

дорожки, Лени

не может гуля

нётся. Киноопе

Ленин увидел и

— Что здесь

5 Пособие по разви

Если бы он мог выступить на одном из собраний или на митинге! Но врачи строго запретили ему всякие выступления в ближайшие три месяца.

Со всех концов страны в Кремль приходило много писем с вопросами о здоровье Владимира Ильича. Нужно было всем ответить, что Ленин жив, выздоравливает.

И тогда решили показать Владимира Ильича в кино.

Как было сделать это? Мы хорошо знали, что Ленин не любит сниматься и специально для кино сниматься не будет. Тогда решили сделать так, чтобы Владимир Ильич не заметил, как его будут снимать.

Киносъёмку назначили на ближайший солнечный день. Для кинооператоров нашли места, где они должны будут спрятаться и откуда смогут незаметно для Ленина снимать его.

В первый же солнечный день кинооператоры заняли свои места в Кремле. Теперь осталось самое трудное. Я пришёл к Владимиру Ильичу по какому-то делу и между прочим сказал:

— Сегодня отличная погода! — И потом добавил: — Врачи советовали вам совершить небольшую прогулку в тёплый день. Вы давно не были на воздухе, сегодня хорошо походить по Кремлю.

Поднявшись, Ленин взял свою кепку и сказал:

— Пойду без пальто. День прекрасный.

Мы вышли на асфальтовую дорожку. Ленин не думал, что в эти минуты его снимают кинооператоры. Он оживлённо беседовал со мной. Увлечённый разговором, Ленин, к счастью, не обратил внимания на шум киноаппаратов.

А я старался отвечать ему громче, смеялся, чтобы Ленин не слышал шума.

Чтобы показать в фильме Ленина одного, мне нужно было отойти в сторону. Владимир Ильич заметил это и спросил:

— Вы почему уходите? Мы решили гулять вместе.

Пришлось снова пойти с ним рядом. Дойдя до конца дорожки, Ленин остановился и сказал, что он больше не может гулять, ему пора работать. Он резко повернулся. Кинооператоры в это время меняли места, и Ленин увидел их. Он с удивлением спросил:

— Что здесь делают кинооператоры? Кого снимают?

Дальше скрывать правду от Влади́мира Ильича мы не могли. Пришлось сказа́ть, что снима́ли пе́рвую прогу́лку Влади́мира Ильича по́сле выздоровле́ния.

— Кто вам разреши́л? — се́рдито спроси́л Ле́нин. — Почему́ меня́ не предупреди́ли?

— Потому́ что вы не ста́ли бы снима́ться, отка́зались бы, а э́то необходи́мо.

— Конечно́, не поше́л бы. Э́то ве́рно. И вы реши́ли меня́ обману́ть?

Пришлось, конечно́, расска́зать Ле́нину всю пра́вду. Рабо́чим ну́жно показáть на экра́нах живо́го Ле́нина. Пусть уви́дят, что он уже́ выздорáвливает.

— Э́то ну́жно для рабо́чего кла́сса, — сказа́л я.

Ле́нин слу́шал внима́тельно, а пото́м сказа́л:

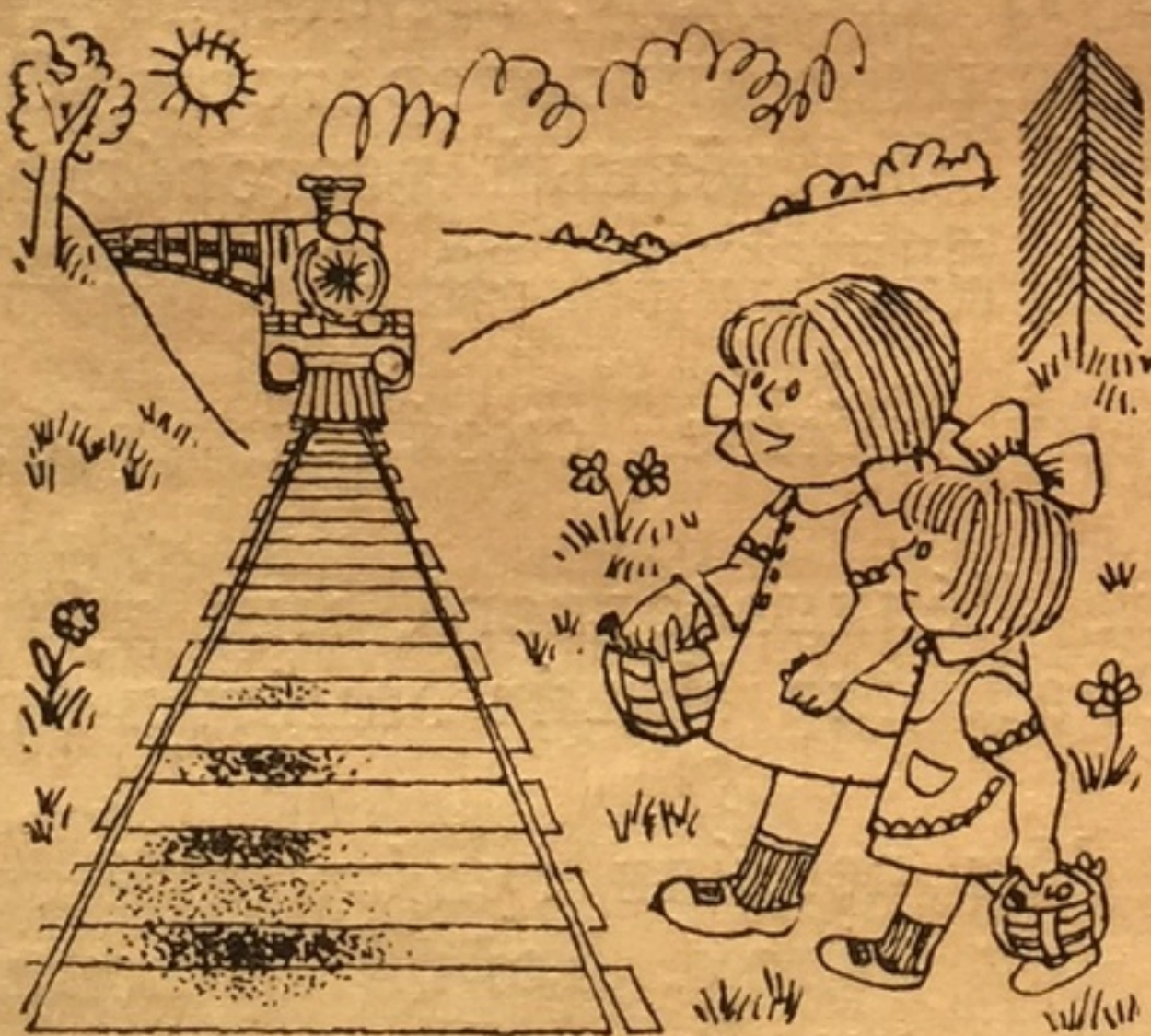
— Если э́то ну́жно для рабо́чего кла́сса... тогда́ приде́тся прости́ть вам ваш обма́н.

Кинооперáторы по́няли, что Ильи́ч бо́льше не се́рдит-ся и ста́ли снима́ть его́ откры́то.

Че́рез не́которое вре́мя филь́м вы́шел на экра́н. Зри́тели ра́достно встрéтили небольшо́й филь́м, аплоди́ровали и говори́ли:

— Жив наш Ильи́ч! Уже́ выходíть стал на прогу́лку. Ско́ро бу́дет совсе́м здоро́в.

Де́вочка и гри́бы



Две де́вочки шли домо́й с гриба́ми. Им на́до бы́ло переходíть че́рез желе́зную доро́гу. Они́ ду́мали, что по́езд ещё далеко́ и пошли́ че́рез доро́гу.

По́езд бы́стро
бежа́ла впе́рёд.
И ма́ленькая по...



По́езд был уже́
«Не беги́!» А м...
подума́ла, что сестр...
Она́ побежа́ла к...
грибы́.

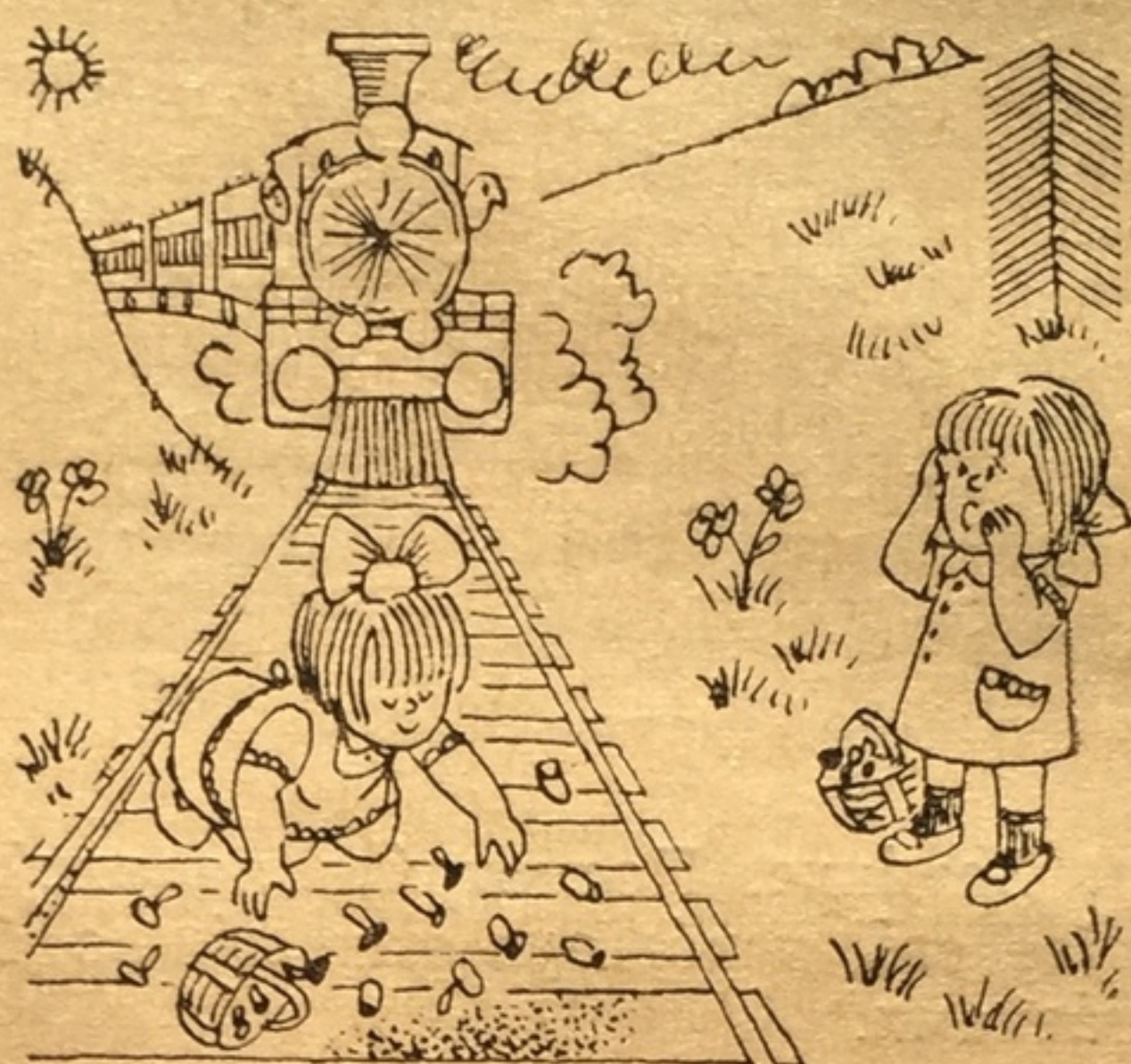
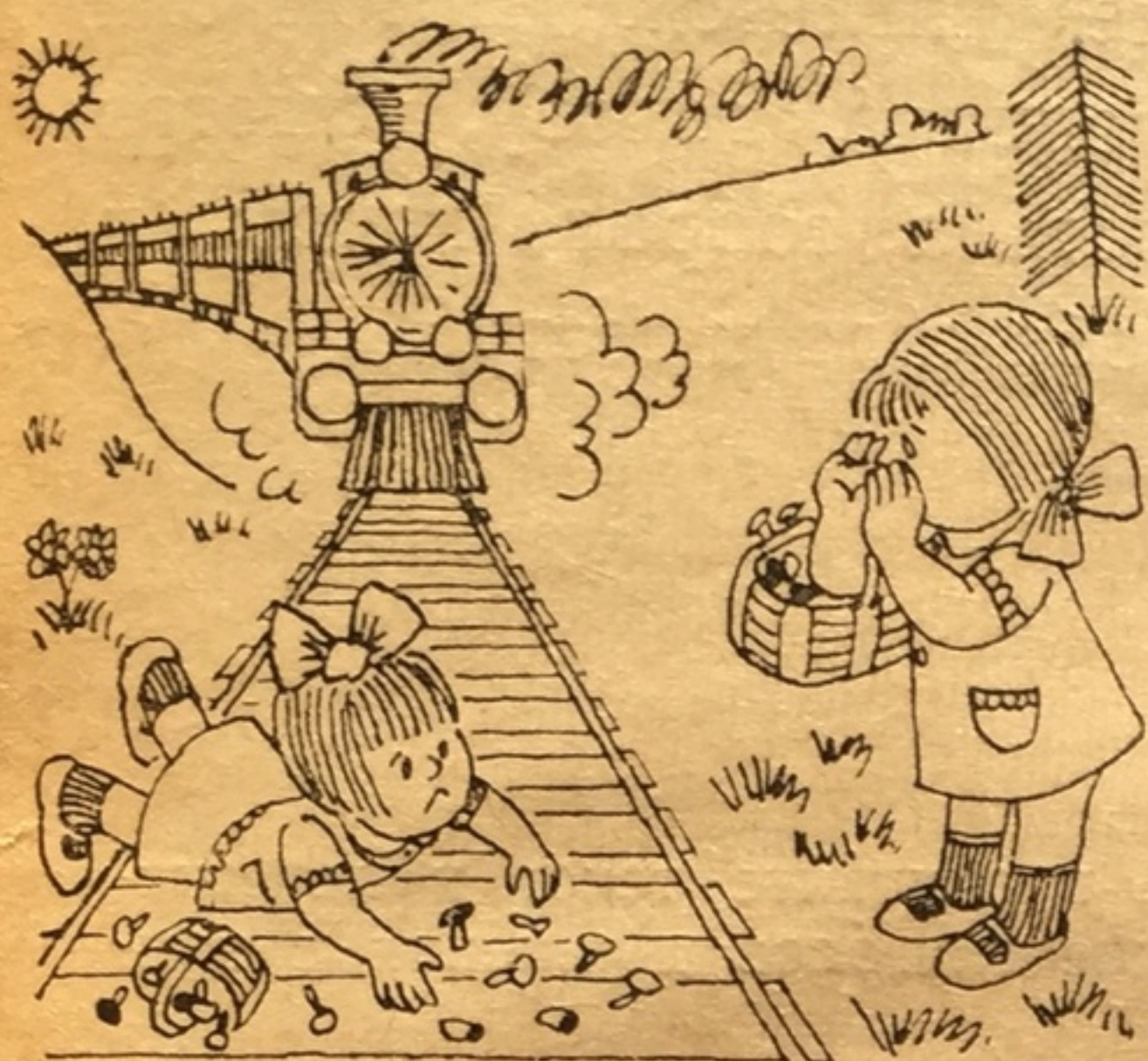
Она́ ста́ла соби...
Ста́ршая сестра́ к...
де́вочка ду́мала, чт...



По́езд не мог ос...
ваго́нами по́езда.
Ста́ршая де́вочка
ры смотре́ли из око́н...
5*

Поезд быстро приближался. Старшая девочка побежала вперёд.

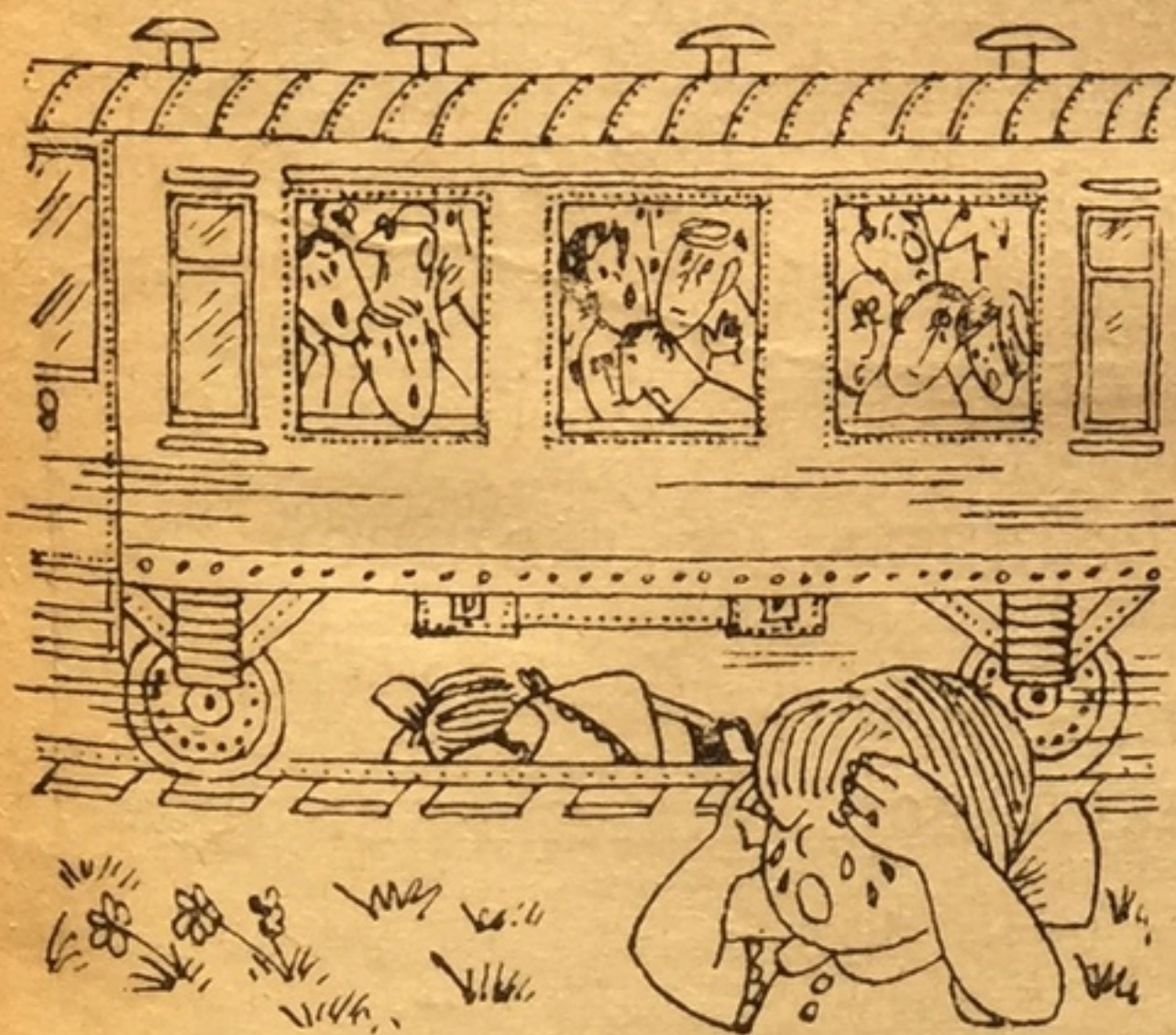
И маленькая побежала через дорогу.



Поезд был уже близко. Старшая сестра закричала: «Не беги!» А маленькая девочка не слышала и подумала, что сестра кричит ей: «Беги!».

Она побежала вперёд через дорогу, упала и уронила грибы.

Она стала собирать грибы. Поезд был ещё ближе. Старшая сестра кричала: «Брось грибы!» Маленькая девочка думала, что ей кричат: «Собирай грибы!»



Поезд не мог остановиться. Девочка оказалась под вагонами поезда.

Старшая девочка кричала и плакала. Все пассажиры смотрели из окон вагонов.



Когда по́езд прошёл, все уви́дели, что де́вочка ле́жит ме́жду ре́льсами и не двíгается. Потóм она́ подняла́ го́лову, бы́стро вста́ла, собра́ла гри́бы и побежа́ла к сестре́.

Зада́ние. Посмотрите на рисунки, прочита́йте текст и переска́жите его́, испо́льзуя как мо́жно бо́льше глаго́лов движе́ния с приста́вками.

Я зна́ю, почему́ они́ э́то де́лают

Команди́р прика́зал молодóму солда́ту запла́тить за ру́жьё, кото́рое солда́т потеря́л.

Когда́ он сказа́л об э́том своим това́рищам, кто́-то отве́тил ему́:

— Ру́жьё — э́то нева́жно! А что до́лжен де́лать танки́ст, е́сли он потеря́ет танк?

Молодо́й солда́т задума́лся.

— Да, — сказа́л он, — тепе́рь я понима́ю, почему́ капита́н кора́бля́ всегда́ предпочита́ет утону́ть вме́сте с ним, а не спаса́ться.

غرق غرق
أثر الغرق
سنة

Как называ́лась ста́нция?

— Ма́ма, как называ́лась ста́нция, от кото́рой мы то́лько что отъе́хали?

— Не зна́ю, не меша́й, ви́дишь, я чита́ю.

— Жа́лко, что ты не зна́ешь. А наш ма́ленький брат как раз там вы́шел из по́езда.

Необыкновенные па́мятники

Воро́бью

Очень да́вно воро́бей живёт в Евро́пе, А́зии, Се́верной и Се́веро-Восто́чной Аф́рике.

В прошлом веке кто-то из англичан перевёз воробьёв на Кубу, где они очень хорошо стали жить.

В 1850 году англичане привезли 16 воробьёв в Северную Америку. Жителям очень понравилась новая птица, для неё стали строить домики. Скоро воробьёв стало много, они стали жить на всей территории Северной Америки.

Однажды около города Бостона появилось много гусениц, которые уничтожали все растения. Людям грозил голод, но они ничего не могли сделать с гусеницами. — К счастью воробьи обратили внимание на гусениц. Они полетели в сады, на поля и очень быстро уничтожили гусениц.

За это жители Бостона в главном парке поставили памятник воробью.

Волку

В Англии, в городе Кармантене, стоит памятник волку. Во всех странах уничтожают волков, но вести борьбу с волками нелегко.

В Англии, где особенно много овец, волки были очень опасны. Но уничтожить волков в Англии легче, чем в других странах: Англия — остров, и волки не могут переплыть через пролив с европейского континента.

В Англии официально считают, что последний волк был убит в 1880 году. На месте, где его убили, поставили памятник.

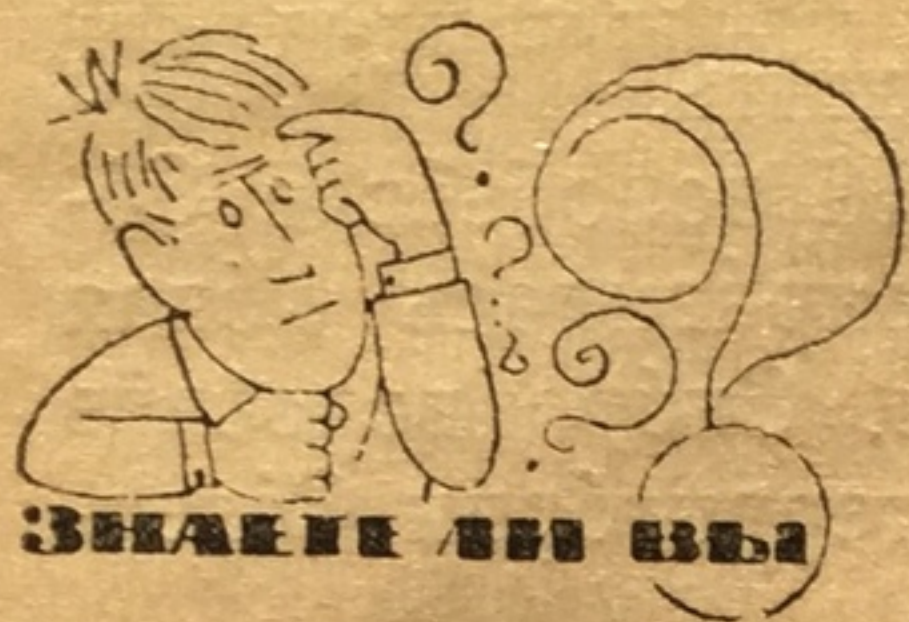
Лягушке — два

Это маленькое животное помогло сделать человеку много важных открытий. Очень давно учёные проводят свои опыты на лягушках.

Великий русский физиолог Иван Михайлович Сеченов, изучая работу мозга, многие опыты проводил на лягушках. Когда царское правительство хотело судить учёного за его открытия, он решил взять в суд лягушку и показать там все свои опыты.

Первый памятник лягушке поставили в Парижском университете в Сорбонне в XIX веке.

Второй памятник поставили недавно в Токио. Поставили его студенты-медики, которые для своих опытов использовали 100 000 лягушек.



...что в 1964 году в СССР было более 12 тысяч Героев Советского Союза.

Первыми героями Советского Союза стали в 1934 году семеро смелых лётчиков. В тяжёлых условиях Арктики они спасли экспедицию, сумели снять с льдины детей, женщин, научных работников.

За подвиги в Великой Отечественной войне более ста человек награждены медалью «Золотая звезда» дважды, а знаменитые лётчики А. И. Покрышкин и И. Н. Кожедуб являются трижды Героями Советского Союза.

Х

Госпиталь доктора Силина¹

В сентябре 1941 года, отступая с тяжёлыми боями, советские войска оставили Киев. Некоторые части попали в окружение, а потом в плен.

В одно из украинских сёл вошли немецкие солдаты. Они осторожно подходили к домам, которые находились на окраине села. Вдруг из одного дома вышел человек и закричал солдатам, чтобы они не стреляли, потому что здесь лежат только раненые.

Человек был высокого роста, широкоплечий, сильный. Он был в форме командира Советской Армии. Человек подошёл к немецкому офицеру и по-немецки объяснил, что он доктор Леонид Андреевич Силин, что он

¹ Текст рекомендуется для домашнего чтения с последующей беседой в классе.

радуется успехам германских войск и поздравляет их с победой. Затем он попросил, чтобы ему разрешили помочь тяжелораненым советским солдатам.

Русский доктор понравился немцам. А когда Силин сказал, что его мать была немка, фашистский офицер разрешил ему организовать временный госпиталь. Правда, Силину, сказали, что в его госпитале не должно быть коммунистов, командиров, евреев и русских. Он имел право лечить только беспартийных, солдат и украинцев. Его предупредили, что если кто-нибудь из раненых или врачей убежит из плена, то Силина отправят в лагерь.

В лагере для пленных, который находился недалеко от села, было несколько десятков тысяч человек. Многие умирали от голода и холода. В этом лагере Силин нашёл группу советских врачей и сестёр, попавших в плен. Они с радостью согласились работать в госпитале для тяжелораненых советских солдат.

Когда принесли раненых и положили на пол, Силин сказал докторам и сёстрам:

— В нашем госпитале не должно быть ни одного коммуниста, командира, еврея или русского. Надеюсь, вы ясно понимаете, что я сказал?

Он сказал это так, что все поняли. Когда раненых записывали, то Иванов превращался в Иваненко, Семенов — в Семенюка. С командиров снимали офицерскую форму и надевали солдатскую. Через несколько дней, когда в госпитале было несколько сот раненых, Силин дал немцам списки, в которых не было ни одной русской фамилии, ни одного командира, еврея или коммуниста.

В госпитале было очень плохо: раненые лежали на полу, не было ни лекарств, ни бинтов, не было медицинских инструментов. Немного инструментов, лекарств Силин и другие врачи нашли в лесу, где шли бои.

Жители села помогали кормить раненых: одни принесли молоко, другие хлеб, третьи — картошку или овощи. Конечно, этих продуктов было мало, но так Силину удалось спасти раненых от голодной смерти. Врачи госпиталя, особенно Михайл Добровольский, делали сложные операции, хотя у них не было ни инструментов, ни света. Даже немецкие врачи с удивлением и восхищением смотрели, как работает доктор Добровольский.

* * *

Врачи и раненые, которые были в госпитале, сначала не могли понять, плохой или хороший человек доктор Силин.

С одной стороны, он много времени проводил с немецкими офицерами, пил с ними водку, рассказывал веселые истории. Когда офицеры приходили в госпиталь, Силин ругал врачей и сестер, грубо кричал на раненых, говорил, что ненавидит советских людей.

Но когда он приходил один, без фашистов, он становился другим — ласковым, заботливым товарищем.

В это время некоторые врачи, особенно Михайл Добровольский, начали понимать, что Силин не врач. Он никогда не осматривал раненых один, никогда сам не говорил, что надо делать, всегда соглашался с Добровольским, даже если он специально говорил неправильно.

И однажды Силин рассказал Добровольскому правду. Да, Леонид Силин не был врачом. Юрист из Москвы, коммунист, он пошел добровольно на фронт, хотя у него была тяжелая болезнь сердца. Вместе со своей частью попал в окружение, а когда попал в плен, решил спасти раненых и поэтому сказал, что он врач. Его мать не была немкой, просто в детстве он жил в Риге, где было много немцев. Играя с немецкими детьми, он научился прекрасно говорить по-немецки.

После этого разговора Силин и Добровольский стали друзьями.

Вскоре Силину удалось перевезти госпиталь в другое село. Здесь раненые жили в пустой школе; крестьяне принесли кровати, белье, каждый день приносили продукты. Раненые хорошо ели и постепенно начали выздоравливать.

Но появилась другая опасность. Если раненый выздоравливал, фашисты сразу же отправляли его в лагерь. Но Силин не хотел спасать людей, чтобы они потом погибли в лагере. Поэтому он обманывал немецких врачей, которые приезжали проверять, кто из раненых выздоровел. Когда врачи приезжали в госпиталь, Силин приглашал их в свой кабинет, угощал водкой, колбасой, салом. После этого пьяные врачи уже не могли понять, есть ли среди раненых здоровые.

Однажды Сілин рассказѣл доктору Добровольскому о своих планах. Обманивая немцев и оставляя в госпитале выздоравливающих, он ждал момента, когда большинство раненых будут здоровыми. И тогда весь госпиталь — и врачи, и сестры, и раненые — превратится в партизанский отряд. В лесах они начнут борьбу против фашистов.

Теперь уже все раненые понимали, какую смелую и опасную игру с врагом ведет Сілин. Сілин тоже не скрывал своих мыслей. Приходя к раненым, он говорил: «Выздоровливайте скорее, чтобы снова бороться с фашистами».

31 декабря 1941 года Сілин организовал для раненых встречу Нового года. Раненые получили прекрасный ужин: каждому поставили тарелку мяса и стакан вина. Сілин заходил в каждую палату, поздравлял всех с Новым годом, желая всем счастья. Он был в форме советского командира. В 12 часов он приказал открыть двери всех палат. В коридоре на стол поставили патефон. Сілин сумел достать пластинку с «Интернационалом», и пролетарский гимн раздавался в украинском селе, в глубоком фашистском тылу.

Когда люди слышали звуки гимна, они начали плакать. Все плакали открыто, не стесняясь слез.

* *
*

В селе у Сілина было много друзей. Энергичный, веселый, он быстро познакомился с крестьянами, старался помогать им, как мог. Фашисты часто просили Сілина быть переводчиком. Однажды к немецкому офицеру пришел крестьянин-предатель и принес бумагу. В этой бумаге был список людей, которые активно помогали советской власти. Если бы этот список попал в руки фашистов, все эти люди были бы расстреляны.

Когда немецкий офицер спросил, что хочет крестьянин, Сілин перевел, что этот крестьянин принес список людей, которые хотят служить в немецкой полиции. Сілин добавил, что он сам отдаст этот список начальнику полиции. Немецкий офицер согласился. В этот же день Сілин уничтожил список. Вместе с несколькими крестьянами Сілин помог бежать партизанам, которых

должны были расстрелять. Фашисты хотели отомстить жителям села и собирались расстрелять каждого пятого, но Силин сумел убедить немецкого офицера, что не нужно этого делать.

* * *

Среди работников госпиталя, очевидно, оказался предатель. Однажды на рассвете немецкие солдаты окружили госпиталь. Приехали немецкие врачи, которые осмотрели всех раненых, чтобы отправить здоровых в лагерь. Арестовали всех коммунистов, командиров, евреев и некоторых русских — видно, предатель хорошо знал всех. Арестовали и Силина. Друзья пытались помочь Силину бежать, но ничего не вышло.

3 марта 1942 года фашисты увозили в лагерь около сорока раненых и врачей. На площади перед госпиталем собрались сотни крестьян. Раненые понимали, что их везут на смерть. Они громко прощались с друзьями, кричали свой адреса, чтобы жители села после освобождения написали их родным. У крестьян сжималось сердце, им было жалко раненых, и они плакали.

Вдруг все замолчали. На крыльце появился Силин. Руки у него были связаны вперед. Попросив разрешения у немецкого офицера попрощаться с товарищами, Силин начал говорить:

— Дорогие мои друзья и товарищи! Я сделал для вас всё, что мог, но не смог спасти ни жизни многих из вас, ни своей жизни. Спасибо вам за всё. Я знаю, что меня и многих других расстреляют. Но помните, что таких, как мы, — миллионы, и нельзя расстрелять всех. Скоро Советская Армия освободит украинскую землю, и вы снова станете свободными советскими людьми.

У меня есть просьба. В Москве остались моя жена и два сына. Напишите им, как я погиб, скажите сыновьям, что в красном знамени нашей Родины есть капля крови их отца.

Люди плакали, слушая Силина. Тогда фашисты приказали ему замолчать. И вдруг все увидели, как Силин связанными руками достал из кармана белый платок. Затем он прокусил себе вену. Полилась кровь.

Он приложил платок к руке и потом бросил его жителям:

— Передайте это на память моим сыновьям!

Десятки платков с разных сторон полетели к Силину.

— И мне! И мне! — просили люди.

Силин прикладывал эти платки к руке, по которой лилась кровь и бросал их назад. Люди ловили эти платки, как память о человеке-борце, который гордо шел на смерть.

* *
*

Через несколько дней Силин и его товарищи были расстреляны. Перед смертью Силин передал одному товарищу письмо жене и сыновьям. Когда Советская Армия освободила Украину, письмо отправили в Москву.

Вот что писал Леонид Андреевич Силин:

«Дорогие, родные мой жена Анна и мальчики Лёня и Геннадий!

Я вас целую и обнимаю в последний раз. Сегодня я буду расстрелян... Я честно жил, честно боролся и честно умер. Я умираю за Родину, за нашу партию, за все народы нашей Родины, за вас! Любите Родину, как я её любил, боритесь за неё, как я, а если надо будет, — умрите, как я. Мальчики! Любите, уважайте и слушайте вашу мать, ей будет так тяжело вас воспитывать, но Родина и товарищи не оставят вас. Помните, у каждого бойца должен быть лозунг: погибаю, но не сдаюсь. Я не сдавался, я был ранен, не мог ходить и не имел права бросить тяжелораненых. В плену я создал советский госпиталь и спас многим жизнь... Родные, будьте честными советскими людьми, вырастите коммунистами! Анна, прощай! Лёня и Геннадий, прощайте! Да здравствует Родина! Целую. Ваш муж и отец».

В 1941 году московский юрист Леонид Силин сказал, что он врач. Он сказал это для того, чтобы спасти раненых советских солдат, которые попали в плен.

Но теперь на земле есть настоящий доктор Леонид Силин. Это старший сын героя, который окончил медицинский институт. Младший сын будет инженером. Они

всегда видят перед собой прекрасный пример в жизни и в труде — светлый образ героя-отца.

Четвёртая высота

I

Когда она была совсем маленькой и лежала в кровати, она целый день говорила:

— Гу-гу...

Поэтому её стали звать Гүля.

Одним из первых слов, которое сказала Гүля, было слово «самá».

Когда её в первый раз поставили на пол, она закричала:

— Самá!

И пошла. Сделала шаг, упала, но поднялась и снова пошла.

Маленькая Гүля ничего не боялась. Однажды мама пошла с Гүлей в зоопарк, где девочка увидела слона.

— Мама, какой слон большой! А я его боюсь?

— Нет, ты его не бойшься. Слон добрый, у себя на родине он даже играет с маленькими детьми.

Гүля бросила слону хлеб. И вдруг она увидела, что её мяч упал в клетку к слону.

— Мяч! — закричала Гүля. — Слон, дай мне, пожалуйста, мой мяч!

Слон взял красный мяч и посмотрел на девочку.

— Подожди, Гүля, — сказала мама, — сейчас придёт сторож и даст тебе мяч.

Но Гүли не было рядом — она уже была в клетке слона.

— Сторож, сторож! — кричали люди.

А Гүля спокойно подняла свой мяч и пошла обратно.

— Почему вы кричите? — спросила она. — Мама говорит, что слоны даже играют с маленькими детьми.

II

Гүлина мама работала на киностудии. Когда Гүле было три года, её первый раз сняли в кино. Она стояла на зелёной полянке. В траве двигались какие-то толстые верёвки. Это были ужй. Гүля сразу же схватила их.

— Ну, и смелая же ты девочка! — сказал оператор.

Гуля не знала, что в этот момент её сняли для новой кинокартины.

Когда Гуле было 12 лет, она начала сниматься в кинокартине «Дочь партизана». Гуля играла главную роль — дочь партизана смелую Василинку.

В картине была сцена, где Василинка едет на лошади, а потом на лошади перепрыгивает через высокий барьер. Солдат привёл большого белого коня и сказал:

— Хороший конь, добрый.

Но когда на коня села Гуля, конь оказался злым. Он не хотел слушаться. Он то бежал быстро, то внезапно останавливался. Несколько раз Гуля чуть было не упала. Так продолжалось несколько дней. Наконец, Гуля заставила коня слушаться.

Когда Гуля научилась хорошо ездить на коне, на дороге поставили высокий барьер. Смело села Гуля на коня и помчалась вперёд. Но перед самым барьером конь испугался и остановился. Гуля с трудом усидела на коне, но снова помчалась вперёд. Перед барьером конь опять остановился. Гуля чувствовала, что она может упасть.

— Довольно! — закричал режиссёр.

Но Гуля решила победить:

— Ничего, я ещё раз попробую!

И она победила. Как птица, перепрыгнула Гуля через барьер.

Так двенадцатилетняя Гуля взяла первую высоту в своей жизни.

III

Однажды, когда Гуля пришла из школы, она почувствовала себя плохо — очень болело ухо. Мама была на работе.

— Что с тобой, Гуля? — спросила её соседка. — Ты заболела?

— Нет, нет. Это я роль учу. Я должна играть в новой картине больную девочку, — придумала Гуля.

— Ты очень хорошо играешь эту роль, — сказала соседка. — Даже температура у тебя высокая!

Соседка позвонила маме. Через час пришла мама со старичком доктором.

— Как же ты заболела? — спросил доктор.

Вместо Гули ответила мама:

— Сейчас очень холодно, а в кино она снималась в лёгком платье, когда шёл сильный дождь.

— Мы столько дней ждали этого дождя, — сказала Гүля. — Сначала нам нужно было солнце, а потом настоящий сильный дождь.

— Да, нелёгкая у тебя работа, девочка, — сказал доктор. — Очень нелёгкая.

— Отрежьте мне ухо, доктор, — попросила Гүля.

— Зачем? — удивился доктор.

— Чтобы не болело.

Доктор засмеялся:

— А если голова болит, значит и голову надо отрезать? Нет, я тебе сделаю маленькую операцию, хорошо? Ты не бойся.

— А я не боюсь, — ответила Гүля.

Доктор положил на стол какие-то маленькие нож и длинные иглы.

Гүля смотрела на инструменты и думала: «Только бы не кричать! Я сказала, что не боюсь, и вдруг буду кричать! Вот будет стыдно...»

— Пусть мама держит тебя, — сказал доктор.

— Не надо, — ответила Гүля. — Лучше я сама буду держать маму за руку.

— Вот и всё, — сказал доктор через несколько минут.

Гүля открыла глаза. На руке у мамы были следы всех Гүлиных пальцев — пять красных следов.

Доктор с уважением посмотрел на девочку:

— Молодец! Уважаю тебя.

Когда доктор ушёл, Гүля сказала маме:

— Я очень рада. Во-первых, ухо больше не болит. Во-вторых, я не кричала. Ты знаешь, мне было очень больно и страшно.

IV

Гүля снялась ещё в нескольких картинах. Когда Гүля вернулась в школу, оказалось, что она многого не знает.

Несколько месяцев Гүля боролась с географией, историей, математикой, а главное с собой.

Выучить уроки на завтра, отлично ответить один раз — нетрудно. Но всё время догонять, догонять, учить то, что другие уже давно выучили, — трудно, для этого нужен сильный характер.

Наступили экзамены. Окно в комнате открыто. За окном цветут деревья, ярко сияет солнце. Трудно сидеть в такой день дома, особенно когда человеку тринадцать лет и на берегу моря его ждёт лодка.

Но Гүля повесила на стену географическую карту, положила на стол учебники и вместе с подругами начала готовиться к экзамену.

Гүля рассказывает, а подружки слушают. Правда, слушают они невнимательно: одна рисует что-то в тетради, другая смотрит в окно.

Гүля долго рассказывает о морях.

— Пойдём поплаваем в море! — предлагают подружки.

— Потом, — отвечает Гүля. — Давайте читать о горах.

— Жарко! — говорят подружки.

— Ничего, мы должны сегодня всё прочитать, а завтра будем повторять.

Только вечером Гүля кончила заниматься.

— А теперь к морю, к морю! — закричала она.

На экзамен Гүля ушла какая-то радостная и торжественная. К столу учителя Гүля подошла, как будто это был не стол, а барьер, через который она должна была перепрыгнуть.

Учитель недоверчиво посмотрел на Гүлю, и Гүля сразу вспомнила тот ужасный день, когда она стояла около карты и не могла показать ни одной реки, ни одной горы.

Теперь Гүля рассказывала и показывала на карте уверенно, быстро.

— Отлично! — сказали учителя, которые слушали Гүлю.

— Отлично! — закричала Гүля, когда прибежала домой. — Ты знаешь, мамочка, сегодня на экзамене я вспомнила, как прыгала через барьер. А сегодня я взяла вторую высоту.

— Дальше будут барьеры ещё выше! — сказала мама.

— Ничего! Все высоты возьмём! — засмеялась Гүля.

V

Гүля уже была в девятом классе. Жизнь шла так, как она обычно шла у Гүли — то вверх, то вниз, то победа, то поражение. То учитель хвалит её перед всем классом,

сом за работу по литературе, то она получает двойку по физике.

— Способная, талантливая девочка, но у неё нет никакой системы, — говорили учителя.

Если бы они знали, как мечтает Гүля о том, чтобы в её характере появилась систематичность! Но в мире слишком много интересного — спорт, театр, рисование...

И всё же Гүля решила воспитывать в себе волю, сильный характер. Она начала рано вставать, делать зарядку, убирать комнату. Потом она шла в школу. Когда возвращалась из школы, занималась, а потом шла в бассейн.

Гүля училась прыгать в воду. Сначала она прыгала с одного метра, потом — с трёх, потом — с пяти метров.

Зимой Гүля вступила в комсомол. В тот день, когда Гүля получила комсомольский билет, она была по-настоящему счастлива. Когда она вступала в комсомол, то обещала, что всегда будет смелой, ничего не будет бояться.

Вечером в бассейне тренер сказал Гүле:

— Сегодня будешь прыгать с восьми метров.

— С восьми? Ну, хорошо.

Гүля поднялась по лестнице на площадку. Когда она посмотрела вниз, то у неё задрожали ноги.

— Прыгай! — закричал тренер.

Гүля полетела вниз.

— Хорошо, хорошо! — улыбнулся тренер. — А теперь иди наверх, будешь опять прыгать.

— С восьми метров? — спросила Гүля.

— Нет. С десяти.

— С десяти?!

— А что, бойшься?

— Немного, — честно сказала Гүля.

— Ничего, иди.

Гүля поднялась по лестнице на площадку. Вот пятиметровая площадка, вот восьмиметровая, а вот и десятиметровая.

«Как высоко!» — подумала Гүля. Ей казалось, что она стоит на крыше четырехэтажного дома.

«Десять метров и ещё глубина бассейна четыре мет-

ра, всего — четырнадцать метров, — думала Гúля. — Не могу прыгать, страшно...»

— Прыгай! — закричал тренер.

— Не могу, — ответила Гúля.

— Прыгай!

«Я обещала, когда вступала в комсомол, что всегда буду смелой, ничего не буду бояться, а теперь не могу... Стыдно! Не боюсь!»

Гúля прыгнула и полетела, как птица, вниз, в зеленую воду.

Так Гúля взяла третью высоту в своей жизни.

VI

Гúля была в десятом классе, кончала школу. Она решила поступить в Гидромелиоративный институт.

— Кончу институт и поеду в пустыню — бороться с песками, строить каналы! — мечтала Гúля.

— Как ты поедешь в пустыню? — удивлялась подруга. — Ты так любишь людей, а там нет людей. Ты так любишь воду, а там нет воды!

— Вот и нужно дать пустыне воду, тогда она превратится в сад. Представляешь, как это замечательно! Мне хочется участвовать в трудной, серьезной работе, бороться, встречаться с разными людьми, ездить и ходить по стране.

— Ты, Гúля, очень любишь жизнь!

— Да, правда, люблю. Если бы мне дали три жизни — мне было бы мало!

В 1941 году Гúля перешла на второй курс Гидромелиоративного института. Она уже была замужем.

Летом 1941 года началась война. Муж Гúли ушел на фронт, а Гúля с мамой уехали из Киева на Урал. Здесь у Гúли родился сын. Сын был теперь для Гúли самой большой радостью. Без него — если он гулял с бабушкой или спал — ей было очень тяжело. Гúля работала в госпитале, читала раненым книги, газеты, писала письма.

Зимой муж Гúли погиб на фронте. Гúля почувствовала, что она больше не может быть так далеко от фронта. Весной Гúля добровольно ушла на фронт.

VII

Гуле предлагали быть секретарём в штабе, но она отказалась. Гуля была на самой линии фронта, помогала солдатам, которые были ранены в бою, была разведчицей. Гуля всегда была там, где труднее, опаснее. Глубокой осенью она переплыла широкую реку Дон. Переплыла не одна: одной рукой она держала раненого солдата. Потом Гуля нашла лодку, и всю ночь перевозила раненых с одного берега на другой. Вот когда Гуля поняла, как хорошо, что она была прекрасной спортсменкой.

В другой раз на Гуле загорелась вся одежда, но она потушила огонь и продолжала помогать раненым. И скоро солдаты начали петь песню об огненной девушке, которая не горит в огне.

Гулю наградили орденом за смелость. Однажды в бою командир был убит, и Гуля заменила его. Вперед всех бежала она. В этом бою советские солдаты победили, но Гуля погибла. Так она взяла четвертую высоту в своей жизни.

Стихотворение

Расул Гамзатов

Утекает детство, как вода,
Утекает детство, но в наследство,
Остается людям песня детства,
Память остается навсегда.

Утекает юность, как река,
То, что утекает, не вернется
От нее лишь подвиг остается,
Память остается на века.

Кожаные перчатки

Шёл 1944 год. Поезд был в пути уже вторую неделю. В одном купе каждый по очереди рассказывал «самый страшный случай из своей жизни». Один горел в самолёте, другой — в танке, третий погибал на подводной лодке.

Около купе стоял человек в форме лётчика. Он слушал, не глядя на рассказывающего. Он всё больше и

больше волну
который расс
— Подожд
Его губы
— Самое
нул. Я тоже
сорок втором
него сына пис
простить с Аню
сварили и съе

Гелена уди
работала окол
тихо шептали.
ся человек, ко
Равенсбрюк?»
ся девушку. У
вами, обознача
— Что ты
ла Гелена.
— Стихам

Ты понима
Чехословакии!
Тамара. Хоро
про себя читат
ответила деву
Гелена тихо
— Прочитай
— Могу, —
наизусть... Слу
русский язык.

— Свобо
Ва
Рекомендует

больше волновался. Внезапно он остановил человека, который рассказывал в это время:

— Подожди! Дай мне!

Его губы и руки дрожали.

— Самое страшное? Вы тонули? Горели? Я тоже тонул. Я тоже горел. А самое страшное — это когда я в срок втором году получил из Ленинграда от десятилетнего сына письмо: «Папочка, — писал он мне, — ты нас прости с Анютой... Мы вчера твои кожаные перчатки сварили и съели..!»

Сёстры¹

Гелена удивлённо посмотрела на девушку, которая работала около неё. Девушка улыбалась, её губы что-то тихо шептали. Гелена подумала: «Чем может улыбаться человек, который находится в страшном концлагере Равенсбрюк?» Она ещё раз посмотрела на улыбающуюся девушку. У девушки на рукаве были нашивки с буквами, обозначающими, что она из Советского Союза.

— Что ты шепчешь, чем ты улыбаешься? — спросила Гелена.

— Стихам Пушкина. Слушай:

«Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья...»

Ты понимаешь? Как тебя зовут? Ты откуда? Из Чехословакии! А я из Советского Союза. Меня зовут Тамара. Хорошо писал наш Пушкин! Когда я начинаю про себя читать его стихи, на сердце становится легче, — ответила девушка.

Гелена тихо попросила:

— Прочитай ещё...

— Могу, — сказала Тамара. — Я много стихов знаю наизусть... Слушай... Как жаль, что ты плохо знаешь русский язык. Слушай!

«Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут — и свобода
Вас примет радостно у входа...»

— Свобода... — повторила Гелена.

¹ Рекомендуются для домашнего чтения.

Благодарными глазами поглядела молодая чешка на русскую девушку. Гелёне был двадцать один год, Тамаре девятнадцать лет. Гелёна родилась в Лидице. Фашисты окружили чешскую деревню. Они расстреляли всех мужчин и юношей, а женщин и детей отправили в лагерь. Потом они сожгли деревню. Гелёна узнала об этом позже, когда в лагерь, где она находилась, привезли новых пленниц из Чехословакии. И тогда Гелёна узнала, что фашисты убили её отца, старого шахтёра, её мужа, молодого рабочего-металлурга, увезли в детский лагерь смерти её любимую младшую сестру. Гелёне было очень тяжело. Но она знала, что она должна выстоять. Гелёна не теряла веру в то, что её родина получит свободу. Она узнала, что в лагере много женщин-борцов из разных стран. Они создавали группы сопротивления, тайком передавали политинформации. Коммунистки из Советского Союза тайком отмечали праздники — седьмое ноября, Первое мая, Восьмое марта... Однажды они сумели провести вечер памяти Владимира Ильича Ленина.

Гелёна не знала, что Тамара комсомолка, не знала, что она была секретарём комсомольской организации педагогического училища.

Гелёна и Тамара начали встречаться всё чаще и чаще. Тамара учила Гелёну русскому языку, читала наизусть стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Маяковского. Она рассказывала своей чешской подруге о Советском Союзе, о советских людях, о родном далёком Ишиме, где у неё остались отец и мать, товарищи, любимая работа в школе.

Отсюда, из далёкого Ишима, она пошла добровольно в армию. Её послали в медицинскую школу. Потом её отряд отправили на фронт.

Шли тяжёлые бои. Однажды фашисты окружили их отряд. Тамара с группой раненых солдат попала в плен. А потом тюрьмы, тюрьмы, тюрьмы. И вот теперь её привезли в Равенсбрюк, в лагерь смерти. Гелёна и Тамара поддерживали друг друга в трудные минуты, делились последним куском хлеба. А потом, когда в лагерь вошли советские танки, пришёл час освобождения, подруги расстались.

Шли годы. Гелёна и Тамара забыли фамилии друг друга. Но в душе каждой жила память об их дружбе.

Это случилось
«Битница» появи
ской женщины
войны была в
Гелёна Леф
ную роль сыгра
рыми она встре
этих женщинах.
В журнале
Лефлёровой. Ж
Ишим. Тамара
статью, посмотре
же Гелёна, та че
которую учила
русских поэтов.
Теперь Гелёна
го Комитета Ко
депутатом Наци
седателем Коми
Но и Тамара
она была двадц
интерната, комму
тии. Тамара Ген
лёровой в Чехосл
«Как я обрад
журнале. Ведь эт
сто вспоминала т
мне хотелось узн
адрес и не запом
тебя. Почти двад
ла твоё лицо, до
евна послала сво
узнала её. И вот
состоялся телефо
пленницами Раве
В Праге у теле
Тамара Шестунов
— Алло! Это
узнала меня?
— Да, Тамара
твой голос.
— Шлю самые
два сына: Вася и

Это случилось в январе 1964 года. В журнале «Работница» появилась статья о жизни замечательной чешской женщины Гелены Лефлёровой, которая в годы войны была в концлагере Равенсбрюк.

Гелена Лефлёрова рассказала о том, какую огромную роль сыграли в её жизни женщины-борцы, с которыми она встретилась в Равенсбрюке. Вспоминая об этих женщинах, она рассказала и о дружбе с Тамарой.

В журнале была напечатана фотография Гелены Лефлёровой. Журнал «Работница» пришёл в далёкий Ишим. Тамара Геннадиевна Шестунова прочитала эту статью, посмотрела на фотографию и сразу узнала: это же Гелена, та чешская девушка, с которой она дружила, которую учила русскому языку, которой читала стихи русских поэтов.

Теперь Гелена Лефлёрова стала членом Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии, депутатом Национального собрания республики, председателем Комитета чехословацких женщин.

Но и Тамара Геннадиевна уже не та Тамара, какой она была двадцать лет назад. Она директор школы-интерната, коммунистка, член городского Комитета партии. Тамара Геннадиевна написала письмо Гелене Лефлёровой в Чехословакию.

«Как я обрадовалась, когда прочитала статью в журнале. Ведь это ты, дорогая Гелена. Жива! Как я часто вспоминала тебя, наши беседы, стихи Пушкина, как мне хотелось узнать о твоей судьбе. Но я потеряла твой адрес и не запомнила фамилии. Но на снимке я вижу тебя. Почти двадцать лет прошло с тех пор, но я узнала твоё лицо, дорогая моя». В письме Тамара Геннадиевна послала свою фотографию, и Гелена Лефлёрова узнала её. И вот перед Международным женским днём состоялся телефонный разговор между двумя бывшими пленницами Равенсбрюка.

В Праге у телефона — Гелена Лефлёрова. В СССР — Тамара Шестунова.

— Алло! Это ты, Гелена? Здравствуй, дорогая. Ты узнала меня?

— Да, Тамара. Здравствуй! Наконец-то я слышу твой голос.

— Шлю самые лучшие пожелания. Гелена! У меня два сына: Васа и Саша. И мама жива. Ты слышишь?

— Слышу. У меня нет детей, Тамара. Но мне дороги дети всего мира. Тамара, привёт тебе от всех наших девушек.

— Спасибо. Передай всем привёт. Желаю чехословацкому народу успехов в строительстве социализма. Желаю, чтобы все ваши дети были счастливы.

— Спасибо. Вы нам помогаете строить социализм, а это хорошо, когда рядом с нами хорошие братья и сестры. Это мы знаем. До встречи! Целую тебя, Тамара!

— До свидания! Целую тебя, Гелена!

Телефонный разговор окончен. Но Тамара Геннадиевна ещё долго держит трубку. Она верит, что скоро они увидят друг друга. Она твёрдо знает, что их дружба нерушима.

Необыкновенная операция

Это произошло в степи, по которой двадцать лет назад прошла суровая война. Эдик Павлюченко и его друзья были в степи. Они искали старые патроны и бросали их в костёр. Потом нашли какие-то непонятные предметы и тоже бросили их в огонь. Сами спрятались в яме. Через несколько минут они слышали взрыв. А потом Эдик подошёл к костру, чтобы посмотреть поближе. В этот момент раздался новый взрыв. Что-то сильно ударило мальчика по ноге. Эдик почувствовал острую боль и потерял сознание.

...Мальчика привезли в больницу. Он был бледный от потери крови. Врач осмотрел ногу мальчика и определил, что осколок вошёл глубоко в ногу. Эдику срочно сделали рентгеновский снимок. Снимок показал, что кроме осколка в ноге мальчика находится какой-то предмет очень странной формы. Врачи внимательно изучили снимок и пришли к одному мнению: в ноге, кроме осколка, был взрыватель от гранаты. Случай был необычный. Пришлось обратиться к военным специалистам. Через полчаса капитан уже рассматривал снимок. Он подтвердил, что в ноге мальчика взрыватель от немецкой гранаты.

Взрыватель не разорвался. Значит, операция опасна. И для мальчика, и для тех, кто будет её делать. Это был редкий случай. Операция опасна, но она необходи-

ма. Несмотря на опасность, все врачи сказали о своём согласии оперировать мальчика.

Не только врачи, но и сёстры готовы были помогать во время операции.

Операция началась. Все напряжённо следили за действиями хирурга. За дверью с тревогой и надеждой ждала мать Эдика. Она знала, какая опасность грозит людям в белых халатах.

Капитан потребовал, чтобы хирург работал без металлических инструментов. Врачу пришлось пользоваться только деревянными палочками. Наконец показалась верхняя часть взрывателя. Врач начал руками аккуратно освобождать взрыватель, который ушёл глубоко в кость. Достаточно было сделать одно неосторожное движение, чтобы произошёл взрыв.

Наконец, опытные руки хирурга достали взрыватель. Жизнь мальчика была спасена. Капитан взял взрыватель и положил его в вату, а потом в карман. Все удивлённо посмотрели на него. Капитан улыбнулся и сказал:

— В моих руках это не страшно.

В тот же день далеко за городом раздался взрыв, который уже не был опасен для жизни людей.

Кольцо смерти ¹

Мейфер был самым молодым полковником в армии Английской республики. Ему было 30 лет. Военную службу он начал в 17 лет. Он участвовал во многих боях, был смелым солдатом, и товарищи любили и уважали его. Но теперь с ним случилось несчастье.

Наступил зимний вечер. В доме была тишина. Полковник и его молодая жена уже сказали о своём горе всё, что можно было сказать. Теперь они молча сидели и ждали. Они знали, что ждать им осталось недолго.

У них была единственная и горячо любимая дочь Абби, которой было 7 лет. Она должна была прийти, чтобы пожелать родителям спокойной ночи.

Полковник сказал жене:

— Вытри слёзы, не будем показывать девочке своё горе.

¹ Рекомендуются для домашнего чтения.

В это время в комнату вошла маленькая девочка. Она бросилась к отцу, который стал целовать её. Потом девочка попросила, чтобы отец рассказал ей сказку.

— Весёлую?

— Нет, страшную.

— Хорошó.

Жили три полковника. Однажды во время боя они нарушили приказ.

Необычные слова приятно удивили девочку. Она слушала с восторгом рассказ отца. Отец продолжал:

— Генерал приказал трём полковникам пойти в ложную атаку, чтобы армия республики могла отступить. Полковники превратили ложную атаку в настоящую, выиграли битву, но нарушили приказ.

Генерал наградил полковников за смелость, а потом приказал судить их за то, что они нарушили приказ.

— Это великий генерал Кромвель, папа?

— Да.

— О, я его видела. Он проезжает мимо нашего дома со своими солдатами. Он очень сердито смотрит, и все его боятся. Но я не боюсь, потому что на меня он так не смотрит.

— Слушай дальше. Полковники были арестованы и отправлены в Лондон. Сегодня утром был военный суд. Суд решил, что полковники должны быть расстреляны за то, что они нарушили приказ.

— Папа, это всё правда?

— Да.

— Их убьют, папа?

— Да.

— А ты их знаешь?

— Да, милая.

После суда полковникам разрешили пойти домой, чтобы попрощаться с семьёй. Все члены военного суда очень жалели полковников. Они пошли к генералу и попросили его, чтобы двух полковников освободили и только одного расстреляли.

Генерал был взволнован. Он долго молчал, думая о чём-то. Потом он сказал, чтобы они ждали его, и ушёл в свой кабинет.

А когда вернулся, он сказал:

— Они бросят жребий. Судьба решит, кто из них будет жить. Один должен умереть.

Но полковники сказали, что они не будут бросать жребий, а умрут вместе.

— Что это значит, папа?

— Они... они все будут расстреляны.

В это время они слышали шум, и в дом вошли солдаты. Отец быстро обнял жену и дочь, и солдаты увели его. Девочка думала, что отец ушел в суд, чтобы посмотреть на полковников. Она весело сказала матери:

— Ах, мамочка, это интересно: папа увидит этих полковников!

На следующий день убитая горем мать не могла подняться с постели. Врачи не отходили от нее. Девочке не разрешили входить в комнату матери, бегать, играть: мама была тяжело больна...

Абби оделась, вышла из дома и некоторое время играла на улице. Потом ей пришла в голову мысль пойти к отцу.

В это время военный суд сообщил генералу, что полковники не хотят бросать жребий.

Лицо генерала потемнело. Некоторое время он молчал, потом сказал:

— Все они не умрут. Жребий будет брошен.

Оставшись один, он сел и приказал одному из солдат:

— Приведите мне первого маленького ребенка, которого вы встретите.

Солдат быстро вернулся, ведя за руку Абби. Она направилась прямо к генералу, этому грозному человеку, которого боялись все, кто знал его.

— Я вас знаю, я вас видела, когда вы проходили мимо моего дома. Все вас боялись. А я не боялась, потому что на меня вы смотрели несердито. Помните?

Генерал улыбнулся и ответил:

— Мне стыдно, что я не могу вспомнить. Но больше, милая, я тебя никогда не забуду, даю тебе слово. Мы всегда будем добрыми друзьями. Хорошо?

— Да, конечно. Мне кажется, что вы хотите быть хорошим и справедливым. И мне кажется, что вы такой же добрый, как папа.

— Ты всегда будешь моим другом. Ты напомнила мне мою маленькую дочь. Сейчас она уже не маленькая, но она была очень милая и нежная, как ты.

— А вы очень ее любили?

— Конечно. Она приказывала, а я выполнял ее при-

казы. Теперь я буду выполнять каждый твой приказ. А сейчас у меня к тебе просьба.

И генерал дал Абби три небольших кольца, два белых и одно красное. Генерал решил так: тот, кому девочка даст красное кольцо, должен будет умереть. Девочке очень понравилось красное кольцо.

Она спросила:

— Это мне?

— Нет, милая, это для других. Сейчас ты войдешь в комнату и подойдешь к трем мужчинам, которые стоят к тебе спиной. Каждому в руку положи кольцо и возвращайся ко мне.

Девочка вошла в комнату, где стояли трое мужчин. Несколько секунд она смотрела на них с любопытством. Вдруг она засмеялась от радости и сказала сама себе: «Один из них мой папа! Я узнала его спину. Ведь у него самая красивая спина». Она подбежала к отцу и положила красное кольцо в его руку.

Он посмотрел на роковое кольцо, потом крепко обнял своего невинного маленького убийцу.

Наступила тишина. Солдаты, офицеры и освобожденные полковники минуту стояли без движения, глядя на эту страшную трагедию, некоторые плакали, не стесняясь своих слез. Офицер подошел к отцу девочки и сказал:

— Мне очень жаль, но я должен увести вас отсюда. Девочка сказала:

— Вы не можете это сделать. Моя мама заболела, и я хочу увести его к маме. Пошли, папа, я же готова.

— Бедная моя девочка. Я не могу, я должен идти с ними.

Девочка подбежала к офицеру и закричала:

— Я же вам сказала, моя мать больна, вы должны отпустить его.

— Если бы я мог отпустить его, я бы с радостью это сделал.

И офицер приказал солдатам увести полковника. Абби выбежала из комнаты. Через минуту она вернулась, ведя за руку генерала.

— Остановите их! Моя мама больна, она хочет, чтобы пришел папа. Я уже им говорила, но они меня не слушают и уводят его отсюда.

— Это твой отец? — спросил генерал.

— Ну, конечно. Если бы он не был моим отцом, я бы не дала ему самое красивое кольцо. Я так люблю его! Генерал был взволнован.

— О боже! Я совершил страшное дело. И ничего нельзя сделать. Как мне быть?

Девочка с нетерпением и обидой спросила:

— Почему вы не прикажете им отпустить его? — И она начала плакать. — Скажите, чтобы они так сделали. Вы говорили, что я буду приказывать вам, и первый же раз, когда я прошу вас что-то сделать, вы ничего не делаете.

Суровое лицо генерала стало добрым и нежным. Он опустил руку на голову маленькой девочки и сказал:

— Спасибо тебе за то, что ты напомнила мне о забытом обещании, которое я тебе дал. Офицер, выполняйте её приказ — она говорит от моего имени. Полковник прощён, освободите его!

Мгновение

На маленьком острове, который находился среди моря, была военная тюрьма. В одной камере сидел Хуан Діац, участник недавнего восстания. Во время восстания он попал в плен. Сначала его хотели расстрелять, но потом ему подарили жизнь и отвезли на этот далёкий остров. С него сняли цепи, потому что они были не нужны: стены тюрьмы были высокие, на окнах толстые железные решётки, а за окном бесконечное море.

Діац мог смотреть в окно на далёкий берег, вспоминать... и, может быть, ещё надеяться. Он ждал, что на далёком берегу, в горах опять начнётся восстание. И Діац готовился к этому. Он осторожно долбил камень около решётки. На стене около постели он написал: «Да здравствует свобода!» Дальше шли даты. «Уже три года... Пять лет... Десять лет...» Потом он перестал считать годы.

А годы шли. На далёком берегу всё было спокойно. Діац успокоился и стал забывать свою прошлую жизнь и свои мечты. На дальний берег он смотрел спокойно и давно уже перестал долбить решётку. Зачем? Ведь на далёком берегу была тишина.

Но однажды он уви́дел на далёком берегу́ дым и огни́ вы́стрелов. Діац по́нял, что́ это нача́лось восста́ние. Он легко́ вы́нул решётку. Внизу́ о́коло стёны он за́метил лóдку. Осторо́жно Діац спусти́лся по стёне на бе́рег. Но в это́ время на мо́ре нача́лась бу́ря. Одна́ волна́ си́льно уда́рила его́, и он не́сколько мину́т лежа́л без созна́ния. Когда́ Діац подня́лся и посмотре́л вверх, он уви́дел споко́йный свет в своём окне́. Этот свет звал его́ спрятаться от ве́тра и бу́ри. Но впереди́ была́ свобóда! Свобо́да, о кото́рой он мечта́л сто́лько лет!

Діац отплы́л от бе́рега и грóмко кри́кнул. Это был кри́к ра́дости. Сза́ди разда́лся вы́стрел. Но Діац смотре́л то́лько вперёд. Он знал, что он свобо́ден, он хоте́л то́лько свобóды.

А на сле́дующее у́тро со́лнце о́пять появи́лось на не́бе.

На вы́сокой стёне испа́нской тюрмы́ стоя́ла гру́ппа воённых. Они́ внима́тельно смотре́ли на мо́ре.

— Діац, наве́рно, поги́б, — сказа́л оди́н из них. — А как вы ду́маете? — спроси́л он молодóго офице́ра. Молодо́й офице́р поверну́лся к говори́вшему.

— Да, веро́ятно, поги́б, — сказа́л он. — А мо́жет быть, он смóтит на свою́ тюрму́ с тех далёких гор. В любо́м слúчае мо́ре ему́ да́ло не́сколько мгнове́ний свобóды, а кто зна́ет, мо́жет быть, оди́но мгнове́ние настоя́щей жи́зни сто́ит це́лых годóв жи́зни в тюрме́.

Из-за вас де́ти не ложáтся спать во́время

Одна́жды на стúдию телеви́дения пришло́ письмо́. Оди́н оте́ц писа́л:

— Из-за ва́ших переда́ч на́ши де́ти никогда́ не ложáтся спать во́время. Пожа́луйста, начина́йте рабо́тать в 7 часóв утра́, что́бы де́ти встава́ли во́время.

В музе́е

— Как вы ду́маете, что нарисóвано на это́й карти́не: захо́д и́ли восхо́д со́лнца?

— Конéчно, захо́д со́лнца!

— Наве́рно, вы хоро́шо зна́ете и понима́ете иску́ство?

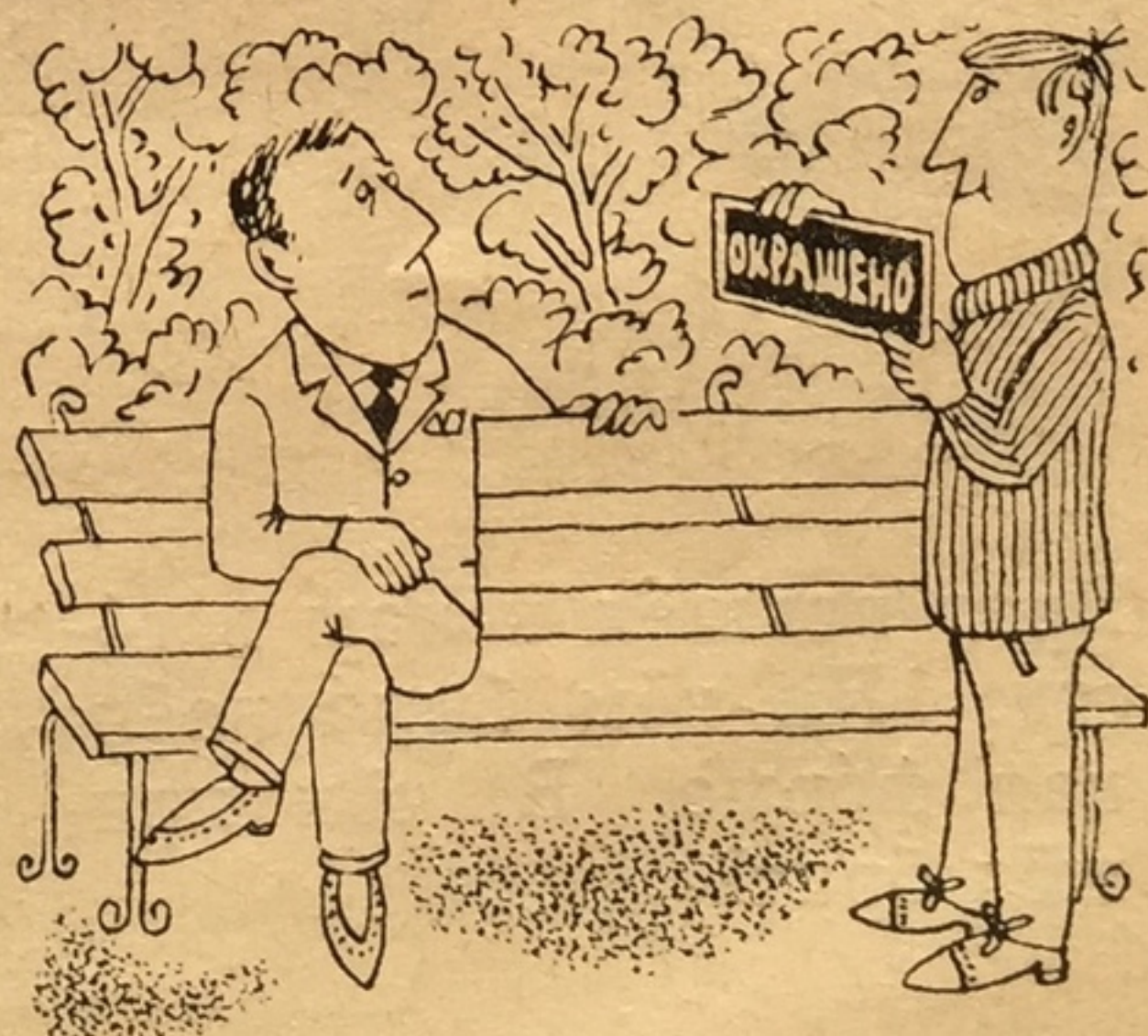
— Что вы! Я зна́ком с худо́жником и зна́ю, что он не просыпа́ется ра́ньше двена́дцати часóв.

Задание.
в парке. Упо-
нести таблич-
века, на табл

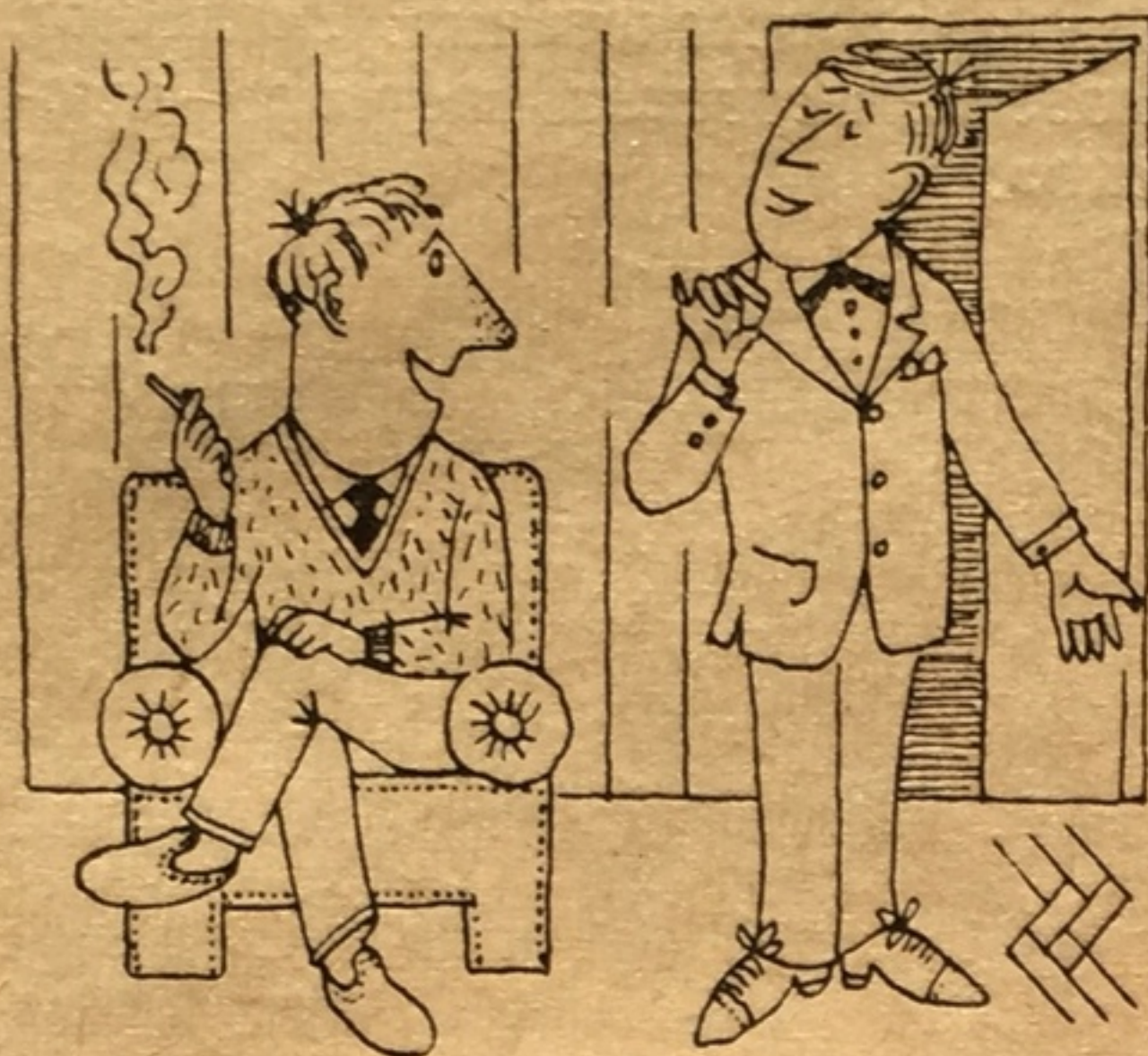


Кто быстрее?

Задание. Посмотрите на рисунки и расскажите, что произошло в парке. Используйте следующие слова и словосочетания: скамейка, нести табличку, догнать первого человека, перегнать первого человека, на табличке написано «окрашено».



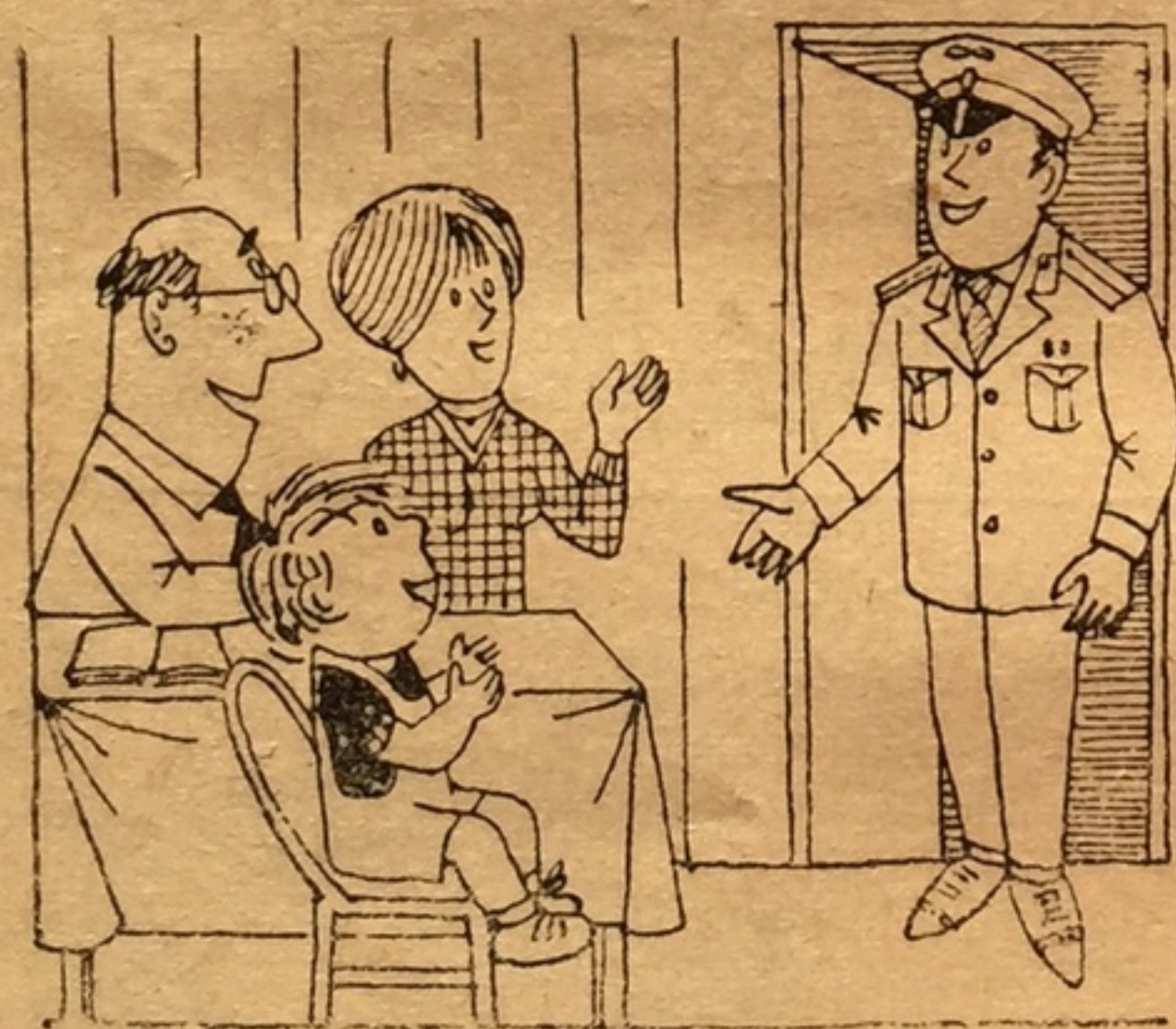
Задание. Ответьте на вопросы, употребляя конструкции типа человек в белом халате.



Мой товарищ купил новый праздничный костюм, надел его и пришёл ко мне, чтобы показать его. В чём пришёл мой товарищ?



На футболистах «Ракеты» были белые майки и синие трусы, а на футболистах «Чайки» были красные майки и чёрные трусы. В чём играли футболисты «Ракеты» и «Чайки»?



Брат пришёл к нам в гости. На нём была военная форма. В чём пришёл брат?



Когда мой отец собирается на охоту, он надевает высокие сапоги и тёплую куртку. В чём мой отец ходит на охоту?

Задание.
сваны.



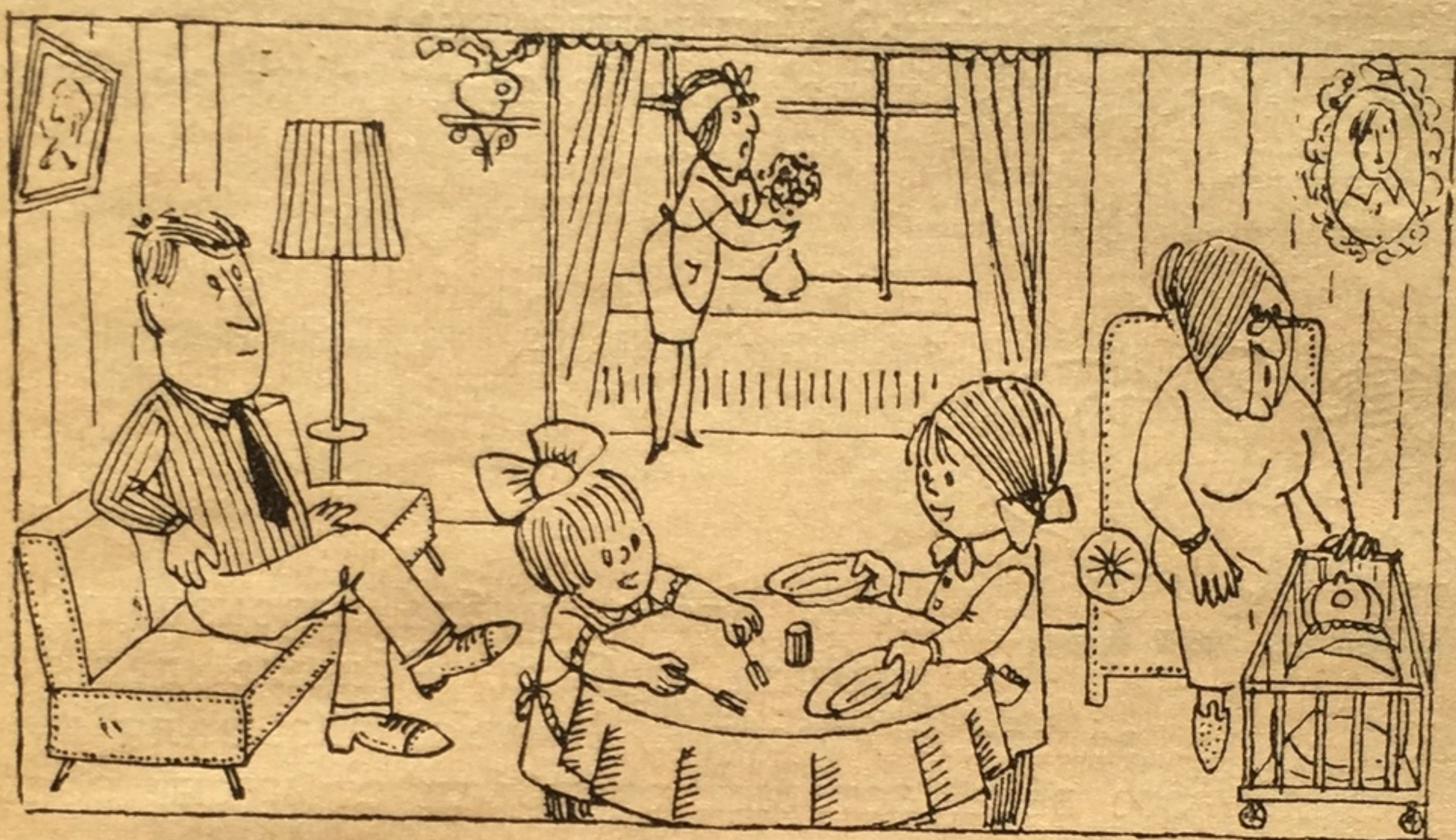
У реки си
уже шесть ча
мо рыболова
Мальчик кр
Мать серьёзн
сказала ему:
„пожалуйста

Молодой
— Почему
пустой?

Покупатель
— Мне не
очень узкие.
— Но так
чаёт продавец
— Возможен

Что они делают?

Задание. Расскажите, что делают люди, которые здесь нарисованы.



Пусть он скажет «пожалуйста»

У реки сидел рыболов и смотрел на воду. Он сидел уже шесть часов, но не поймал ещё ни одной рыбы. Мимо рыболова проходил маленький мальчик с мамой. Мальчик крикнул рыболову: «Поймайте мне рыбку!» Мать серьёзно посмотрела на рыболова и очень тихо сказала ему: «Не ловите, не ловите, пока он не скажет „пожалуйста“».

Не везёт...

Молодой режиссёр очень сердился:

— Почему мой фильм идёт только тогда, когда зал пустой?

Новая и старая мода

Покупатель говорит продавцу:

— Мне не нравятся эти ботинки, потому что они очень узкие.

— Но такие узкие ботинки носят в этом году, — отвечает продавец.

— Возможно, но мои ноги из прошлого года.

Не огорчайся!

— Папа, — говорит маленький мальчик, — в задаче, которую ты мне вчера решил, оказалась ошибка.

— Что ты говоришь? Как неприятно!

— Не огорчайся, папа, другие папы тоже не смогли её решить.



...что слово *рубль* произошло от глагола *рубить*. Раньше деньгами были куски золота и серебра. Рублём называли кусок определённого веса, который отрубали от куска золота или серебра.

Слово *копейка* происходит от слова *копьё*. На древних монетах изображали всадника с копьём.

XI

День рождения

Это произошло много лет назад в столице Франции. В это время Ленин находился далеко от родины в Париже.

В это апрельское утро в маленькой квартире на тихой, чистой улице Марй-Роз готовились вечером отметить день рождения Владимира Ильича. 40 лет... Это не так много, а впереди столько планов, дел.

В это утро Владимир Ильич был особенно весёлым и бодрым. Он только что вернулся из магазина и начал помогать на кухне Надежде Константиновне и старшей сестре Анне. На кухне было так тесно, что скоро Владимиру Ильичу пришлось уйти оттуда. К письменному столу Владимир Ильич решил в этот день не подходить. Он взял велосипед и спустился вниз. Владимир Ильич очень любил утренние прогулки по Парижу. Скоро его велосипед уже ехал по набережной Сены.

Подъезжа
узкую и тесн
Она не смо
на. Влади
минуту он у
его людей. П
ми глазами,
— Что с
луйста...

Он очень
— Ничего
виноват во
— Винов
— Мне ну
так тесно.

Шофёр с
начал чистит
трудом проше
— Ваше
— Меня
фирме.

Полицейск
Ленина, как
нину:

— Как вы
От ответа
фёра, а може
Ильич подума

— Я дума
подин полице
— Значит

сите освободи
— Да, ко
Владимир

улицы Марй-
минут Ленин
— Не тор

доставить вас
Владимир
говорил Лени
— Мне по
стите, вы рус

6 Пособие по разви

Подъезжая к площади Звезды, Лёнин повернул на узкую и тесную улицу. Вдруг сзади показалась машина. Она не смогла остановиться и ударила велосипед Лёнина. Владимир Ильич упал и потерял сознание. Но через минуту он уже встал, опираясь на руки окруживших его людей. Шофёр машины, высокий француз с чёрными глазами, подбежал к Лёнину.

— Что с вами? Вам больно? Простите меня, пожалуйста...

Он очень боялся, что велосипедист ранен.

— Ничего, ничего... Кажется, всё в порядке. Это я виноват во всём, — ответил Владимир Ильич.

— Виноваты? В чём же вы виноваты?

— Мне нужно было пройти пешком эту улицу. Здесь так тесно.

Шофёр с благодарностью посмотрел на Лёнина и начал чистить его костюм. В это время сквозь толпу с трудом прошёл полицейский. Он обратился к шофёру:

— Ваше имя? Кому принадлежит машина?

— Меня зовут Пьер Жув. Машина принадлежит фирме.

Полицейский спросил шофёра и Владимира Ильича Лёнина, как всё произошло. Потом он обратился к Лёнину:

— Как вы думаете, кто виноват во всём этом?

От ответа Владимира Ильича зависела судьба шофёра, а может быть, и судьба его семьи. Владимир Ильич подумал, потом ответил:

— Я думаю, что шофёр не виноват, а виноват я, господин полицейский. Я нарушил правила движения.

— Значит, вы считаете, что шофёр не виноват, и просите освободить его?

— Да, конечно. До свидания, господи.

Владимир Ильич взял велосипед и пошёл в сторону улицы Марі-Роз. Толпа начала расходиться. Через пять минут Лёнина догнал шофёр. Он крикнул:

— Не торопитесь, господин Ульянов. Позвольте мне довезти вас домой на машине.

Владимир Ильич согласился. Сидя в машине, шофёр говорил Лёнину:

— Мне повезло, что я налетел именно на вас. Простите, вы русский? Я так и думал. Я очень испугался.

Ведь вы чуть-чуть не погíбли. Почему вы помогли мне? Вы могли посадить меня в тюрьму.

— А зачём вас сажать в тюрьму? Вы не преступник. Вечером, когда в квартирe Ульяновых собрались гости, в дверь постучали.

— Наверно, телеграмма! — сказала Надежда Константиновна. — Володя, открой, пожалуйста!

Но это была не телеграмма. В комнату вошёл Пьер Жув с женой. В руках у Жувá были две бутылки. Его жена держала букет недорогих весенних цветов.

— Вы, господин Жув? — удивился Владимир Ильич. — Очень рад вам!

— Нет, нет, мы на одну минуту... Простите нас, пожалуйста. Вы поступили сегодня благородно. Мы никогда не забудем вашей доброты. Возьмите, пожалуйста, эти цветы и вино.

Владимир Ильич весело засмеялся. Он взял цветы и сказал:

— За цветы — спасибо. Я очень люблю цветы. Кроме того, сегодня мой день рождения. А от вина я отказываюсь. Не надо! Спасибо. Лучше идите к столу! Ведь сегодня мой день рождения!

Жизнь побеждает ¹

Это произошло в Москве, в одном из научно-исследовательских институтов. Таня Корнеева, молодой физик, вошла в лабораторию, посмотрела на своих товарищей по работе и тихо сказала:

— Ребята, я получила большую дозу радиоактивных лучей...

От неожиданности никто не мог сказать ни слова. Потом кто-то быстро встал и выбежал из комнаты. Таня села за стол и начала писать. Вот и готов результат. Теперь ясно, что доза смертельная. В этот момент дверь лаборатории с шумом открылась, и в комнату вбежал инженер Куликовский.

— Сколько? — спросил он.

Таня молча показала результат.

— Быстро в машину! — сказал инженер, посмотрев на бумагу.

¹ Этот текст можно использовать для домашнего чтения.

Машина мчалась по улицам с огромной скоростью. Таня сидела молча и с грустью смотрела на дома и улицы Москвы. Сколько раз она ходила по этим улицам, смотрела на эти дома... Всё останется. И эти люди, идущие по улице. И эти дома. И этот снег. А её не будет... Она физик и прекрасно знает, что такое лучевая болезнь. Машина остановилась около большого здания. Таня узнала этот дом. Это была больница, где работает врачом её соседка Ирина Борисовна.

Таню привели в комнату, уложили на кровать, сделали первые анализы. Скоро пришла Ирина Борисовна. Она уже знала, что привезли какую-то больную с тяжёлой формой лучевой болезни.

Ирина Борисовна с удивлением посмотрела на лежащую Таню и спросила:

— Ты что здесь делаешь?

Таня молчала. Внезапно Ирина Борисовна всё поняла. Когда она вышла из комнаты, она опустилась на стул и тихо заплакала.

Около кровати Тани собрались лучшие специалисты по этой болезни. Они видели, что случай тяжёлый. Чтобы спасти, надо сделать Тане пересадку костного мозга.

В институте, где работала Таня, висело большое объявление, где было написано, что Корнеевой нужен костный мозг. В кабинете врача собралось уже много людей, которые хотели помочь Тане. Приходили все новые и новые люди. Скоро в коридоре уже стояла длинная очередь. Почти полторы тысячи человек пришли, чтобы предложить свою помощь. Здесь были научные работники, инженеры, студенты, родственники, друзья и совсем незнакомые люди. Врачи выбрали двух. Это была Вера Пронина, подруга Тани по институту, и студент университета Алём Каминский. Операцию решили делать в понедельник.

В понедельник утром Вера Пронина поехала прямо в больницу, где лежала Таня. Когда Вера подъезжала к больнице, она почувствовала, что немножко боится. «Нужно только не показать, что я испугалась», — подумала Вера.

Когда Вера вошла в кабинет, она встретила внимательный взгляд врача. «Только бы ничего не заметил», — подумала Вера и тихо сказала:

— Я готова...

В комнате, где должны были делать операцию, Вера увидела Таню. Её лицо горело, дыхание было тяжёлым.

— Вот ваш донор, Танюша! — ласково сказал врач.

Таня с трудом повернула голову и увидела улыбающуюся Веру:

— Ты, Вера? — шепотом спросила Таня.

— Ну да, это я, — ответила Вера и отвернулась, чтобы скрыть слёзы.

Таня закрыла глаза...

Операция прошла хорошо. Теперь они обе лежали в одной комнате: больная и её донор. Таня чувствовала себя немного лучше, но опасность ещё не прошла.

На следующий день Вера вернулась домой. Вечером к ней пришли друзья с цветами, конфетами. Они задавали ей вопросы об операции, о здоровье, о Тэне.

Кто-то спросил:

— Будут делать Тэне ещё одну операцию или нет?

— Наверное, будут..., — задумчиво ответила Вера.

Алим Каминский приехал в больницу с учебниками. Скоро начиналась экзаменационная сессия и нужно было готовиться.

— Скоро будет операция? — взволнованно спрашивал он у врачей. — У меня скоро экзамены.

Перед операцией Алим разрешили пойти к Тэне.

— Здравствуйте, я ваш донор! — сказал он, подойдя к кровати Тэны.

Таня с интересом посмотрела на незнакомого молодого человека. Они долго разговаривали. Алим говорил просто, как будто они были давно знакомы.

«Хороший парень...» — подумала Таня, после того как он ушёл. А после операции Алим снова пришёл к Тэне.

— Теперь мы с тобой брат и сестра, — улыбаясь, сказал он Тэне.

— Да, конечно, — слабым голосом ответила девушка.

Через день Алим был уже в университете. Ему предлагали бесплатно поехать отдохнуть в санаторий, но он отказался от путёвки.

— У меня сессия, я не могу отдыхать, — ответил он.

— А летом? — спросили его.

— Летом весь наш курс едет на строительство канала. Нет, я не могу ехать в санаторий, — отказался Алим.

А между тем состояние Тани было тяжёлым. Каждый день ей делали переливание крови. Время шло. День бежал за днём, неделя за неделей. И вот наступил день, когда Таня почувствовала себя лучше. Это был праздник для всех. Таня теперь уже мечтала о том дне, когда ей разрешат встать с кровати. Наконец наступил этот долгожданный день. Как трудно сделать первый шаг!

— Смелее, смелее! — говорили врачи.

Таня с трудом сделала несколько шагов по комнате...

В солнечный майский день Таня уезжала из больницы. Встретить её приехали мама, Вера, Алём, друзья и товарищи. Через несколько дней Таня была уже в подмосковном санатории. Она с удовольствием играла в настольный теннис, гуляла по лесу, слушала пение птиц. Тане казалось, что она первый раз увидела деревья, цветы, белые облака. После отдыха Таня опять вернулась в институт.

Вот и весь рассказ о том, что случилось в Москве, в одном научно-исследовательском институте.

Говорящее письмо

Витька никогда не видел своего отца. Он погиб восемнадцатого апреля, а через три недели кончилась война. В тот же день восемнадцатого апреля, родился Витька. От отца осталось лишь несколько вещей, запонки из уральского камня, пепельница и небольшой ящик с инструментами.

Витька часто рассматривал эти вещи. Но самое главное — говорящее письмо, пластинка, которую отец прислал во время войны из далёкого немецкого города.

Мать хранила «письмо» в шкафу. Много раз слышал Витька эту пластинку, знал её наизусть, но слушал её ещё и ещё раз. Он любил слушать её один, без матери. Сначала слышался тихий шорох, потом звучал чуть усталый мужской голос:

— Здравствуй, Фёня, родная моя. Привет тебе из далёкого немецкого города.

Потом была пауза. Витька понимал, что первые фразы отец приготовил заранее, а теперь думает, что сказать.

— Я беспокоюсь о тебе, Фёня. Как ты там? Береги себя...

Витька понимал, что отец беспокоится, потому что его мать в то время ждала его, Витьку.

— Ты, конечно, удивишься, получив эту пластинку, — говорит отец дальше. — Но здесь в этом городе мы случайно нашли мастерскую, где записывают голоса, и командир сказал: «Давайте напишем все звуковые письма и пошлём домой».

Дальше отец спрашивал о сестре и о других родных.

Слушая пластинку, Витька ясно видел усталых солдат в пыльных шинелях с автоматами на груди. Среди них был отец.

Прослушав пластинку, Витька осторожно относил её в шкаф.

...В этот день у Витьки было плохое настроение. В школе он получил двойку по физике. После ужина мать куда-то пошла, а Витька остался один. Он долго сидел задумавшись, потом достал из шкафа пластинку. Зазвучал знакомый мягкий голос. Потом Витька положил пластинку на стол и в это время вспомнил, что надо ещё сделать стенную газету. Он поставил на стол клей, краски и начал рисовать. Скоро стенная газета была почти готова. Вдруг Витька быстро повернулся, и на газете разлилась целая лужа клёя. Он быстро вытер газету и в это время заметил на пластинке пятна клёя. Витька очень испугался. Он вытер пластинку и решил послушать ещё раз. Вместо усталого голоса он услышал какой-то шум. Витька чуть не заплакал. Он понял, что сам он не может ничего исправить. Нужен специалист, специалист по ремонту пластинок.

Всю ночь Витька спал плохо. Утром он вспомнил, что недалеко есть мастерская, где чинят пластинки. Чтобы спасти пластинку, надо быстрее идти туда. Витька осторожно взял пластинку и побежал в мастерскую.

— Что у тебя, мальчик, — обратился к нему пожилой мастер в сером халате.

Витька рассказал про клей и осторожно дал пластинку мастеру.

Мастер долго не мог понять в чём дело, потом сказал, что ничего не может сделать. До вечера Витька ходил по мастерским, но никто не мог помочь ему. Не-

ужели он больше не услышит отца? Никогда не услышит его усталый родной голос?

Дома Витька вспомнил, что на одной из улиц видел яркую вывеску: «Ателье „Говорящее письмо“». В витрине была огромная блестящая пластинка. На следующий день Витька бережно положил в портфель пластинку и пошел в это ателье. В ателье Витька увидел седую женщину, которая сидела за столом.

— Да... — тихо сказала женщина, выслушав рассказ мальчика. — Но мы не чиним пластинки, а записываем.

Она внимательно посмотрела на грустное лицо Витьки.

— Чье письмо?

— Отца.

— А он где? На Севере?

— Он погиб...

Женщина замолчала.

— Знаешь что, зайді в мастерскую на соседней улице. Там работает мастер Сергей Иванович. Может быть, он поможет тебе.

Сергей Иванович оказался худым, высоким человеком.

«Сейчас скажет, что ничего не может сделать», — подумал Витька.

— Не могу ничего сделать, — через минуту услышал он.

— Ну, хоть немножко, на один раз.

— Немножко, — засмеялся мастер, — а что тут, музыка?

— Отец, — прошептал Витька. — Он погиб...

Сергей Иванович нахмурился и начал внимательно рассматривать пластинку. Потом он спросил:

— Где отец погиб?

— В Германии. Он был сапёром.

— А у меня сын был... Меньше тебя. Он погиб здесь в Ленинграде. Сын погиб, а я жив.

Сергей Иванович достал из шкафа бутылку с какой-то жидкостью.

— Ты оставь мне своё письмо. Приходи в семь часов. Что-нибудь сделаем.

Витька вышел.

...Целый вечер провели Витька и Сергей Иванович в пустой мастерской. Мастер спрашивал Витьку обо

всём: о матери, об уроках, о кино. К десяти часам вечера всё было готово. Витька осторожно завернул пластинку.

— Спасибо, Сергей Иванович! Вот деньги — рубль тридцать... Но если мало, я ещё завтра принесу.

Но мастер отказался от денег.

— Возьми свои деньги, не надо, — сказал он.

Витька решил сразу же отнести пластинку в ателье, чтобы там её переписали. В ателье сидящая женщина встретила его, как старого знакомого.

— Принёс? Молодец!

Женщина взяла у мальчика пластинку. Через минуту он услышал родной голос отца:

— Здравствуй, Фёня, родная моя...

Витька почувствовал, что слёзы текут по его щекам. Он отвернулся, чтобы женщина не заметила его волнения. Потом женщина переписала письмо на новую пластинку. И вот он уже дома. В портфеле у него лежат две пластинки. Старую пластинку он спрятал к себе в стол, а новую положил в шкаф.

Вечером с работы пришла мать. Они поужинали, потом она достала из шкафа пластинку.

Витька боялся, что мать заметит, что это другая пластинка. Но мать села и начала слушать.

Настоящая любовь

Всем известно, что Никола́й Копе́рник жил в Польше, в Фромборке. Здесь с высокой башни он наблюдал за звёздами и открыл, что Земля движется вокруг Солнца. Но всем ли известно, откуда появилось растение, которое уже 400 лет растёт около его дома?

Коперник изучал не только небо. Например, он написал книгу о деньгах. Когда он работал над этой книгой, он часто ездил к мастеру, который делал монеты. Конечно, его интересовал не столько сам мастер, сколько его дочь Шилинжанка. Видно, мастер очень любил деньги: даже своей дочери он дал имя монеты шиллинга.

Шилинжанка была очень хороша: высокая, веселая, ласковая. Волосы у неё были, как золото, из которого её отец делал монеты, а глаза — как море в солнечный день. Коперник смотрел на неё с восторгом. Он любил

Шилинжάνку и мечтáл о взаимной любви. Но дéвушка не любíла егó. Тогда Копérник решил бóльше не éздить к мáстеру. Но он хотél, чтóбы егó любовь всегда была вмéсте с ним. Тогда он посадíл óколо своего окнá растéние, кóторое мáстер изображáл на своих монéтах.

Четыреста лет прошлó с тех пор, как ўмер Николай Копérник, а егó любовь живёт до сих пор. Настоящая любовь сильнее смérти.

Пёрвый поцелуй

Бывшие члéны рабóчих бригад съéхались со всех концóв страны, чтóбы отмétить десятую годовщíну со дня начáла строительства комбинáта.

Онí ходíли по комбинáту и не могли узнать егó. Онí с востóргом смотрéли на мéста, где когда-то рабóтали. Тепérь на мéсте крáнов бýли видны нóвые цехá.

Средí рабóчих был высóкий человек и молодáя жéнщина. Онí шли, взявшись зá руки. Онí не иска́ли мéста, где рабóтали под холóдным вéтром. Онí иска́ли то мéсто, где в пёрвый раз поцеловáлись. Онí пóмнили, что там рáньше проходíла дорóга к общежítию, рядом был ручéй и по егó берегáм росли дерéвья. Это был едíнственный зелёный уголóк, где мóжно бýло спрýтаться от шúма. Это мéсто нельзя бýло назвáть красíвым, но красíвее егó нé было — всýду гóры земли, крáны, шум машин. И в цéнтре строительства был éтот тíхий и те́нстый уголóк.

Однажды она нарóчно отстáла от всех, и онí остáлись одní. Онí смотрéли, как ухóдят товáрищи и опу́скается сóлнце.

Он óбнял её и поцеловáл. Онí никогда не говорíли об éтом, но сего́дня им захотéлось найти начáло их óбщей жízни. Сначала онí решили найти дорóгу. Одна́ко её ужé нé было. Онí дóлго бродíли, ища́ ручéй. Но и егó ужé нé было. Нé было и дерéвьев.

— Ничегó не остáлось.

— Остáлся наш поцелуй, — сказа́ла она, думая о своих дéтях.

Стрáнное дéло, поцелуй оказáлся бóлее долговéчным, чем дорóга, ручéй и дерéвья.

Белая Тучка

На заводе была жаркая работа, и Дым решил немного отдохнуть. Он вышел из трубы, решил погулять и подышать свежим воздухом. «Это приятно и полезно, — думал Дым. — Врачи так советуют». Вдруг в ясном весеннем небе Дым заметил маленькую белую Тучку. Она была очень красива, эта нежная чудесная Тучка. Дым смотрел на неё с восторгом.

Говорят, что нет дыма без огня, и наш Дым вдруг почувствовал в себе огонь и полетел к Тучке.

— Здравствуйте, — обратился Дым к Тучке. — Хотите со мной познакомиться?

— Поглядите на себя, — ответила она. — Разве в таком виде знакомятся с девушкой?

Дым посмотрел на себя. Да, Тучка была права. Дым действительно был очень грязный.

— Извините, — прошептал он. — Я иду с работы. У нас на заводе...

Наверное, Дым сказал бы, что было у них на заводе, но тут появился Ветер. Он сразу же подлетел к Тучке и понёс её к вершинам гор. Тучка сначала испугалась, но потом уже привыкла к Ветру и смотрела на него с любовью. И тогда Дым начал таять. Он таял на глазах, и если бы Тучка была внимательной, она бы это, конечно, заметила. Но она была невнимательной, эта белая Тучка. Она привыкла летать в облаках и не думать ни о чём. Скоро она совсем забыла о Дыме. А Дым всё таял и таял. И вот он уже исчез.

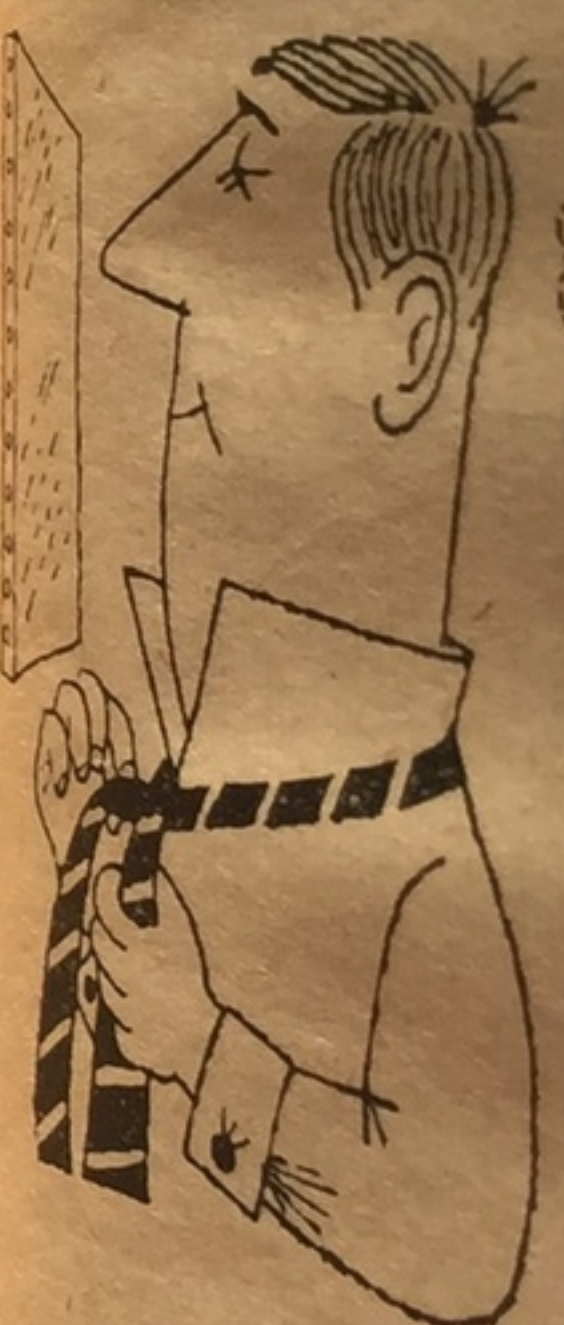
И только теперь Тучка пожалела о нём. Только теперь она почувствовала, что свежесть Ветра — это ещё не всё, что он слишком быстрый и вообще у него ветер в голове.

Дым был другим. Он был серьезней и мягче, он хотел что-то рассказать Тучке о своём заводе... Теперь Тучка никогда не узнает, что он хотел ей рассказать. И Тучка заплакала. Она плакала до тех пор, пока не исчезла.

В гости

Задание. Посмотрите на рисунки и расскажите, как муж и жена собирались в гости. В рассказе используйте слова и словосочетания:

Вя: готовить обед,
браться, одеваться.



Задание. Дополните фразы:
по + дательный падеж

1. Сегодня...
2. Вечером...
3. Завтра...
4. Ко мне...

ния: готовить обед, стирать бельё, кормить ребёнка, причёсываться, бриться, одеваться.



Задание. Докончите предложения, употребляя конструкцию *по + дательный падеж*.

1. Сегодня у нас урок русского языка. Я очень спешил на факультет и забыл все тетради по...

2. Вечером в клубе будет интересная лекция о советской музыке. Я очень люблю музыку, поэтому я хочу пойти на лекцию по...

3. Завтра у нас будет урок физики. Весь вечер я решал задачи по...

4. Ко мне приехал брат. Он окончил институт восточных языков и хорошо знает арабский язык. Мой брат написал научную работу об арабском языке. Он хороший специалист по...

Как Маша помогала маме

Задание. Посмотрите на рисунки и расскажите, как Маша помогала маме. В рассказе употребите слова: *остаться, чистить, пылесос, меховая шуба, мех.*



Остроумный ответ

Один профессор имел три докторские степени в различных областях знаний. Однажды один из его знакомых задал ему вопрос.

— Как вы добились этого?

Профессор подумал, а затем ответил:

— Третью докторскую степень я получил, потому что у меня было уже две степени.

Вторую я получил, а первую потому что не умею писать, не пени.

Поч

В небольшом магазине спросили: «Как много товаров?» Хозяин ответил: «Много, но я не умею писать, не

На уроке учителя спросили: «Каждый из вас должен сделать что-нибудь полезное для общества. Можете вы привести пример? Например, вы можете помочь одному мальчику?» — Вчера я был в магазине. — Она была с

В Хельсинки не было движения. Поэтому я начал ходить в опасностях. Я начал ходить по улицам. Я купил детскую коляску. Со своей коляской я захожу. Полиция хочет, чтобы я ходил. Но я все равно захожу. Сколько книг. Теперь я знаю, что опасно, если у меня есть книга, которую я читаю, потому что с успехом могут за

Вторую я получил, потому что у меня уже была одна, а первую потому, что у меня не было ни одной степени.

Почему так много ошибок?

В небольшом итальянском городе хозяина маленького магазина спросили: «Почему на вывеске вашего магазина так много грубых ошибок?»

Хозяин ответил: «Чтобы все думали, что я не только не умею писать, но и не умею считать правильно».

Она была счастлива

На уроке учитель рассказывает о счастье.

— Каждый из вас, — обращается он к ученикам, — должен сделать что-нибудь, чтобы люди были счастливыми. Может быть, кто-нибудь из вас может привести пример? Например, ты, Виктор? — обратился учитель к одному мальчику.

— Вчера я был в гостях у бабушки, — сказал Виктор. — Она была очень счастлива, когда я ушел.

Детская коляска

В Хельсинки нет метро и на улицах очень большое движение. Поэтому человек, переходя улицу, находится в опасности. Я нашёл выход из этого трудного положения. Я купил детскую коляску. С тех пор я спокойно перехожу улицы Хельсинки. Когда я отправляюсь утром на работу, все улицы полны машин. Но я не беспокоюсь. Со своей коляской я спокойно перехожу улицы, когда захочу. Полицейские останавливают машины: «Пожалуйста! Детской коляске путь открыт!» Некоторые прохожие хотят посмотреть, похож ли ребёнок на своего отца. Но я всё закрыл одеялом, и никто не может догадаться, что под одеялом лежат мой бутерброды и несколько книг.

Теперь я знаю, что жизнь человека находится в безопасности, если у человека есть хоть немножко ума. Поэтому я считаю, что в Хельсинки не нужно метро, его с успехом могут заменить детские коляски.

Задание. Прочитайте пословицы. Объясните, как вы их поняли. Придумайте ситуации с несколькими пословицами.

Русские пословицы об умё и учёнье

Век живи́ — век учи́сь.

Не сты́дно не знать, сты́дно не учи́ться.

Учёнье — свет, а неучёнье — тьма.

Ум хоро́шо, а два лу́чше.

По оде́жде встреча́ют, по уму́ провожа́ют.

Зага́дки-шу́тки

1. Что мо́жно ви́деть с закры́тыми глаза́ми?
2. Кто говори́т на всех язы́ках?
3. Како́й боле́знью никто́ на земле́ не боле́л?

(Отвёты см. на стр. 221)



...что доро́ги, покры́тые асфа́льтом, бы́ли извёстны ещё в Вавило́не. Потóм о́ни бы́ли забы́ты. В 1712 году́ асфа́льт нача́ли применя́ть в Швейца́рии.

XII

Джиокóнда

У Леона́рдо да Ви́нчи есть замеча́тельная карти́на «Мо́нна Ли́за» («Джиокóнда»).

В ю́ности я стра́стно мечта́ла о том, что́бы стать по́лезной лю́дям. По́мню, наприме́р, как пе́ред пе́рвой миро́вой война́й я е́хала в по́езде в Петрогра́д, где жи́ли мой роди́тели. Мне тогда́ бы́ло 17 лет. Из окна́ ваго́на я смотре́ла на бе́дные дере́вни и дава́ла себе́ сло́во посвя́тить жизнь наро́ду. Я твёрдо реши́ла, что обяза́тельно

уеду в глухую деревню и стану учительницей. Я была уверена, что если все молодые люди поступят так же, то народ скоро избавится от нужды и бесправия.

В то время я училась на женских курсах в Петрограде и, чтобы записывать лекции, занималась стенографией. У меня оказались способности к этому новому делу. Наша преподавательница, зная, что мне нужны деньги, брала меня с собой на заседания, где мы записывали выступления.

Однажды мне сказали, что со мной хочет поговорить человек, который не может назвать своё имя, так как скрывается от полиции. Я ответила, что это меня не пугает. Он сказал мне, что недалеко от границы, в Финляндии, будет проходить партийная конференция. Он спросил, не смогу ли я стенографировать выступления на этой важной конференции, и предупредил, что участие в этой конференции связано с риском, с опасностью. Если полиция узнает о конференции, то могут арестовать всех, кто участвовал в ней. Он просил меня подумать и не спешить с ответом.

Я не хотела, чтобы он подумал, что я боюсь, и сразу же согласилась. Мы договорились, что через два дня я приду к университету с книгой Пушкина в руках. Я буду в белой кофточке и чёрной юбке. Он сказал, что меня встретит молодой человек в синей рубашке и тоже с книгой Пушкина в руках.

Помню, как я готовилась к этой встрече и волновалась. Когда я шла по улице, я была уверена, что за мной следят. Я очень обрадовалась, увидев молодого человека, который держал в руках такую же книгу, как у меня. Я сразу успокоилась, когда увидела его спокойное и веселое лицо. Он сказал мне, что я должна прийти на вокзал через два дня. Там он будет ждать меня. Мы должны быть похожи на двух влюблённых, занятых друг другом и не замечающих ничего вокруг.

Через два дня мы уехали. Моего спутника я называла «Валентин» — это было его партийное имя.

Конференция началась, и я записывала все выступления. Каждый раз после ужина Валентин провожал меня домой. Улица была тёмной, идти было далеко, но мы, увлечённые разговором, не замечали длинной дороги. Эти беседы были очень интересны для меня.

Через неделю работа была окончена. Провожая ме-

ня на вокзал, Валентин был необычно мрачен, молчал, хмурился. Мне тоже было грустно, но я не показывала виду, пыталась шутить.

— Когда мы ехали сюда, то вы лучше играли свою роль, а теперь она вам, наверное, надоела, — сказала я ему.

Он стал очень серьёзным и сказал, что с радостью играл бы эту роль всю жизнь, если бы его жизнь принадлежала ему самому.

Подошёл поезд. Валентин взял мои руки в свои и посмотрел в лицо.

— Вы похожи на Джиоконду, — сказал он. — У вас такое же строгое и чистое лицо и такая же улыбка.

Я вошла в вагон. Уже в вагоне я подумала: «Увидимся ли мы ещё когда-нибудь?»

В Петрограде мне всё показалось вдруг пустым, неинтересным.

Скоро началась война, и я пошла на курсы медсестёр. Часто я вспоминала наши ночные беседы в Финляндии, и теперь они имели для меня особенно важное значение.

Однажды я встретила человека, который впервые познакомил меня с Валентином. От него я узнала, что Валентин в тюрьме.

С этого дня я совсем потеряла покой. Сначала я долго ходила около стен огромного мрачного здания тюрьмы, не зная, что делать. В конце концов я решила пойти туда и что-нибудь узнать.

Жандарм долго искал в книге и наконец сказал, что Валентинову свидания не разрешены, но можно принести передачу.

Я купила несколько апельсина, шоколад и тёплые носки, потому что была зима. Весь вечер я писала ему письмо. Когда я пришла в тюрьму, жандарм внимательно осмотрел всё, что я принесла, и вернул моё письмо.

Он строго посмотрел на меня и спросил:

— Кто передаёт?

Мне вдруг пришла в голову мысль.

— Напишите «Монна Лиза», — сказала я, краснея.

И я увидела, как он написал: «Бонна Лиза».

— Не «Бонна», а «Монна», — поправила я.

— Монна? — спросил он. — Ну, всё равно, поймёт.

И он не стал ничего исправлять.

Оказалось, что Валентин действительно понял, но я узнала об этом только через три года, когда он вернулся из Сибири.

Тогда я была в Смольном, где проходил съезд, а я стенографировала речи. Во время перерыва в комнату вошёл Я. М. Свердлов вместе с каким-то человеком. Тогда вокруг было много новых людей, и я, не обращая на него внимания, продолжала работать. Через несколько минут я почувствовала, что он подошёл к моему столу и сказал:

— Бонна Лиза!

Мне казалось, что я никогда не переставала о нём думать, и всё-таки это было так неожиданно и радостно, что я заплакала...

В семь часов утра съезд кончился. Мы вышли из Смольного. На душе было хорошо. Сорок минут назад было создано народное правительство во главе с Лениным. Мы уже отправили в типографию Декрет о мире, который сегодня же должен был выйти в свет.

Валентин шёл рядом со мной, и это тоже было прекрасно. Мы были по-настоящему счастливы в то утро и были уверены, что это не только наше счастье.

Могла ли я думать, что это наша последняя встреча? Да, больше мне уже никогда не пришлось увидеть его.

На другой день стало известно, что враги революции начали наступление. Валентин сразу же уехал на фронт. Мне передали от него записку. «Вернусь скоро и навсегда», — писал он.

В это время мне сообщили, что тяжело заболел мой отец. Я уехала из Петрограда и провела у постели отца три недели. Отец умер. Но меня уже ждало второе несчастье.

Я возвратилась в Петроград, тяжело переживая смерть отца. Помню, как я вошла в трамвай и вдруг услышала дорогое для меня имя:

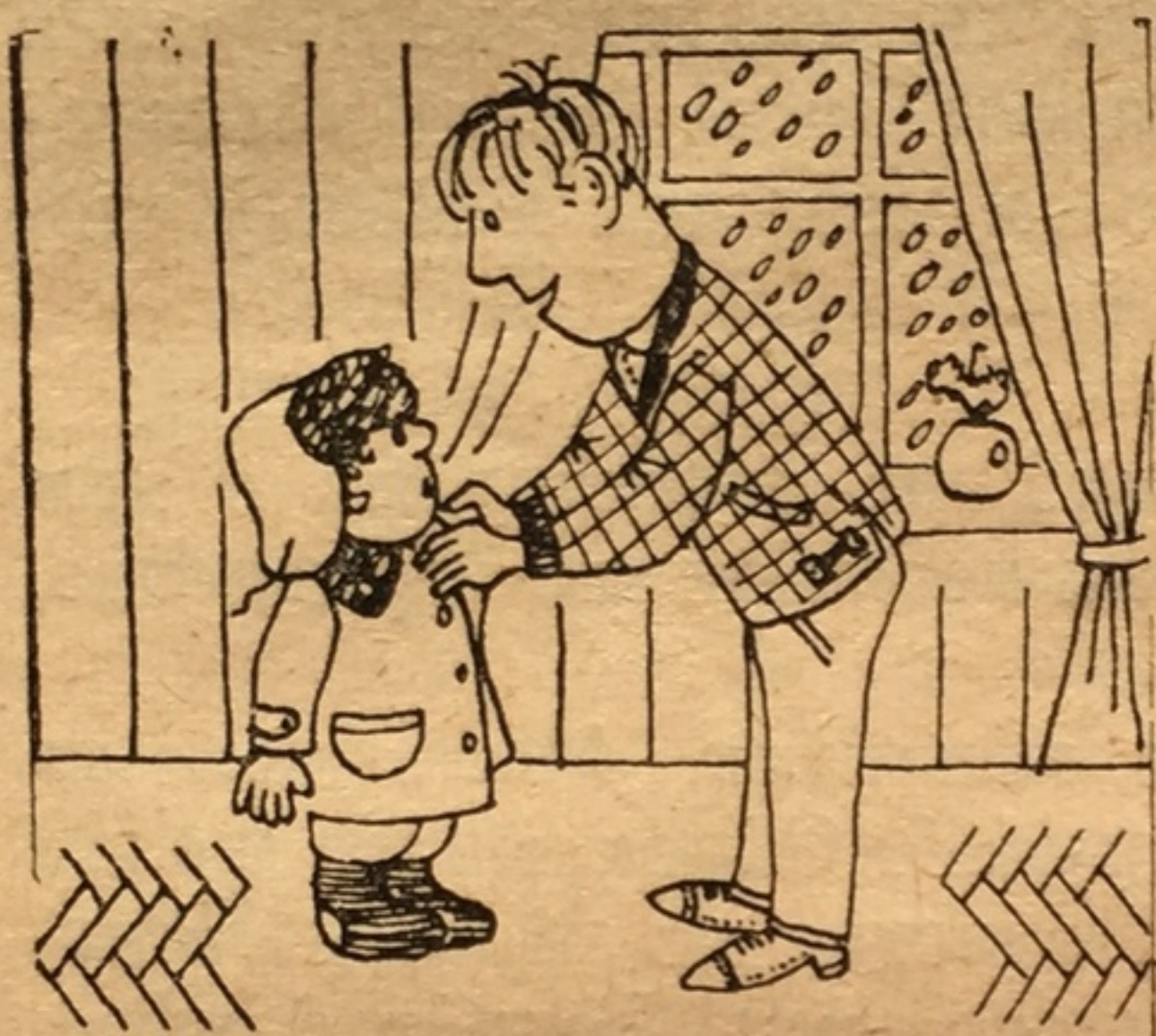
— Следующая остановка — проспект Валентинова!

Я слишком хорошо знала город. Такого проспекта не было здесь три недели назад... Я поняла, что произошло что-то страшное. Он погиб несколько дней назад на фронте, защищая революцию.

Много времени прошло с тех пор, но и теперь, вспоминая о нём, я думаю о всех тех, кто отдал жизнь за наше счастье.

Задание. Посмотрите на рисунки и ответьте на вопросы.

Одевать (кого?)



Кого одевает старший брат?

Надевать (что?)



Что надевает этот человек?

Раздевать (кого?)



Кого раздевает бабушка?

Снимать (что?)



Что снимает этот человек?

Беда при
сына старого
ся жар, а ут
же не встал
шая дочь
лел и сам ст
несколько ч
ные слова,
Старый
в его дом. З
лечиться от
с водой и у
Ушли в
месте было
старого пас
вица Наян
на коня и п
сообщить о
ла почти в
Советск
Монголии,
ночь ехали
ветер, шел
утром они
После того
это действ
болёзнь н
главляла
живала з
Наян
ее. Через
племянни
Бургэт. С
тела сво
взять его
педиции.
но умир
А есл
ла немо
силь ма

Сын врача Соболевой

Бедá пришлá неожиданно. Вéчером у десятилétнего сына старóго пастухá-монгóла заболéла головá, появил-ся жар, а ўтром он ўмер. Потóм заболéла мать, она́ то-же не встáла с постéли. Заболéл старший сын и стар-шая дочь — мать двух мáленьких детéй. А потóм забо-лéл и сам старýй пастýх. Обы́чно спокойный, старик за нéсколько часóв изменился: он говорил какие-то стран-ные словá, давал странные приказы дéтям...

Старýй пастýх пёрвый пóнял, какáя болéзнь вошлá в его́ дом. Это чумá. Ни одiн человек ещё не смог вы-лечиться от éтой болéзни. Старик взял постель, чайник с водóй и ушёл далéко в степь. Там он и ўмер.

Ушли́ в другiе местá сосéди — оставáться на éтом мéсте было опáсно, все знáли, как зара́зна чумá. В семье старóго пастухá остáлась тóлько дочь, молодáя красá-вица Наян и два её мáленьких племянника. Наян сéла на коня́ и поéхала в райóнный центр, чтóбы немéдленно сообщiть о бедé, о стрáшной болéзни, от котóрой умер-лá почти́ вся семья́.

Совéтские врачi, котóрые в то врéмя работали в Монгóлии, поéхали помóчь семье́ старóго пастухá. Всю ночь éхали врачi к далёкому дóму в степи́. Дул си́льный вéтер, шёл дождь, но врачi двiгались вперёд. Рáно ўтром они́ устроили ла́герь вóзле дóма старóго пастухá. Пóсле того́ как сдéлали анáлиз, врачi установи́ли, что это действiтельно чумá. Врачi приня́ли все мéры, чтóбы болéзнь не распространи́лась далёше. Экспеди́цию воз-главляла Любóвь Серге́евна Соболева. Она́ самá уха-живала за больными́.

Наян борóлась с болéзнью, но болéзнь была́ сильнее её. Чéрез час пóсле смéрти Наян умерлá и её мáленькая племянница. Остáлся тóлько трéхлётний мáльчик Увгýн Бургэт. Соболева нашлá его́: он лежáл óколо холóдного тéла своéй тёти Наян. Что дéлать с мáльчиком? Ёсли взять его́ с собо́й, то мóгут заболéть все учáстники экс-педи́ции. А ребёнок, конéчно, ужé зарази́лся, он всё рав-но́ умрёт.

А ёсли ребёнок не зарази́лся? Любóвь Серге́евна бы-лá немолодá, у неё ужé был внук, и она́ не моглá бро-сить мáленького оди́ногого ребёнка в степи́.

— Я останусь с ребёнком, — сказала она врачам. — Попробую спасти его. Поставьте две палатки: одну для меня, другую для мальчика. Еду для нас оставляйте подалеже от лагеря.

Любовь Сергеевна была в белом костюме, в белой маске, которая закрывала всё лицо. Она взяла мальчика за руку и пошла с ним к палаткам. Мальчик испуганно смотрел на неё: маска пугала его, к тому же Любовь Сергеевна говорила на непонятном для малыша языке. Когда они переходили через речку, врач и мальчик упали в воду.

Вот, наконец, и палатки. Любовь Сергеевна с трудом вымыла малыша: он плакал, убежал. А есть Увгун совсем отказался.

Утром мальчик заболел. У него был сильный жар, он долго кашлял. Любовь Сергеевна и сама плохо себя чувствовала: болела голова, болели руки, ноги. Что это? Начало страшной болезни или простуда от купания в холодной речке?

Соболева не отходила от Увгуна. Давала ему лекарство, грела воду, кормила. Но Увгун не мог привыкнуть к человеку с маской на лице. И тогда Любовь Сергеевна сделала то, чего нельзя было делать: она на несколько секунд сняла маску, и мальчик увидел доброе улыбающееся лицо женщины. Ребёнок перестал бояться и начал есть. Девять дней была Любовь Сергеевна в степи с Увгуном. На десятый день мальчик выздоровел.

Когда Любовь Сергеевна с Увгуном подходила к медицинскому лагерю, там уже ждала её толпа монгольских крестьян. Они собрались, чтобы поблагодарить русскую женщину, которая спасла монгольского мальчика.

Самый старый крестьянин подошёл к Соболевой и сказал:

— Ты спасла нашего мальчика, и поэтому ты теперь его мать. С этого времени его будут звать Увгун Бургэт—Соболев. Знай, что каждый из нас будет счастлив, если он сможет взять в свой дом мальчика с русским именем.

Соболева очень привыкла к мальчику и полюбила его. Она хотела взять его в Москву, в свою семью, но боялась, что потом мальчик будет тосковать по родине. Она пришла в партийный комитет и сказала:

— Мне
человеком
Секрет
семью.

Это про
пор помнят
ша. О ней
Соболев уч
часто пише
давно прие

Много л
ловек, кото
Пятьдес
зла людям
он проходи
бежденных
у него сын
Джигангир
Сердце его

Однажды
лине, котор
он праздно
музыканты
ближе всех
ялся говори
в шуме муз
Ему сказал
одежде, все
рю многих

— Проп
И вот пр
и гордыми

— Это т
она к Тиму
— Да, я
побед. А что

— Слуш
я — Мать! Т
быть справе

— Мне хотѣлось бы, чтобы мальчик стал настоящим человеком.

Секретарь партійного комитета взял Увгүна в свою семью.

Это произошло в 1945 году. Но в Монголии до сих пор помнят о русской женщине, которая спасла малыша. О ней поют песни, сочиняют стихи. Увгүн-Бургэт-Соболев учится в сельскохозяйственном институте. Он часто пишет письма своей старой русской маме, а недавно приехал в Москву, чтобы повидаться с ней.

Легенда о матери

Много лет назад жил грозный царь Тимур-ленг, человек, который хотел разрушить весь мир.

Пятьдесят лет он ходил по земле, причиняя много зла людям. Красные реки крови текли в тех местах, где он проходил. Он строил высокие башни из костей побежденных народов: он мстил за то, что смерть взяла у него сына Джигангира. С того дня, как умер сын его Джигангир, Тимур тридцать лет ни разу не улыбнулся. Сердце его было закрыто для добра тридцать лет.

Однажды Тимур-ленг остановился в прекрасной долине, которую поэты называли «Любовь цветов». Здесь он праздновал победу над врагом. Сзади Тимура сидели музыканты, у ног его — царь, князья и начальники, а ближе всех к нему сидел поэт Кермань, который не боялся говорить правду в глаза грозному царю. И тогда в шуме музыки до ушей Тимура долетел крик женщины. Ему сказали, что пришла какая-то женщина в бедной одежде, вся в пыли и требует пропустить ее к нему, царю многих стран.

— Пропустите ее! — сказал царь.

И вот привел к нему женщину с черными волосами и гордыми глазами, которые были полны печали.

— Это ты победил султана Баязета? — обратилась она к Тимуру.

— Да, я. Я победил многих и его и еще не устал от побед. А что ты скажешь о себе, женщина?

— Слушай! — сказала она. — Ты только человек, а я — Мать! Ты служишь смерти, а я — жизни. Ты должен быть справедлив ко мне, потому что я — Мать!

Царь сказа́л:

— Сядь и говори́, я хочу́ слу́шать тебя́!

Она́ села, и вот что она́ рассказа́ла:

— Я пришла́ из Сале́рно, это дале́ко, в Ита́лии. Мой оте́ц — рыба́к, мой муж — то́же рыба́к. И ещё был у меня́ сын — са́мый прекра́сный ма́льчик на земле́...

— Как мой Джиганги́р, — ти́хо сказа́л Тиму́р.

— Са́мый краси́вый и у́мный ма́льчик — это мой сын! Ему́ было́ шесть лет, когда́ к нам на бе́рег пришли́ пираты́. Они́ уби́ли моего́ отца́, му́жа и ещё мно́гих, а ма́льчика увезли́ с собо́й. И вот четы́ре го́да я его́ ищю́ на земле́. Тепе́рь он у тебя́, потому́ что Баязе́т захвати́л пиратов, а ты победи́л Баязе́та. Ты до́лжен знать, где мой сын, до́лжен отда́ть его́ мне!

Все, кто слы́шал этот расска́з, смея́лись. То́лько поэт Керма́ни серьё́зно смотре́л на же́нщину, и с вели́ким удивле́нием смотре́л на неё Тиму́р.

Он спроси́л:

— Же́нщина! Как же ты пришла́ из это́й страны́ че́рез моря́, ре́ки и го́ры, че́рез леса́? Почему́ зве́ри и лю́ди, кото́рые ча́сто злее́ зве́рей, не причини́ли тебе́ зла? Ведь ты шла, да́же не име́я ору́жия!

Же́нщина отве́тила Тиму́ру:

— Мо́ре я встрети́ла то́лько одно́, но на нём было́ мно́го ло́док рыбако́в. Ре́ки легко́ переплы́ть тому́, кто вы́рос на бере́гу мо́ря. Го́ры? Я не заме́тила гор. Встре́чалась я со зве́рями, но ка́ждый зве́рь име́ет се́рдце. Я говори́ла с ни́ми, как с тобо́й, и они́ жале́ли меня́. Ра́зве ты не зна́ешь, что зве́ри то́же лю́бят дете́й и уме́ют боро́ться за жизнь и свобо́ду?

— Так, же́нщина! — сказа́л Тиму́р.

— Лю́ди, — продолжа́ла она́, — всегда́ де́ти свои́х матерей, ведь у ка́ждого есть мать, ка́ждый че́й-то сын, да́же и тебя́, стари́к, роди́ла же́нщина. Ты мо́жешь отка́заться от бо́га, но от это́го ты не отка́жешься.

— Так, же́нщина! — воскли́кнул поэт Керма́ни. — Без со́лнца не цве́тут цве́ты, без любви́ нет сча́стья, без же́нщин нет любви́, без ма́тери — нет ни по́эта, ни геро́я!

И сказа́ла же́нщина:

— Отда́й мне моего́ ребёнка, потому́ что я — Мать и люблю́ его́!

И тогда́ задума́лся седо́й Тиму́р-ленг и до́лго молча́л, а пото́м сказа́л всем:

— Тридцать лет я уничтожаю всё, чтобы отомстить за сына моего Джигангира. Многие боролись со мной за царство и города, но никто и никогда не боролся за человека. Я никогда не ценил человека. Но сегодня эта женщина вызвала в моей душе чувства, которых я не знал. Она говорит со мной, как равная. Она не просит, а требует. И я понял, почему так сильна эта женщина: она любит и любовь помогла ей узнать, что её ребёнок — искра жизни, от которой может вспыхнуть пламя на многие века. И это пламя нельзя погасить. Триста солдат отправятся сейчас же во все концы земли и найдут сына этой женщины, она будет ждать здесь, и я буду ждать вместе с нею.

Этот страшный старик встал и молча поклонился женщине, а весёлый поэт Кермани запел новую свою песню:

Но ещё не спета песня всех прекрасней,
Песня о начале всех начал на свете.
Песнь о сердце мира, о волшебном сердце
Той, кого мы, люди, Матерью зовём!

Всё это правда, об этом знают наши матери; спросите их, и они скажут.

— Да, всё это правда, мы — сильнее смерти, мы, которые непрерывно дарим миру мудрецов, поэтов и героев!

Задание. Придумайте конец этой легенды.

Единственная ¹

Весь научно-исследовательский институт считает нашу группу самой дружной и самой талантливой.

— Это потому, что у вас одна молодёжь, — говорят одни.

— Это потому, что у вас прекрасный научный руководитель, — заявляют другие.

— Это потому, что у вас есть Лида, — говорят остальные.

Лида — наша гордость. Во-первых, она, конечно, самая красивая в институте, а во-вторых, она очень талантливая.

¹ Рассказ рекомендуется для домашнего чтения.

Ліда начала раб́отать в на́шем институте по́сле того, как с Же́нькой Жа́ровым случи́лось несча́стье на спор- тивных соревнова́ниях. Мы не могли́ повери́ть, что наш Же́нька тепе́рь слепой, что он не бу́дет раб́отать с на́ми.

Одна́жды наш руководи́тель привёл к нам де́вушку. — Это наш но́вый на́учный раб́отник, — сказа́л он.

— Здравствуйте, — с улы́бкой сказа́ла де́вушка. — Меня́ зову́т Ліда Ба́сова.

С э́того дня в на́шей лаборато́рии всё переменя́лось. Юра, са́мый молодой, сразу́ же влюби́лся в Ліду.

— Она́ необыкновенна́я, — говори́л он, — ры́жие во- лосы, и взде́рнутый нос с весну́шками, и глаза́...

Юра о́чень люби́л литерату́ру, краси́вых де́вушек и стихі́. Тепе́рь он всё вре́мя чита́л свои́ и чужі́е стихі́. А́ртур тепе́рь ка́ждый день бри́лся и носи́л бе́лые ру- ба́шки.

А я вдруг почувство́вал, что о́чень люблю́ свою́ тётю, кото́рая жи́ла на одной у́лице с Лідой. Ка́ждый день я тепе́рь приходи́л к не́й в го́сти, пил ча́й, ел пиро́ги. Тётя была́ ра́да.

Но все мы прекра́сно понима́ли, что Ліда не лю́бит нико́го из нас. Одна́жды мы по́ехали в больни́цу к Же́нь- ке и взяли́ с собо́й Ліду. В больни́це всегда́ весёлая Ліда вдруг запла́кала и вы́бежала из ко́мнаты.

А на сле́дующий день она́ уговори́ла всех нас по́йти к на́шему руководи́телю и попроси́ть, что́бы по́сле боль- ни́цы Же́нька сно́ва раб́отал с на́ми.

— Пойми́те, ему́ э́то на́до, ему́ э́то необходи́мо.

Мы пошли́ и до́лго доказы́вали руководи́телю, что Же́нька мо́жет и до́лжен раб́отать с на́ми.

— Хоро́шо, я согла́сен, — по́сле до́лгого молча́ния сказа́л руководи́тель.

Мы бы́ли ра́ды, что он согласи́лся. Мы люби́ли Же́ньку за его́ ум и весёлый ха́рактер. Он был краси́- вый, и де́вушки охóтно знако́мились с ним. Мы ча́сто шути́ли:

— Же́нька, почему́ же ты не же́нишься?

— Я ищу́ са́мую краси́вую, — смея́лся он.

Пе́ред прихо́дом Же́ньки на раб́оту по́сле больни́цы мы со стра́хом ду́мали, как тепе́рь вести́ себя́ с ним. Мы реши́ли, что всё бу́дет так, как бы́ло ра́ньше.

Же́нька появи́лся, как пре́жде, вы́сокий, широкоплё- чий, в спортивной ку́ртке. Он широко улыба́лся, спраши-

вал, как идѹт дела. Только розовый шрам на лицѣ и тѣмные очки на глазахъ были новыми.

Жѣнька старался не терять времени, и почти цѣлые дни проводилъ в институтѣ. Сначала ему было трудно, но Лѣда помогала ему закончить работу над его новым прибором. Он снова начал писать статьи.

— Знаете, мальчики, — однажды задумчиво сказала Лѣда. — Жѣнька удивительный. Он многое может сделать...

Жѣнька работал с увлечением. Казалось, что он не думал о своем несчастье. Только иногда он задумывался, поворачивался к окну, как будто хотѣл что-то увидеть. Тогда к нему подходила Лѣда и задавала какой-нибудь вопрос. В общем, мы жили по-прежнему: работали, волновались, смеялись, спорили. Однажды, когда все уже собрались домой, Жѣнька сказал:

— Знаете, я раньше всегда думал, что работа и спорт — это все в жизни. А теперь...

Он замолчал. Мы посмотрѣли на его красивое лицо, широкие плечи и вздохнули.

— А теперь, — продолжал Жѣнька, — мне кажется, что главное — это не только работа, но и горячие лучи солнца, запах земли, шум деревьев...

Он замолчал. Мы не знали, что говорить и тоже молчали.

— Недавно мы с Лѣдой, — сказал Жѣнька, — слушали, как течет ручей. Это же музыка.

Он повернулся к окну. Мы молчали. Мы видели, как к нему подошла Лѣда и положила руку на его пальцы, которые дрожали от волнения. Потом Лѣда что-то тихо сказала ему, он счастливо улыбнулся и повернулся к нам.

— Ребята! — громко крикнула Лѣда. — Приходите сегодня к Жѣне. Мы вам что-то скажем с Жѣней. На его лицѣ появилась счастливая улыбка.

— Хорошо, придѣм, — ответили все.

Я вышел вместе с Жѣнькой. Обычно кто-нибудь провожал его домой.

— Я хотѣл тебе сказать, — тихо произнес Жѣнька, — что мы с Лѣдой решѣли пожениться. Лѣда — удивительный человек. Когда она рядом, у меня такое чувство, как будто мне что-то подарѣли, или я кому-то подарил,

или как будто я снова всё вижу. Красивый она человек... Я её очень люблю. Но я не знаю, какая она, опиши её.

— Красивая, — быстро ответил я.

— Но какая? — осторожно спросил он.

— Рыжая, — ответил я, — нос вздёрнутый с веснушками, а глаза...

— Я так и знал, — перебил меня Женька. — Я ужасно боялся, что ребята не шутят, когда называют её красивой.

— Она красивая, — повторил я.

— Нет, она единственная, — легко и радостно сказал Женька.

— Она очень красивая, — чуть не плача крикнул я, но Женька меня не слушал.

Откуда у моряков сила ¹

Очень давно на берегу Чёрного моря жили люди. Они пахали землю, пасли скот и охотились на диких зверей. Осенью, когда люди заканчивали собирать урожай, они шли на берег моря и устраивали весёлый праздник: пели, танцевали, играли. В конце праздника каждый юноша должен был послать стрелу счастья. Если юноша хотел стать охотником, он посылал стрелу в сторону леса, если пастухом — стрелял в сторону стада, а если крестьянином — посылал стрелу в сторону поля.

Царь морей и океанов Нептун выходил из моря смотреть на эти игры. Каждый раз, глядя на игры, он говорил со смехом: «Люди боятся меня, никто не посылает стрелу в сторону моря». Один раз вышли юноши, и все пустили свои стрелы в сторону моря. Задрожал от гнева морской царь.

— Все, кто стрелял в сторону моря, погибнут, — закричал он.

Женщины, глядя на своих сыновей, задумались. Морской царь, действительно, может убить их детей в море. Женщины той стороны были сильные, красивые, вечно молодые. Долго думали женщины и решили отдать свою силу сыновьям. Юноши, взяв силу матерей, подошли к берегу моря и не испугались, когда Нептун бросил на них огромную волну. А матери после этого стали слабыми. Когда морской царь увидел, что юноши

¹ Текст рекомендуется для письменного изложения.

выдержали силу волн, он закричал от злости: «Ваши сыновья победили меня здесь, на берегу, но в море они потеряют свою силу».

Женщины опять задумались: «Морской царь может победить их в море, ведь у него крепкие руки из морской травы». В это время из воды вышли дочери морского царя. Они, как и отец, были некрасивы. Дочери морского царя сказали женщинам: «Отдайте нам свою красоту. А мы достанем вам из моря крепкой морской травы, и руки ваших сыновей будут такие же крепкие, как у нашего отца». Женщины сразу согласились и отдали дочерям морского царя свою красоту.

Когда морской царь узнал о том, что сделали его дочери, он очень рассердился и превратил их в белых птиц. Эти птицы всегда летают над морем и плачут от горя, но жестокий отец не пускает их домой, даже не смотрит на них.

Зато моряки всегда смотрят на белых птиц, потому что эти птицы взяли красоту их матерей. Юноши, почувствовав силу в руках, поплыли в море. Матери ждали их, но они не возвращались. Появился морской царь и громко засмеялся.

— Не ждите сыновей, — сказал он, — они заблудились. Вы забыли, что на море нет ни дорог, ни тропинок.

Тогда женщины воскликнули:

— Пусть будет в наших глазах меньше света, но пусть над землей еще ярче будут гореть звезды, чтобы сыновья нашли дорогу к родным берегам.

Только сказали это женщины, и в небе ярко заблестели звезды. Юноши, увидев их, обрадовались и вернулись домой.

Вот почему моряки сильные и непобедимы: матери отдали им все лучшее, что только могли.

Форточка

Любопытная, легкомысленная форточка поглядела во двор и увидела там такую картину.

По двору летал большой футбольный мяч. Он был очень красив, и форточка с восхищением смотрела на него. Все, кто был во дворе, любовались мячом. Форточке очень хотелось познакомиться с мячом, но он все летал и летал. Наверное, он не искал встречи ни с кем.

Устав летать и прыгать, мяч лёг немного отдохнуть. Потом с новыми силами он высоко прыгнул и влетел прямо в бочку с водой. Это было очень красиво, и форточка задрожала от восторга. Она хлопала так громко, что мяч, наконец, заметил её.

Привыкший к лёгким победам, он подлетел к ней, и их встреча состоялась раньше, чем прибежали люди. Потом все, кто прибежал во двор, ругали мяч и жалели форточку, у которой была разбита жизнь.

А на следующий день мяч опять летал по двору, и другая легкомысленная форточка громко хлопала ему и с нетерпением ждала встречи.

8 Марта



Папа говорит маленькой дочке:

— Сегодня у мамы праздник. Я постираю тебе платье сам.

Дочка:

— А когда мама стирает мне платье, она снимает его с меня.

На вокзале

Муж говорил, что в поездку не надо брать больше двух чемоданов. Но жена всё же взяла пять чемоданов. Когда на станции они ждали поезда, муж сказал:

— Жаль, что мы не взяли с собой и рояль.

— Не говори глупостей! — рассердилась жена.

— Но это не глупости. На рояле лежат наши билеты.

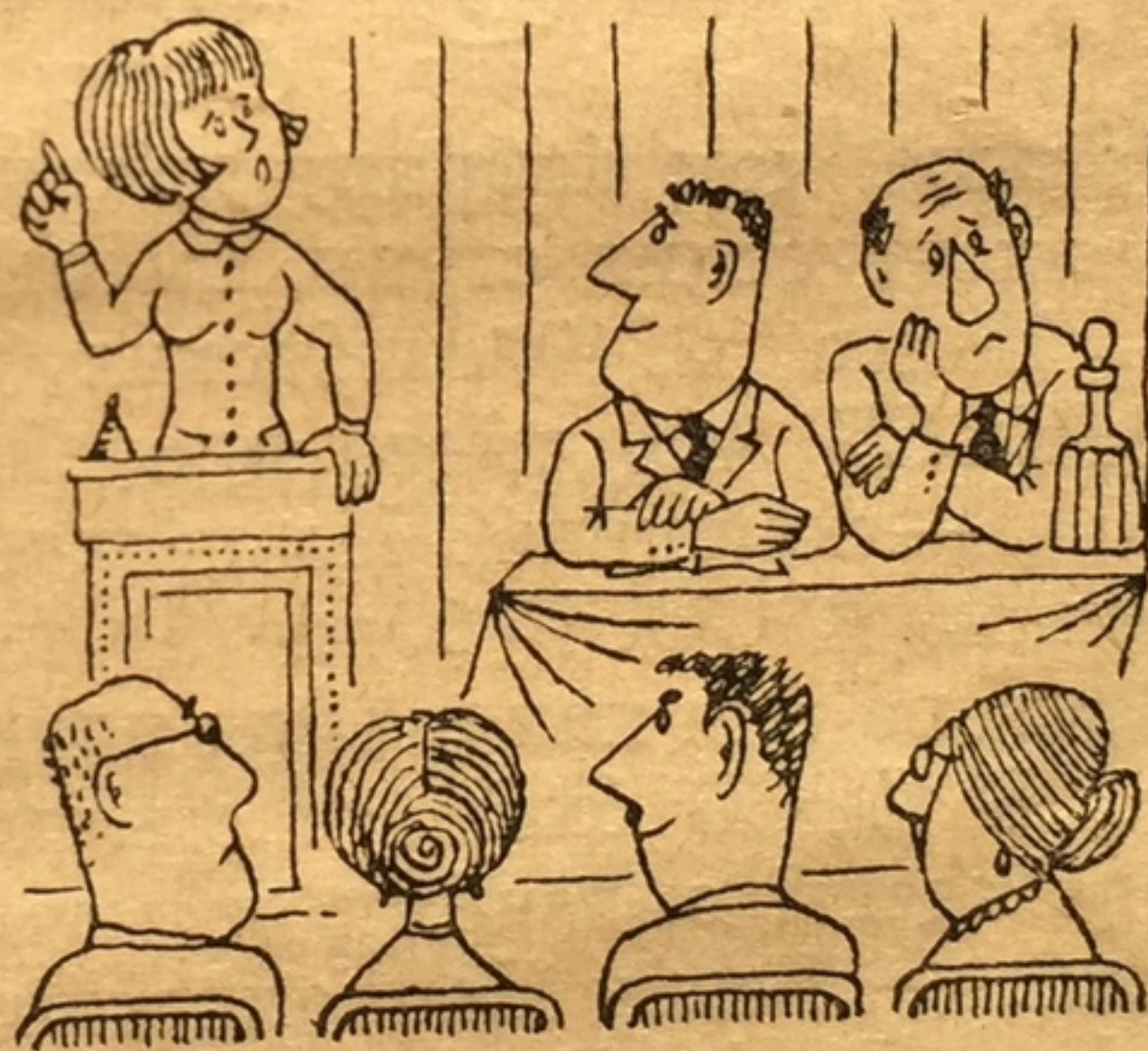
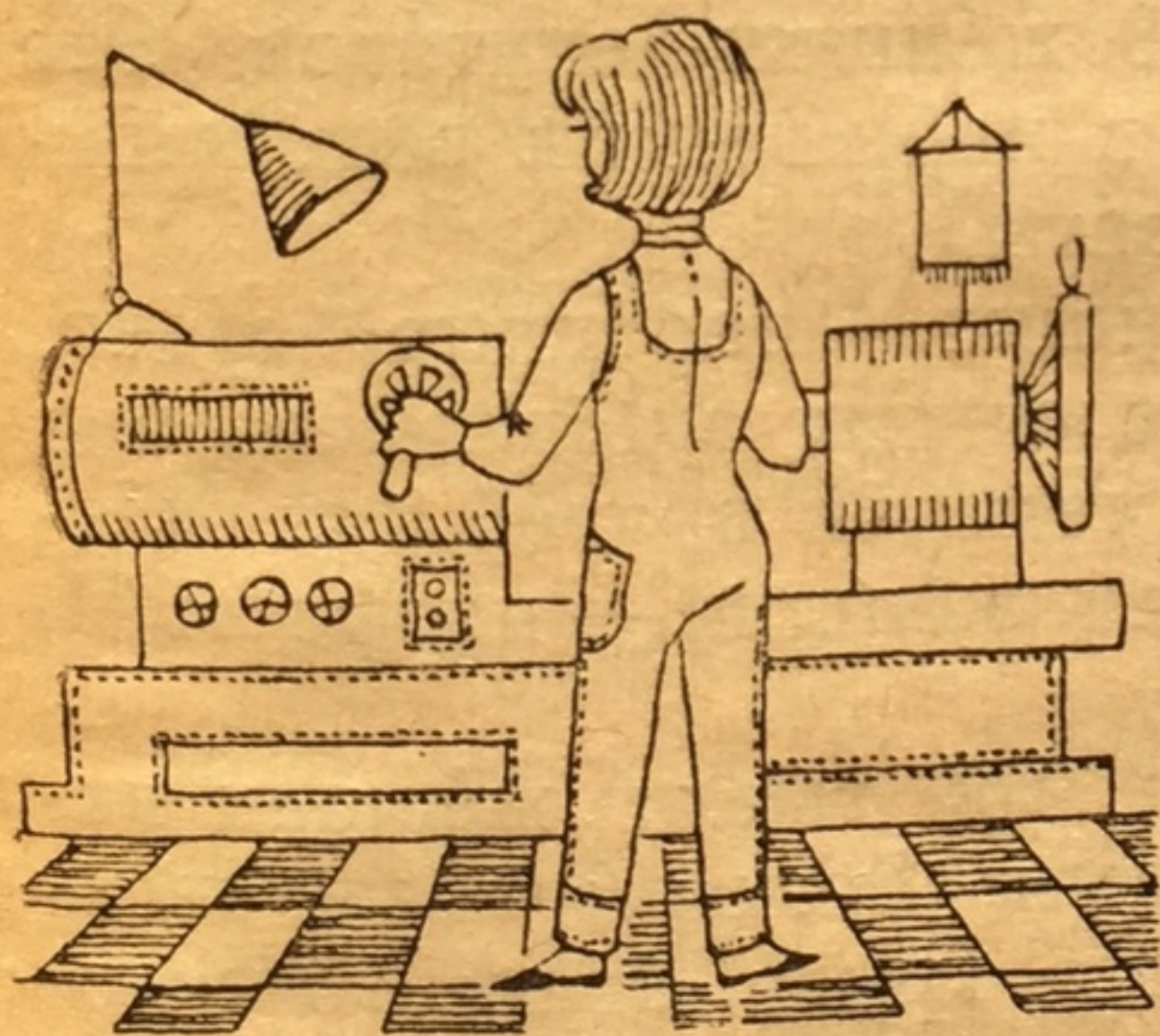
В кинотеатре

— Если вам мешает моя шляпа, я могу её снять.

— Нет, не надо. Она гораздо смешнее картины.

Нáши жéнщины

Задáние. Посмотрíte на рисúнки и расскажите об участи жéнщин в различных областях культурной, наúчной и политической жизни. В рассказе используйте словосочетáния: *воспíтывать де-тéй, работáть у станкá, учáствовать в спортíвных соревновáниях, писáть картíны, выступáть на собрáнии, вестí наúчную работу.*



День мальчика

Все знают, что 8 Марта — Международный женский день. Но не все знают, что каждый год 5 мая в Японии все празднуют День мальчика. В этот день каждая семья, где есть мальчик, вешает у своего дома на длинной палке рыбу из бумаги. Рыба — символ, обращение к молодежи:

— Растите большими, смелыми, как эта рыба. Рыба не боится бури в океане. Будьте сильными и мужественными в борьбе с трудностями, которые могут встретиться в океане жизни.



...что в Верховном Совете СССР около 400 женщин-депутатов. Это больше, чем избрано женщин в парламенты всех капиталистических стран, вместе взятых.

Более 2140 советских женщин — народные судьи. В СССР 466 тысяч врачей (не считая зубных), из них 75% — женщины. Из каждых четырех врачей три женщины. В СССР более 31 тысячи женщин — профессора, докторы или кандидаты наук.

В СССР около 1 миллиона 150 тысяч женщин награждены орденами и медалями. Более 3 тысяч женщин — Герои Социалистического Труда, более 70 человек — Герои Советского Союза.

XIII

Свадебное путешествие ¹

Всё началось неожиданно. Весной я работал шофёром недалеко от озера Иссык-Куль в Киргизии. Я жил в общежитии вместе с другими ребятами. Я любил свою работу, и природа мне нравилась.

¹ Рекомендуются для домашнего чтения.

Однажды я ехал в один колхоз, где колхозники начинали большое строительство. Дорога была очень грязная из-за весенних дождей. Моя машина ехала с трудом. Около самого колхоза она вдруг остановилась. Я долго старался выехать из этой грязи, но не мог. Мне пришлось ползти под машину и посмотреть, что там случилось.

Когда я лежал под машиной, я вдруг услышал, что кто-то подошел к машине. Снизу были видны только ботинки. Я очень рассердился, что кто-то стоит и смотрит, как я лежу в грязи под машиной.

— Проходи, не стой, — сердито крикнул я из-под машины.

Потом я заметил платье и подумал, что это какая-нибудь старуха ждет, чтобы я ее довез до колхоза.

— Проходи, бабушка, — попросил я ее. — Я еще долго буду чинить машину. Не жди, только время потеряешь.

Она ответила:

— А я не бабушка.

— А кто же ты? — спросил я.

— Девушка.

Мне стало стыдно, что я кричал. Я спросил с улыбкой.

— А красивая?

Ботинки пошли в сторону, собираясь уходить. Когда я вышел из-под машины, я увидел тоненькую девушку в красном платке на голове и в большом пиджаке. Лицо у нее было красивое и строгое. Девушка молча посмотрела на меня, потом быстро пошла по дороге. Я испугался, что девушка рассердилась на меня. Сначала я хотел побежать и догнать ее, но потом я сел в машину. Машина с трудом выехала из грязи. Я подъехал к девушке и сказал ей:

— Садитесь, пожалуйста!

Но девушка ничего не ответила. Я снова догнал ее и попросил:

— Не сердитесь на меня, садитесь...

Она подошла и молча села в машину. Мы поехали. Я молчал и только иногда смотрел на нее. Лицо у нее было открытое, доброе, глаза смотрели задумчиво. Она тоже посмотрела на меня и вдруг улыбнулась.

Тогда я решил заговорить:
— Зачем вы остановились около машины?
— Хотела помочь вам.
— Вы, действительно, помогли мне. А вы ходите по этой дороге?
— Да, я на ферме работаю.
— Меня зовут Ильяс, а как вас зовут?
— А меня зовут Асэль¹.
Я заметил, что мы уже подъехали к деревне.
— Остановите, я выйду! — вдруг сказала Асэль с испугом.

Через минуту она была уже около дома. В это время из дома выбежала пожилая женщина.

«Где ты была? — закричала она. — Тебя ждёт твой жених!» Асэль пошла за ней в дом. У двери она остановилась и посмотрела на меня. Её глаза были полны слёз. Потом дверь закрылась.

Я вернулся в гараж и долго не уходил домой. Я всё время думал о девушке. На другой день я поехал по той же дороге. Я хотел встретить Асэль. Где она? Как её найти? Я доехал до деревни, но нигде не встретил её. Грустный, я вернулся в гараж. На следующий день я снова поехал по этой дороге. И вдруг увидел Асэль! Она сидела на камне около дороги там, где позавчера стояла моя машина. Сегодня Асэль была в хорошем платье и туфлях. Я остановил машину около неё.

— Здравствуйте, Асэль, — сказал я.

— Здравствуйте, — ответила она негромко.

Я пригласил её сесть в машину, но она отказалась и медленно пошла вдоль дороги. Так мы и двигались. Я ехал на машине, а Асэль шла пешком. Мы молчали. Потом она спросила:

— Вы вчера приезжали на ферму?

— Да, а что?

— Просто так. Не надо приезжать туда.

— Я хотел вас видеть.

Асэль посмотрела на меня. Я боялся спросить её о женихе. Потом я всё-таки спросил:

— Это правда, что у вас есть жених?

— Да.

¹ Ильяс и Асэль — киргизские имена.

— Когда свадьба? — спросил я.

— Скоро, — ответила она.

— А я всё равно буду вас искать! — с волнением сказал я.

Мы замолчали.

— Асэль! — сказал я. — Я не буду вам мешать. Буду только смотреть на вас! Можно?

— Не знаю...

После этого мы ещё несколько раз встречались на дороге, как будто случайно. Как и раньше, Асэль шла по дороге, а я ехал на машине рядом.

Я её не спрашивал о женихе. Но по её словам я понял, что она мало его знает. Её родители хотят, чтобы она вышла за него замуж. В эти дни Асэль была очень грустная, мало говорила, думала о чём-то.

Прошло несколько дней. Однажды мне сказали, что я должен ехать в другую далёкую деревню. Я подумал, что Асэль будет стоять и ждать меня на дороге. Она будет ждать день, два, три... Что она подумает обо мне?

Я решил до работы поехать в деревню, чтобы увидеть Асэль.

Я подъехал к дому Асэль и остановил машину. Около дома стояла мать Асэль и разговаривала с каким-то стариком.

«Мы вас ждём в пятницу на свадьбу», — услышал я её слова. «Так, значит, свадьба будет в пятницу!» — с ужасом подумал я.

В это время к машине подбежала маленькая девочка. Она была немного похожа на Асэль.

— А Асэль ушла, — сказала она.

— Куда? Куда ушла? — спросил я.

— Не знаю, — ответила девочка и убежала.

Я сел в машину и поехал. «Куда ехать? Где её искать?» — думал я. По дороге я никого не встретил. Я остановил машину, вышел из кабины, лёг на землю и заплакал от горя. Сколько времени я так лежал, не знаю.

Потом я поднял голову и увидел, что около машины кто-то остановился. Я увидел только ноги в туфлях. Это была она! Я не мог даже подняться с земли от радости.

— Проходи, бабушка! — сказал я туфлям.

— А я не бабушка, — ответила Асэль.

— Кто же ты?

— Девушка!

— Красивая?

— А ты посмотри!

Мы засмеялись. Я бросился к ней, а Асэль побежала навстречу мне. Мы остановились друг перед другом.

— Самая красивая! — сказал я.

Мы были счастливы и смеялись, как дети. Потом я спросил:

— Откуда ты узнала, что я здесь?

— А я из библиотеки шла и увидела на дороге следы твоей машины! Я побежала сюда... Я подумала, что ты здесь ждёшь меня.

Я взял её за руку и сказал:

— Садись в машину, Асэль.

Она согласилась. И мы поехали. Мы сидели рядом и забыли обо всём на свете. Были только мы, было наше счастье, небо и дорога. Скоро мы подъехали к озеру Иссык-Куль и остановились.

— Смотри, Асэль! Лебеди! — воскликнул я. — Весной лебеди редко прилетают сюда. Говорят, все, кто увидит весной лебедей на озере, будут очень счастливыми.

Потом я сказал так, как будто мы уже всё решили:

— Смотри, там наш гараж. А это, — я показал на машину, — наш дом.

Асэль посмотрела на меня, заплакала и засмеялась от счастья.

— Любимый мой! Не надо мне ни дома, ничего. Я хочу только, чтобы отец и мать поняли, почему я ушла из дома, и простили нас.

В гараж мы приехали поздно. Я должен был ехать в далёкий колхоз. Асэль я взял с собой. По дороге мы заехали в магазин и купили одежду для Асэль. Ведь она была в одном летнем платье без рукавов.

Скоро мы встретили машину моего самого близкого друга Алибека. Машина остановилась. Алибек подошёл к нам, поздоровался и поздравил нас.

— Откуда ты узнал? — спросил я.

— Хорошая новость на земле не лежит, — ответил Алибек и добавил: — Дай сюда путевой лист!

Ничего не понимая, я дал ему бумагу. Он взял ручку и написал: «Свадебное путешествие».

— Что ты делаешь? Это же документ! — закричал я.
— Пусть все знают! — засмеялся он, обнял и поцеловал меня.

Потом он спросил меня:

— А где вы будете жить?

— Вот наш дом! — показal я на машину.

— В машине? Нет, вы будете жить в нашей квартире, а мы переедем в свой новый дом.

— Спасибо! — ответили я и Асель.

— Счастливого свадебного путешествия! — крикнул он и уехал.

Мы поехали дальше. По дороге все знакомые шоферы останавливали нас, поздравляли, желали счастья. Многие дарили цветы, подарки. Мои русские друзья-шоферы по русскому обычаю украсили нашу машину красными, голубыми, зелёными лентами, цветами, платками. Мы с Асель были счастливы. Я гордился своими друзьями. Говорят, что друзья узнают в беде, а по-моему, и в счастье их тоже узнают.

Сердце, которое любит

Расул Гамзатов

- Радость, помедли, куда ты летишь?
- В сердце, которое любит!
- Юность, куда ты вернуться спешишь?
- В сердце, которое любит!
- Сила и смелость, куда вы, куда?
- В сердце, которое любит!
- А вы-то куда, печаль да беда?
- В сердце, которое любит!

Задание. Прочитайте пословицы и объясните, как вы их понимаете. Найдите похожие пословицы в вашем родном языке. Придумайте ситуацию к одной из пословиц.

Русские пословицы о любви и дружбе

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Друга ищи, а найдёшь — береги.

Все за одного, один за всех.

Где любовь и совет, там и горя нет.

Соревнование

В воскресенье Боря вместе со старшим братом шёл по улице. Артём был студентом. Он был на семь лет старше Бори. Братья были очень похожи. Оба были светловолосые с густыми широкими бровями.

У обоих братьев на плечах лежали лыжи. Но у Бори лыжи были обычные, лёгкие, а у Артёма лыжи были для прыжков с трамплина. Братья подошли к трамплину. Боря остался внизу, а Артём поднялся на трамплин. Через минуту высоко-высоко по трамплину уже мчался лыжник в синем свитере. Это был Артём! Как красиво он летит по воздуху! Кажется, что у него действительно выросли крылья.

Через минуту Артём уже мягко опустился на землю. Боря с восторгом смотрел на старшего брата. Он гордился им. Все ребята с уважением посмотрели на Боря, как будто не его брат, а он так хорошо прыгает с трамплина. Артём ещё долго тренировался, а Боря стоял внизу и терпеливо ждал его.

Потом братья пошли к маленькому трамплину. Теперь старший брат остался внизу, а младший поднялся наверх. Артём смотрел, как учится прыгать Боря, учил его, как добиться того, чтобы прыжок получался красивым, уверенным. Только вечером Артём и Боря вернулись домой. Дома Артёма ждал его товарищ Володя. После обеда они ушли в комнату Артёма, а Боря остался один. Он взял книгу и начал читать. Вдруг Боря услышал сквозь тонкую стену голос Володи.

— Чего ты боишься? Ведь ты будешь выступать за нашу, советскую команду. Не за команду института, а за другую! Никто ничего не узнает.

Артём молчал.

Боря был удивлён, почему Артём молчит? Почему он не спорит с Володи? Ведь он всегда говорил, что нечестно оставлять товарищей и уходить в другую команду.

— И Кавказ увидишь! Знаешь, как там красиво! Соревнования будут проходить одну неделю, а у тебя сейчас каникулы, — убеждал Володя.

— Но я же в команде института, об этом могут узнать, — неуверенно сказал Артём.

«Что он говорит? — подумал Боря. — Как ему не стыдно!»

— Не волнуйся, Артём! Мы всё сделаем, — пообещал Володя.

Больше Боря ничего не слышал.

Скоро Артём с Володиёй вышли из комнаты, но Боря даже не посмотрел на них.

Ночью Боря спал плохо. Утром он встал бледный и, позавтракав, ушёл в школу.

Вернувшись из школы, Боря увидел, что Артём сидит за столом и читает. Он был, как всегда, спокоен и уверен в себе.

— Как дела в школе? — спросил он Боря.

Артём всегда интересовался успехами брата.

— Хорошо. А ты решил поехать на соревнования на Кавказ? — спросил его Боря.

— Ты слышал вчера, о чём я говорил с Володиёй? Это нечестно! — воскликнул Артём.

— Нечестно оставлять свою команду! Не делай этого! Остайся! — попросил его Боря, но Артём не слушал его.

— Ты ещё мал и многого не понимаешь, — сказал он.

Вечером Артём начал собираться, достал чемодан, внимательно осмотрел лыжи.

Боря не мог спокойно заниматься, когда брат собирался. Он встал и пошёл к своему товарищу. По дороге Боря всё время думал об Артёме. Как может так поступать Артём, которым он всегда гордился и которого уважал? Что делать? Вдруг простая мысль пришла Боре в голову. Он может написать в спортивную организацию и всё рассказать. Но потом Боря отказался от этой мысли. Вдруг он понял, что надо делать. Он быстро вернулся домой. Брата дома не было. Боря вошёл в комнату Артёма и увидел, что всё готово к отъезду. Он быстро взял лыжи.

— Без лыж он не сможет прыгать, — подумал Боря с радостью.

Потом он заметил на столе билет.

— А вдруг Артём всё-таки поедет? Возьмёт у кого-нибудь лыжи и поедет? Лучше взять ещё и билет.

Боря взял со стола билет и быстро вышел. На улице сложные чувства боролись в душе мальчика. «Брат не поедет на Кавказ. Все будут считать его честным человеком. Все, кроме меня!»

Слёзы текли по лицу мальчика, но он не замечал их.

Пёрвое мѣсто

Нѣсколько лет назáд в Монреáле проходíли соревновáния по бѣгу на лы́жах. Пёрвое мѣсто заняла пожилая жѣнщина, котóрой было 66 лет.

Когда журналисты спросíли её, как она смогла победíть всех молодых спортсмѣнов, жѣнщина отвѣтила: «Я óчень спешíла. Срáзу пóсле стáрта я вспóмнила, что дóма оставила на плитѣ молоко: оно́ могло убежáть».

Пѣрвая улы́бка

В странѣ, назвáния котóрой ужѣ никто́ не помнит, жил чудѣсный ма́стер. Он дѣлал удивíteльные вáзы. Ёсли, дѣлая вáзу, он был вѣсел, — веселíлись все, кто её вíдел. И наоборот, когда ма́стер грусти́л, его́ вáза вызывáла грусть и печáль.

Когда люди смотре́ли на его́ вáзы, у них появля́лись са́мые разл́ичные чу́вства: ра́дость, смех, гнев, сме́лость, го́ре... Но среди́ его́ ваз не́ было са́мой гла́вной — вáзы Любви́, потому́ что любо́вь ещё не возникла в душе́ молодóго ма́стера.

В э́той же странѣ жил друго́й ма́стер. У него́ была́ дочь. Его́ дочь была́ так краси́ва, что о ней зна́ли да́же звѣзды.

Глаза́ у неё бы́ли с́ние, как мо́ре; во́лосы бы́ли золо́тые, как со́лнце, рѣчь её ли́лась, как сере́бряный чи́стый ручѣй. Но она́ никогда́ не улыба́лась.

Молодо́й ма́стер полюбíл э́ту де́вушку и созда́л вáзу Любви́. Когда́ дочь ста́рого ма́стера любовáлась вáзой Любви́, её ли́цо становíлось ещё прекра́снее.

И одна́жды она́ улыбу́лась молодóму ма́стеру. Э́то была́ пѣрвая улы́бка де́вушки. Со́лнечная. Счастли́вая. Прекра́сная, как весѣнняя за́ря. Улы́бка пѣрвой любви́.

Э́та пѣрвая улы́бка оста́лась на всю жи́знь в се́рдце молодóго ма́стера и сде́лала э́то се́рдце ещё бо́льше, добрее́ и пла́меннее.

На пло́щади о́коло вáзы Любви́ всегда́ собира́лось мно́го наро́да. Посмотрѣть на неё приходíли люди́ из ра́зных городóв и стран. Э́то бы́ли ма́стера, охóтники, крестья́не, но среди́ них бы́ли и ца́ри, котóрым принадлежа́ли о́громные стра́ны. Когда́ они смотре́ли на вáзу Любви́, у них в се́рдце возника́л о́гонь Любви́.

Старикі совѣтовали молодому мастеру разбить вазу Любви. Онѣ боялись, что вниманіе и богатства, которыми окружали девушку разные люди, разрушат любовь молодого мастера и девушки. Старикі знали, что иногда девушки забывают о своей первой улыбке.

Но молодой мастер не верил старикам.

Многіе царі предлагали девушке стать их женой. Она могла стать царицей степей или королевой гор. Однажды морской царь устроил в честь девушки пир. И во время этого пѣра, когда рыбы исполняли танец любви, а волны и ветер создавали чудесную музыку, красавица согласилась стать женой морского царя.

На море поднялась буря, и огромные волны унесли девушку в глубь моря.

А на берегу все люди ждали появленія новой вазы. Люди думали, что мастер создаст вазу Горя, вазу Печали, вазу Измены, а может быть, даже вазу Смерти.

Но утром на площади появилась новая прекрасная ваза. На вазе молодой мастер изобразил первую улыбку девушки. Люди называли эту вазу «Первая улыбка». Все улыбалось, не улыбался только морской царь. Самая прекрасная из всех женщин была его женой. Ему принадлежал её голос, её дыханіе, её глаза, её руки, ему принадлежало всё, кроме её первой улыбки. Потому что никто и никогда не может подарить свою первую улыбку дважды, так же как никто не может дважды родиться или дважды умереть.

Морской царь хотѣл уничтожить вазу, чтобы все забыли её. Можно уничтожить море, но нельзя изменить то, что уже произошло, и морской царь умер от горя.

А ваза улыбалась. Люди всей земли узнали об этой вазе.

Никто не знает, что стало с молодым мастером и его любимой. Люди забыли о странѣ, где это произошло. Осталась одна ваза «Первая улыбка». Правда, она осталась в сказке, но первая улыбка всегда останется первой улыбкой.

Победитель

В городе Лиссе был объявлен конкурс. Этот конкурс организовала архитектурная комиссия, строящая университет. Главный вход университета было решено

укра́сить бронзово́й скульпту́рой. Комиссия объявила, что лу́чшая рабо́та бу́дет награжде́на прэ́мией.

Одна́жды скульптор Ге́ннисон ра́достный возврати́лся домо́й.

— Наконе́ц-то сча́стье улы́бнулось нам, — сказа́л Ге́ннисон, закрыва́я дверь и ве́шая мо́крое от дождя́ пальто́. — Кака́я ужа́сная пого́да, но в моём се́рдце ра́достно и со́лнечно. Я опозда́л немно́го потому́, что встре́тил профе́ссора Стерса. Он сообщи́л интере́сные но́вости.

Джен улыба́лась, слу́шая му́жа.

— Я бо́юсь всего́ интере́сного, — сказа́ла она́.

Замети́в, что муж взволно́ван, она́ вста́ла и подошла́ к нему́.

— Не сердись, но когда́ ты приноси́шь интере́сные но́вости, у нас на друго́й день не быва́ет де́нег.

— На э́тот раз, ка́жется, бу́дут, — отве́тил Ге́ннисон. — Ка́жется, прэ́мию за скульпту́ру да́дут мне. Стерс сказа́л мне: «Ми́лый мой, э́то ва́ша скульпту́ра „Же́нщина с кни́гой, веду́щая ребёнка вверх по круто́й тропе́”?» Конече́но, я ниче́го не сказа́л, но он продолжа́л: «Нам ва́ша скульпту́ра понра́вилась бо́льше всех. Я сообща́ю э́то вам потому́, что люблю́ вас и наде́юсь на вас». Джен, я уже́ ви́жу э́ту прэ́мию. Да, э́то так и бу́дет. Но поче́му Стерс ниче́го не сказа́л о Ледáne?

— Я ду́маю, — задумчи́во сказа́ла Джен, — что нам ещё́ ра́но говори́ть о побе́де. Мы не зна́ем, какую́ скульпту́ру созда́л Ледáн.

— Ми́лая Джен, Ледáн тала́нтливее́ меня́. Но есть две причи́ны, поче́му он не полу́чит прэ́мии.

Пе́рвая: его́ не лю́бят за го́рдость.

Второ́я: его́ стиль не всем нра́вится. О́дним сло́вом, Стерс сказа́л, что моя́ «Же́нщина» — са́мый уда́чный си́мвол нау́ки, веду́щей ребёнка — Чело́вечество — к го́рной верши́не Зна́ния.

— Но поче́му он не говори́л о Ледáne? — повто́рила Джен.

— Он про́сто не лю́бит его́.

Ге́ннисон съел обе́д и продолжа́л говори́ть с жено́й о том, что они́ сде́лают, когда́ полу́чат де́ньги.

В течéние десяти́ мину́т Джен побы́вала в лу́чших магази́нах, купи́ла мно́го веще́й, пере́ехала из ко́мнаты в кварти́ру. А Ге́ннисон, ме́жду супом и котле́той, съез-

дил в Европу, отдохнул и задумал новые работы, после которых придёт слава и богатство. После разговора с женой скульптор усталο посмотрел вокруг. Он сидел в той же тесной комнате с бедной мебелью. Надо ждать, ждать...

Геннисона беспокоила мысль, в которой он боялся признаться даже себе. Он посмотрел на часы и встал.

— Джен, я пойду и посмотрю, нет ли там скульптуры Ледана. Я совершенно уверен в своём успехе, но всегда хорошо знать всё.

Джен посмотрела на мужа. Её беспокоила та же мысль.

— Конечно, мой друг. Было бы странно, если бы ты не интересовался искусством.

Студия находилась недалеко от дома, где они жили. В тот час там не было никого, кроме сторожа, который давно и хорошо знал Геннисона.

Войдя, Геннисон сказал:

— Откройте, пожалуйста, зал. Я хочу ещё раз посмотреть на свою работу.

— Понимаете, час назад я получил приказ не пускать никого, так как завтра соберётся комиссия, — ответил сторож.

— Я понимаю, — сказал Геннисон, — но я не успокоюсь, пока не посмотрю ещё раз на свою работу. Я никому не скажу, и никто ничего не узнает.

Сторож повёл Геннисона в зал и открыл дверь. Геннисон сразу увидел свою работу среди чужих и стал искать глазами работу Ледана. Сторож вышел.

Геннисон прошёл несколько шагов и остановился перед белой, небольшо́й скульптурой. Это была работа Ледана, которую Геннисон сразу узнал по чудесной лёгкости и простоте линий. Ледан изобразил задумчивую фигуру молодой женщины в лёгкой одежде. Женщина рисовала на песке концом ветки геометрическую фигуру. Сдвинутые брови на прекрасном лице отражали уверенность и ум. Геннисон отошёл назад с чувством восторга.

— Да, — сказал он, — это искусство!

Он долго любовался работой Ледана, потом медленно подошёл к «Женщине с книгой», которую создал сам.

Он ясно увидел свои ошибки, которых не видел раньше. С грустью он понял, что работа Ледана лучше.

Он взял молоток и разбил свою работу. Он сделал это без слёз, без дикого смеха, серьёзно и просто, как уничтожают ненужное письмо.

— Я разбил свою скульптуру, — сказал он прибежавшему сторожу. — Теперь Ледан может быть спокоен, победителем будет он.

Великий — великому

Альберт Эйнштейн всегда восхищался фильмами Чарли Чаплина. Однажды он написал в письме к Чаплину: «Ваши фильмы понятны всем в мире, и вы обязательно станете великим человеком.

Эйнштейн».

Чаплин ответил так:

«Я вами восхищаюсь ещё больше. Вашей теории относительности никто в мире не понимает, а вы всё-таки стали великим человеком.

Чаплин».

Зачем вы ушли оттуда?

Туристы, поднявшись на высокую гору, восхищались прекрасным видом:

— Посмотрите, как красивы поля внизу!

К ним подошёл крестьянин и спросил:

— Зачем же вы ушли оттуда?

В магазине

Покупатель в радиомагазине пересмотрел все приёмники и остался недоволен.

— Что же вам нужно? — спросил у него продавец. — Это прекрасные иностранные приёмники.

— Но я не знаю ни одного иностранного языка, — ответил покупатель.

Спросить

Задание. Ответьте на вопросы.

1. Мой друг купил билет в театр. Но он не знал, где находится театр. Он подошёл к милиционеру, чтобы узнать адрес. О чём спросил мой друг милиционера?
2. Сын поздно пришёл домой. Мать очень рассердилась на него. О чём спросила его мать?
3. Мой друг болен. У него болит горло и голова. Он пришёл к врачу. О чём спросил больного врач?

Просить

Задание. Ответьте на вопросы, используя, где возможно, союз *чтобы*.

1. Наша бабушка плохо видит. Вчера она получила письмо от сына, который живёт в другом городе. Бабушка дала внуку письмо. О чём попросила бабушка внука?
2. Сегодня хорошая погода. В аудитории очень жарко, потому что закрыты все окна. О чём просит преподаватель студента?
3. Сегодня у меня день рождения. Я пригласил друзей к себе в гости. Вечером пришли гости. Они вошли в комнату и остановились около двери. О чём я попросил гостей?

У врача

Больной пришёл к врачу и сказал:

— Несмотря на мою головную боль, я чувствую себя хорошо: ем, как волк, работаю, как лошадь, к вечеру устаю, как собака.

— В таком случае вам надо пойти к ветеринару, — ответил врач.

Загадки-шутки

1. На какой вопрос нельзя ответить «да»?
2. На какой вопрос нельзя ответить «нет»?

(Ответы см. на стр. 221)



...что в Древней Греции жёнам запрещали не только участвовать в Олимпийских играх, но даже смотреть их.

Но одна женщина видела эти игры. Это была Каллипатерия из Родоса. Она появилась на стадионе в мужской одежде. Она хотела проводить своего сына, который участвовал в соревнованиях. Когда юноша победил, мать подбежала к сыну и начала целовать его.

Её должны были казнить, но закон пощадил её, потому что она была дочерью знаменитого борца Диагора.

XIV

Дневник лётчика-космонавта К.

Декабрь 1962 года

Прошёл год. Только один год, но его можно назвать «космическим».

Наша профессия пока самая редкая на Земле. Но эта профессия так же беспредельна, как и сам космос.

1 января 1963 года

Сегодня первый день Нового года. Я с любовью смотрю на наших ребят. Какие они все хорошие! Все они разные, но в то же время у всех есть одна общая цель — стремление стать командирами космических кораблей. Эта мечта была у весёлого и доброго Юрия Гагарина. Мне сразу понравились его открытая улыбка и его упорство в труде и учёбе. Мечтал о полёте к звёздам и Герман Титов. Это очень интересный человек. Он любит литературу и хорошо знает её, любит весёлые вечера и встречи, но иногда бывает задумчивым и тихим. Но всегда он остаётся самим собой — добрым, простым, интеллигентным.

Весёлый и остроумный Павел Попович всегда удивляет меня своим упорством и смелостью.

Андріяна, или просто Андрюшу, Николаева все мы любим за честность, смелость и благородство души.

Среди нас есть и художник-любитель. Его рисунками не раз восхищались ребята. Есть и математик, который не раз помогал нам в трудные минуты.

А другие? О всех не расскажешь. Но главное — ребята хорошие, настоящие ребята, люди красивой души.

2 января

Окончен первый день занятий в новом 1963 году. Скоро начнутся зачёты, экзамены. Теперь часто приходится сидеть над книгами и чертежами до позднего вечера. За окном ночь, в нашем доме тишина. Я люблю гулять в это время по нашему Звёздному городку. Когда идёшь по улицам, нельзя не любоваться красотой нашего городка. Вокруг шумят стройные деревья, а высоко в тёмном небе сияют звёзды. Во время таких прогулок я часто вспоминаю, как создавался наш коллектив. Совсем недавно мы приехали сюда из разных городов страны. Здесь было почти пустое место. А теперь? Построены учебные корпуса, оборудованы прекрасные лаборатории, спортивные и тренировочные залы, а главное — совершены блестящие полёты в космос.

26 января

Сегодня у нас праздник. В клубе состоялся торжественный вечер, посвящённый годовщине создания первого коллектива исследователей космоса. На вечер пришли лётчики-космонавты, авиационные командиры, врачи, инженеры — все, кто помогает нам.

Все наши ребята с большим уважением и любовью относятся к этим людям. Сначала выступил Юрий Гагарин, который интересно рассказал об истории создания нашего коллектива. Потом Павел Попович рассказал о своих впечатлениях от поездки на Кубу.

12 февраля

Наши каникулы (как и у всех студентов) окончись. Снова учёба: лекции, конспекты, чертежи... Работы очень много. Каждый день занятия, тренировки, полёты днём и ночью.

20 февраля

Сегодня летали и прыгали с парашютом. Сейчас вспомнил наше первое знакомство с инструктором Николаем Константиновичем. Он спросил нас, сколько раз мы прыгали с парашютом. Оказалось, что мало. С этого дня мы начали много тренироваться.

В первый раз перед прыжками у меня и у других ребят настроение было неважное. Я первый должен был прыгать. Я очень волновался. Посмотрев на инструктора, я понял, что уже пора прыгать. Я начал медленно собираться. И тут я услышал приказ инструктора:

— Пошёл!

Я шагнул вперёд. Что происходит со мной, я начал понимать только тогда, когда надо мной раскрылся парашют.

...Потом прыгали много раз: сначала над полем, потом в воду. Прыгали из-за облаков ночью, пока не научились преодолевать все трудности.

5 марта

Сегодня я надел костюм космонавта, поднялся наверх. Там кабина корабля. Первое, что я сделал, — это установил радиосвязь. Скоро я услышал голос командира:

— Как вы себя чувствуете?

— Чувствую себя отлично. К старту готов, — ответил я.

Слышен голос Земли:

— Приготовиться к старту. Внимание! Старт!

Мой полёт в космос начался. За окном ракеты было видно чёрное небо с необычно яркими звёздами. Но у меня не было времени любоваться этой красотой. Корабль уже пролетал над Америкой, потом над Атлантикой. Я записал в журнале свои наблюдения.

Вдруг в кабину ворвался яркий свет. Это корабль вышел из тени...

...Мой полёт заканчивался. Я приготовился к спуску. Скоро корабль приземлился. Я открыл дверь. Крепкие руки друзей обняли меня. Мой полёт продолжался столько времени, сколько длился полёт Гагарина. Но «летал» я на Земле. Это была обычная тренировка.

8 марта

Уже поздно. Все уже легли спать. Но я не могу спать. Сегодня я получил письмо от Лены. Скоро год, как мы простились. Всё это время почтальон приносил письма от Лены. Я часто вспоминаю летний месяц на юге, где мы вместе проводили отпуск. Наши встречи у моря, туристические походы, бесконечные споры о книгах — всё это осталось позади.

Мне грустно, что её нет здесь.

12 апреля

Сегодня мы праздновали День космонавтики. Это вторая годовщина полёта Юрия Гагарина. Мы верим, что придёт время, когда наши космические корабли полетят на Луну, может быть, на Марс или Венеру.

18 апреля

Был в Москве. Пользуясь свободным временем, зашёл на выставку советских художников. Долго бродил по залам, внимательно осмотрел картины. Я сам немного рисую, но пока я свои работы никому не показывал.

25 мая

Сегодня необычный день. Наши товарищи летят в космос! Мы пришли на традиционное собрание перед отъездом на старт. Такое собрание было накануне полёта Юрия Гагарина, собирались мы и перед другими стартами, когда провожали на космодром Германа, Андрияна и Павла. И вот снова...

Первым выступил Юра. Он, как командир, коротко рассказал о подготовке, пожелал успешной посадки тому, кто отправится в полёт. Потом выступил тот, кто должен был полететь, — космонавт-5 Валерий Быковский.

Он сказал:

— Я — комсомолец. И если мне доверят совершить этот полёт, я сделаю всё, чтобы выполнить его так, как должен выполнять коммунист.

За ним к трибуне подошла наша Вера — первая девушка, которая полетит в далёкий и суровый космос. Она очень просто и хорошо сказала о своих чувствах и мыслях.

18 и́юня

Кора́бль «Восто́к-5», кото́рым управля́л Вале́рий Бы-
ко́вский, вы́шел на орби́ту 14 и́юня.

16 и́юня стартова́л «Восто́к-6». На нём лета́ла на́ша
советская де́вушка — Ва́ля Терешко́ва...

* *
*

Полго́да наза́д я написа́л пе́рвую страни́чку своего́
дневни́ка. Мы гото́вимся к но́вому полёту, гото́вимся как
всегда́ всей гру́ппой. Все вме́сте мы гото́вили в полёт
Юру, пото́м Ге́рмана, зате́м сразу́ дво́их — Андрия́на и
Па́вла, пото́м Вале́рия и Ва́лю.

Нам я́сно, что но́вый полёт пройде́т успе́шно. Нея́сно
пока́ то́лько одно́ — ко́го назна́чат команді́рами но́вых
корабле́й. Ка́ждый из нас ве́рит, что приде́т день и ка́ж-
дый обяза́тельно полети́т.

12 апре́ля

12 апре́ля мы пра́зднуем День космона́втики. Этот
но́вый пра́здник наш наро́д отмеча́ет тепе́рь ка́ждый
год. Со́лнечным у́тром 12 апре́ля 1961 го́да мир узна́л
и́мя Юрия Гага́рина. Команді́р «Восто́ка» откры́л в это́
у́тро но́вую э́ру в исто́рии челове́чества — э́ру полётов че-
лове́ка в ко́смос. Сейча́с в на́шей стране́ уже́ мно́го кос-
мона́втов. Ка́ждый но́вый полёт — это́ но́вый шаг в
иссле́довании ко́смоса.

1965 год воше́л в исто́рию как год вы́хода челове́ка
из ка́бины косми́ческого кора́бля в откры́тый ко́смос.

В ма́рте 1965 го́да в ко́смос отпра́вился косми́ческий
кора́бль «Восхо́д-2», управлѐемый космона́втами Па́в-
лом Бе́ляевым и Алексе́ем Лео́новым. На экра́нах теле-
ви́зоров миллио́ны люде́й уви́дели фантасти́ческую кар-
ти́ну: из кора́бля вы́шел челове́к в скафа́ндре и отпра́-
вился в ко́смос. Пять шаго́в проше́л по зве́здной доро́ге
Алексе́й Лео́нов. Простой советский челове́к проше́л по
пути́, о кото́ром мечта́ли лю́ди мно́гие века́! Пять шаго́в!
По земны́м поня́тиям это́ о́чень ма́ло, а по косми́че-

ским — это огромное достижение, это приближение первых полётов на Луну и Марс, это первый этап создания пассажирских и автоматических станций.

12 апреля — День космонавтики. Но это праздник не только космонавтов, учёных, конструкторов, инженеров, рабочих. Это праздник всего нашего народа, потому что в ракеты и корабли вложен труд каждого из нас. Все люди нашей страны вносят вклад в освоение космического пространства.

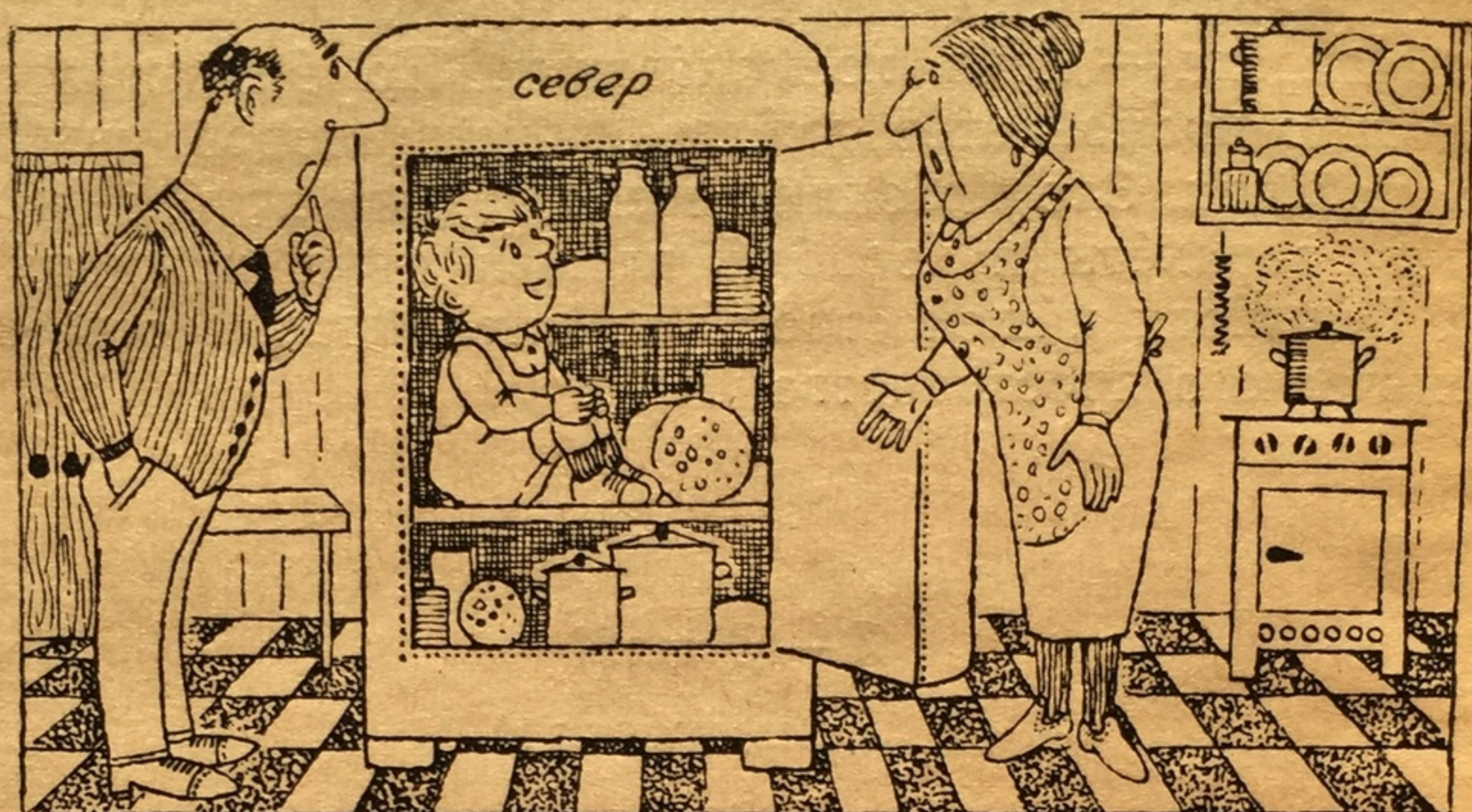
Я — Земля!

Е. Долматовский

На душе и легко и тревожно,
Мы достигли чудесной поры.
Невозможное стало возможным,
Нам открылись иные миры.
Только мы их пределов достичь не смогли,
Если б сердцем не слышали голос вдали:
«Я — Земля!
Я своих не забуду питомцев —
Сыновей, дочерей.
Долетайте до самого Солнца
И домой возвращайтесь скорей!»
Долетим мы до самого Солнца
И домой возвратимся скорей!
Покидаем мы Землю родную
Для того, чтоб до звёзд и планет,
Донести нашу правду земную,
Пролетая быстрее, чем свет;
Для того, чтобы всюду победно звучал
Чистый голос любви, долгожданный
сигнал.

«Я — Земля!
Я своих не забуду питомцев —
Сыновей, дочерей.
Долетайте до самого Солнца
И домой возвращайтесь скорей!»
Долетим мы до самого Солнца
И домой возвратимся скорей!

В век космонавтики



Ма́ма пришла́ в ку́хню и уви́дела, что сын залёз в холоди́льник и сиди́т там.

— Что ты здесь де́лаешь? — удиви́ленно спроси́ла ма́ма.

— Я трениру́юсь, как косми́навт в сурдока́мере. Проверя́ю, как я бу́ду себя́ чу́вствовать в одино́честве, — отве́тил сын.

И мы!

Сего́дня мы узна́ли, что на́ши геро́и — косми́навты Никола́ев и Попови́ч называ́ли друг дру́га Со́кол и Бе́р-кут. Мы реши́ли, что я тепе́рь бу́ду Бе́ркут, а Ми́шка — Со́кол.

Мы так реши́ли, потому́ что мы хоти́м учи́ться в шко́ле косми́навтов.

А пока́ нас ещё не при́няли в шко́лу косми́навтов, мы реши́ли закаля́ться. Я сразу пошёл домо́й и нача́л закаля́ться. Я встал под душ и откры́л холоди́ную во́ду. Мне бы́ло хо́лодно, но я стоя́л. Так я стоя́л 30 мину́т.

А по́сле обе́да у меня́ нача́лся на́сморок и заболела́ голова́. Ма́ма сказа́ла:

— Вы́пей лека́рство и ложи́сь в кровáть.

Вдруг я услы́шал крик:

— Бе-е́ркут! Бе́ркут!

Я подбежал к окну и увидел на дворе Мишку.

Я сказал:

— Чего тебе, Сокол?

Мишка ответил:

— Выходи на орбиту!

Это значит, выходи во двор. Я ему сказал:

— Мама не разрешает. Я простудился.

Мама меня спросила:

— С кем ты разговариваешь?

— Ко мне друг пришёл. Небесный брат!

Но мама сказала:

— Не подходь к окну.

Я сказал Мишке:

— Мама не разрешает подходить к окну. Я, наверное, весь день буду здесь лежать!

Мишка немного подумал, а потом сказал:

— И очень хорошо! Прекрасная тренировка! Закрой глаза и лежи, как в сурдокамере.

Я сказал:

— Вечером я с тобой установлю телефонную связь.

— Хорошо.

И он ушёл. А я лёг на папин диван и закрыл глаза. Потом я встал и сделал зарядку. Потом пришёл папа, и мы поужинали. Я чувствовал себя хорошо, но сказал:

— Вы делайте, что хотите, а я буду спать.

Мама положила руку на мой лоб и сказала:

— Ребёнок заболел!

Я ей не сказал, что это тренировка на космонавта.

Вдруг я вспомнил, что пора устанавливать телефонную связь с Мишкой.

Я вышел в коридор и позвонил Мишке.

Мишка подошёл быстро, но голос у него был очень странный.

Я сказал:

— Сокол, это ты?

А он:

— Что-что?

Я повторил:

— Сокол, это ты или нет? Это говорит Беркут! Как дела?

Он засмеялся и сказал:

— Очень остроумно! Ну, довольно. Сонечка, это вы?

Я сказал:

— Какáя ещё Сóнечка, это Бёркут! Ты не узнаёшь меня?

— Кто это говорít?

Я сказа́л:

— Это никто́ не говорít! — и повёсил тру́бку.

Я верну́лся в ко́мнату, разде́лся и лёг.

Вдруг зазвонíл телефо́н. Па́па встал и подошёл к телефо́ну.

Я услы́шал его́ го́лос:

— Бёркутова? Како́го Бёркутова? Здесь тако́го нет!

Я по́нял, что это звонít Мíшка.

Я закрича́л:

— Это меня́, меня́! Это я Бёркут!

Па́па дал мне тру́бку, и я закрича́л:

— Это Со́кол? Это говорít Бёркут. Слу́шаю вас.

Мíшка сказа́л:

— Что ты де́лаешь?

— Я сплю!

Мíшка сказа́л:

— Я то́же. Слу́шай, Бёркут! Пе́ред сном нам на́до спеть, что́бы у нас получи́лась космо́йческая пёсня.

Я обра́довался:

— Молоде́ц, Со́кол! Давáй петь любíмую пёсню космона́втов.

И я на́чал петь. Я хорошо́, грóмко пою́. Все сосёди вы́бежали в коридо́р:

— Что случи́лось?

Но па́па им сказа́л:

— Это небе́сные бра́тья, Со́кол с Бёркутом, пою́т пе́ред сном!

И тогда́ все замолча́ли. А мы с Мíшкой допéли до конца́: «На пы́льных тропи́нках далёких планёт оста́нутся на́ши следы́!»

Тепе́рь всё я́сно

На по́чту пришлí ма́льчик лет шести́ и его́ ма́ленькая сестра́, синегла́зая и светловолóсая. О́ни попроси́ли дать им откры́тку.

— Вот э́ту, те́тя, пожа́луйста, где Гага́рин.

Продавщи́ца улыба́ется:

— Тако́й ма́ленький, а зна́ет, кто Гага́рин.

Зате́м она́ спра́шивает де́вочку:

— А ты зна́ешь, кто тако́й Гага́рин?

— Конечно, знаю.

— Ну, кто такой, Гагарин?

Девочка очень удивлена, она старается объяснить как можно лучше, чтобы взрослая тётя поняла, кто такой Гагарин.

— Гагарин... ну, Гагарин... Гагарин... ну, который Титов.

Продавщица смеётся.

Теперь всё ясно.

Пятница, суббота, воскресенье

Надо вам сказать, что среди борцов за женское равноправие моя жена занимает не последнее место.

Почему я об этом вспомнил? А вот почему. 14 июня 1963 года в пятницу корабль «Восток-5» вышел на орбиту. В этот день у нас с женой произошёл такой разговор.

— Как это замечательно, правда? — сказал я.

— У меня нет слов, чтобы передать, как я рада.

— Какой парень?!..

— Да, — влюблённо глядя на портрет Быковского сказала жена, — замечательный парень!..

— Гагарин, потом Титов, потом Николаев, Попович и вот — Быковский. Мужчины!

— «Мужчины!» Почему ты это подчёркиваешь? — спросила жена.

Я улыбнулся:

— Не сердись. Каждый делает своё дело. Он, муж, летает. Она, жена, ждёт, волнуется, слушает радио...

Жена ничего не ответила. Но её молчание продолжалось недолго.

— Мужчины совершают подвиги. Мужчины летают в космос. А что же, интересно, делают женщины? Поэтому, они только слушают радио? — недовольно сказала жена.

На этот раз решил помолчать я.

Жена продолжала:

— Подожди, ещё наступит день, когда наша советская женщина полетит в космос!..

— Возможно, — мирно сказал я и даже улыбнулся.

— Да-да, пройдёт год, два, может быть, три, но женщина обязательно полетит в космос! — уверенно сказала жена.

— Ну, что же, — сказа́л я. — Поживём — уви́дим.
А пока́ не бу́дем спо́рить.

— Хорошо́, — сказа́ла жена́, — ты предста́вь себе́, что бу́дет в тот день, когда́ пе́рвая же́нщина облетит́ вокру́г земно́го ша́ра в косми́ческом кора́бле...

— Если полёт в ко́смос соверши́т же́нщина, то все бу́дут ра́ды и сча́сливы.

— А мне что бу́дет?

— Ну... уж тогда́ в э́тот далёкий день... (сейча́с я вспоми́наю, что я тогда́ так и сказа́л: «В э́тот далёкий день...») я сде́лаю всё, что ты захоче́шь.

— Да́й че́стное сло́во.

— Даю́ че́стное сло́во!..

Э́тот разгово́р состоя́лся в пя́тницу.

В суббо́ту мы любовáлись фотогра́фией Вале́рия Быко́вского, кото́рая была́ напеча́тана в газе́те.

Прошла́ ночь, и наступи́ло воскресе́нье. О том, что произо́шло в воскресе́нье 16 и́юня, уже́ хорошо́ изве́стно ка́ждому челове́ку. В э́тот день вы́шел на орби́ту косми́ческий кора́бль, управля́емый пе́рвой же́нщиной-космона́втом Валенти́ной Терешко́вой. Вы не предста́ваете себе́, что было́ с моёй же́ной! Об э́том невозмо́жно расска́зать. Она́ вспо́мнила обеща́ние, кото́рое я ей дал в пя́тницу. Е́сли бы я знал, что э́то произойде́т так ско́ро, я бы не дава́л таких обеща́ний.

Но я был рад не ме́ньше, чем моя́ жена́, и гото́в был выполня́ть все её жела́ния. Я убрáл ко́мнаты, пригото́вил обе́д, пото́м вы́мыл посу́ду и нарисова́л плака́т «Сла́ва сове́тским же́нщинам!» Ве́чером жена́ попроси́ла, что́бы мы пошли́ в теа́тр.

Мы возвраща́лись из теа́тра, когда́ ди́ктор чита́л по ра́дио очередно́е сообще́ние ТАСС.

У меня́ был хоро́ший, хотя́ и нелёгкий день. Же́на улыба́лась. Она́ пра́ждновала побе́ду. Но побе́да была́ о́бщей. Ве́дь в ко́смосе было́ дво́е: она́ — Валенти́на и он — Вале́рий.

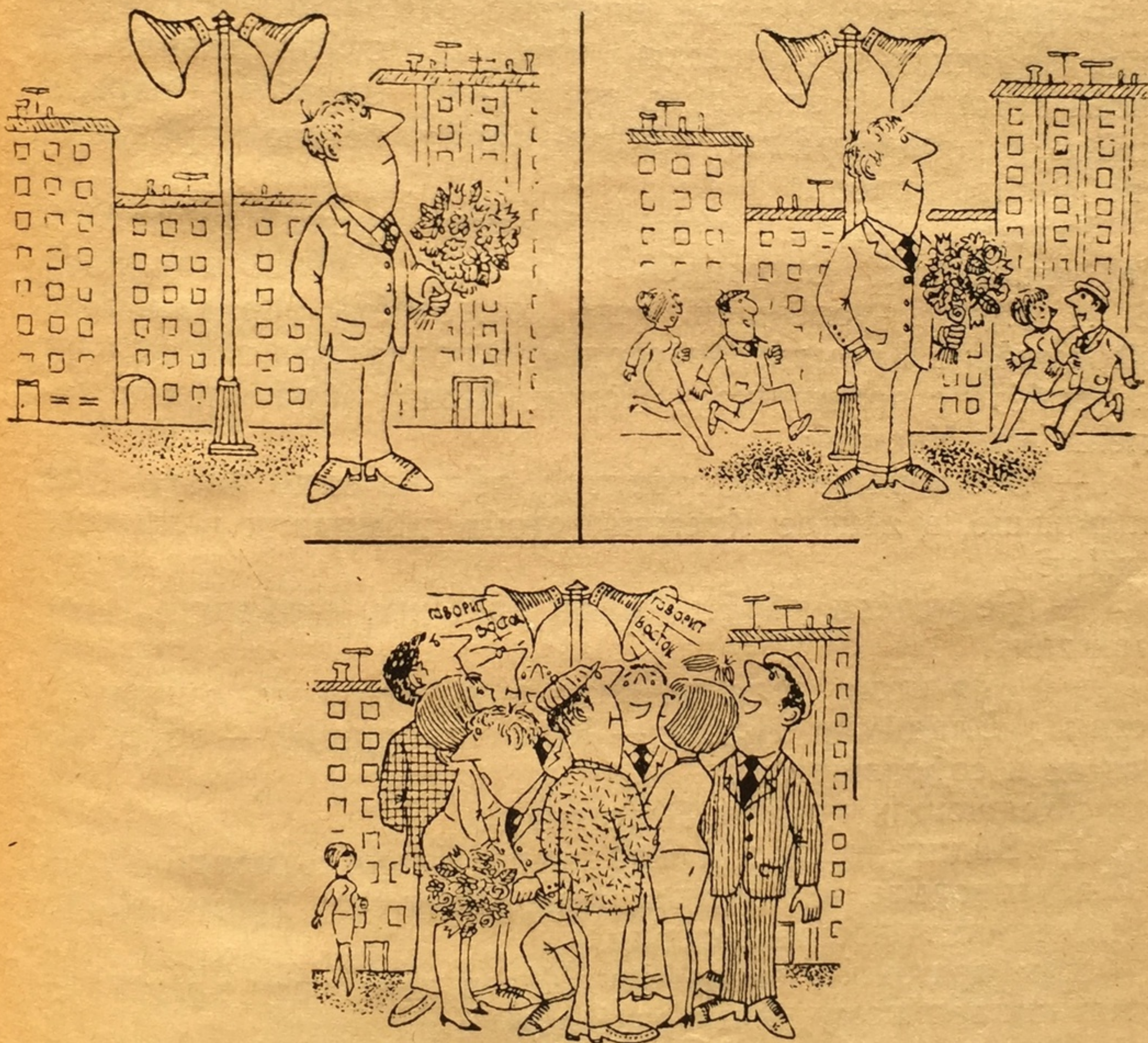
Пе́рвая любóвь

Э. Межелáйтис

Я сно́ва вспо́мнил пе́рвую любóвь.
Как зве́здочка, сия́ла та девчо́нка.
С тех пор прошло́ нема́ло лет. Но вно́вь

Забилось сердце радостно и звонко.
И отступили, кажется, года,
И снова юность мне подарена.
Летит над миром яркая звезда —
Сестра небесная Гагарина.
Стремительней течёт по жилам кровь;
Сегодня все мы той звезды поэты!
Она — миллионов первая любовь,
Любовь и слава всей планеты.

Новое сообщение по радио



Задание. Посмотрите на рисунки и расскажите, что произошло в этот день. В рассказе используйте слова и словосочетания: *прийти на свидание, букет цветов, услышать сообщение о полёте.*

Русские пословицы о времени

Время дороже золота.
Лучше поздно, чем никогда.
Время не ждёт.
Время — судья.
Всеми своё время.

Задание. Прочитайте пословицы, придумайте с одной из них ситуацию, к которой подошла бы эта пословица.

Май 1918 года

(первая демонстрация победившего народа)

В 1918 году в Москвѣ впервые отмѣчали первомайский праздник трудящихся, которые стали хозяевами своей страны. В этот день всё было первым — первая майская демонстрация, первый парад, первый праздник свободного народа.

Утром 1 мая 1918 года работники Кремля собрались на одной из площадей Кремля. Скоро появился В. И. Ленин, успевший уже осмотреть праздничное оформление Кремля. Он сердечно поздравил товарищей по работе с праздником. Потом Ленин обратился к коменданту Кремля:

— Всё хорошо подготовлено, только одно плохо: как и раньше, в центре Кремля стоит памятник великому князю.

— Не успели убрать, мало рабочих, — объяснил комендант.

— Для этого дела рабочие найдутся хоть сейчас, — сказал Владимир Ильич. — Как, товарищи? — обратился он к собравшимся.

Желающих помочь было много.

— Видите, — сказал Владимир Ильич коменданту. — А вы говорите, что нет рабочих. Пока есть время до демонстрации, несите верёвки.

Все принялись за работу. Через некоторое время памятник великому князю уже лежал на земле.

Так начался первомайский день 1918 года. Первомайский праздник начался несмотря на пасмурную погоду и мелкий дождь.

После 10 часов утра со всех сторон к Красной площади направились колонны демонстрантов. Везде были

видны́ красные знамёна, плакаты. Все пели «Интернациона́л» и революционные пёснi. Влади́мир Ильи́ч горячо поздравля́л москвичей с первома́йским пра́здником. Во второ́й полови́не дня проходи́л пра́здничный пара́д войск. На пара́де был Влади́мир Ильи́ч. Все вре́мя его́ окружа́ла толпа́ людей, кото́рые пришли́ погово́рить с ним, посмотре́ть на него́.

Наступи́л ве́чер. Торже́ственно собрали́сь отме́тить э́тот день ве́рные бойцы́ револю́ции. То́чно в наме́ченный час в за́ле Кре́мля появи́лись Влади́мир Ильи́ч Ле́нин и Яков Миха́йлович Све́рдлов.

Все с нетерпе́нием жда́ли моме́нта, когда́ заговори́т Ле́нин.

— Товари́щи, сего́дня мы пра́зднуем Пе́рвое ма́я свобо́дно и без стра́ха быть схваченными поли́цией, — говори́л Ле́нин. — Сего́дня мы пра́зднуем свой пролетарский пра́здник в сте́нах моско́вского Кре́мля.

Пото́м Влади́мир Ильи́ч воспомина́л, как мно́го лет наза́д, находя́сь в ссы́лке в Сиби́ри, они́ та́йно пра́здновали 1 Ма́я и мечта́ли о том дне, когда́ вся страна́ бу́дет отмеча́ть 1 Ма́я.

Первома́йская демонстра́ция 1918 го́да была́ и́менно тако́й, о како́й мечта́л Ле́нин в дале́кой Сиби́ри мно́го лет наза́д.

Сёрдце ми́ра ¹

В э́тот день сёрдце ми́ра бьётся здесь; его́ мо́жно уви́деть без телеско́па, мо́жно услы́шать его́ стук, потре́гать его́.

Вот уже́ кто-то поднима́ется на трибу́ну. Появля́ются пе́рвые цветы́, вдали́ видны́ знамёна: красные, зелёные, голубые и бе́лые. Молодые ру́ки поднима́ют вверх цветы́. На трибу́не Мавзо́ля Ле́нина лю́ди, кото́рых зна́ет весь наро́д. Их зна́ют все наро́ды. Слы́шен шум шаго́в, мо́ре людей́ влива́ется на пло́щадь. В руках у них знамёна, цветы́. Э́тот торже́ственный день — пе́рвый весе́нный пра́здник. Э́то пёсня́ труду́. Э́то расце́вет всего́, что живёт, тру́дится, произво́дит и создаёт.

Но ка́ждое из э́тих знаме́н, кото́рые развева́ются по ветру, помога́ет тому́, что други́е ве́тры начина́ют развева́ть други́е дале́кие знамёна.

¹ Рекомендётся для чтёния в клáссе с преподавателем.

Каждый из этих цветов раскрывает бутоны других цветов. Каждый из этих шагов отражается в шагах других людей в другой части мира. Потому что в этот момент идут рабочие и крестьяне, шахтёры, труженики города и моря. Они несут свои знамена.

Это происходит в Патагонии. Чилийские и аргентинские трудящиеся обнимаются в этот день.

То же можно сказать и о других народах, других полях, других больших городах. Маленькие реки красных флагов вливаются в площади: трудящиеся отмечают этот день. Они знают, что здесь, на Красной площади, и они, далёкие, идут в колоннах демонстрантов.

Они знают, что здесь, в первой в истории стране социализма, этот день празднуется, как день национальной и мировой славы. Сюда, к Красной площади, направлены взгляды и улыбки народов. Потому что все знают, что в этот день Первого мая сердце мира бьётся здесь, на Красной площади, у стен древнего Кремля.

Вопросы сына

Отец:

— Когда я был маленьким, я не задавал столько вопросов!

Сын:

— Поэтому ты и не можешь ответить на мои вопросы.

Она верна

Один человек сказал своему другу:

— Я купил бы твою собаку, но не знаю, будет ли она верна.

Друг ответил:

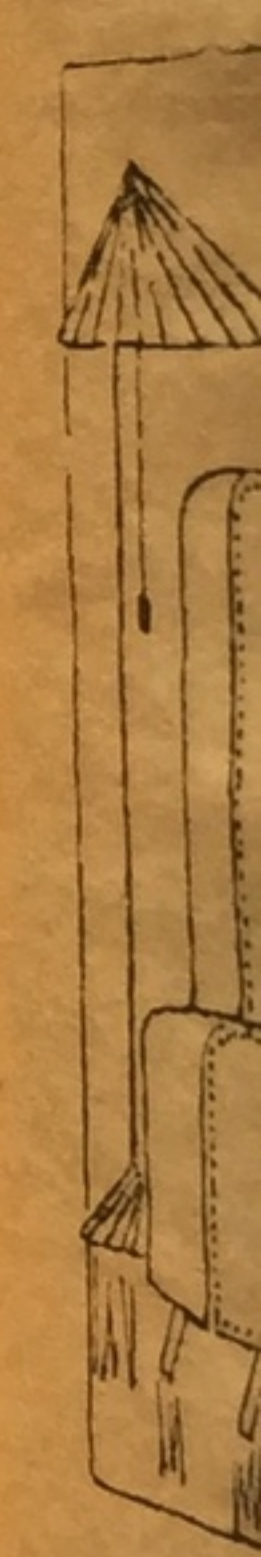
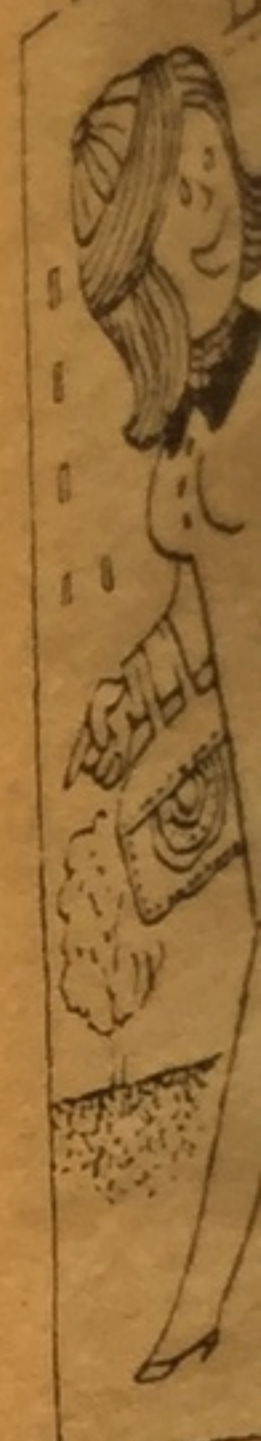
— Она верна своему хозяину. Я продавал её уже три раза, и каждый раз она возвращалась домой.

Разговор между детьми

Старший брат говорит младшему брату о родителях:

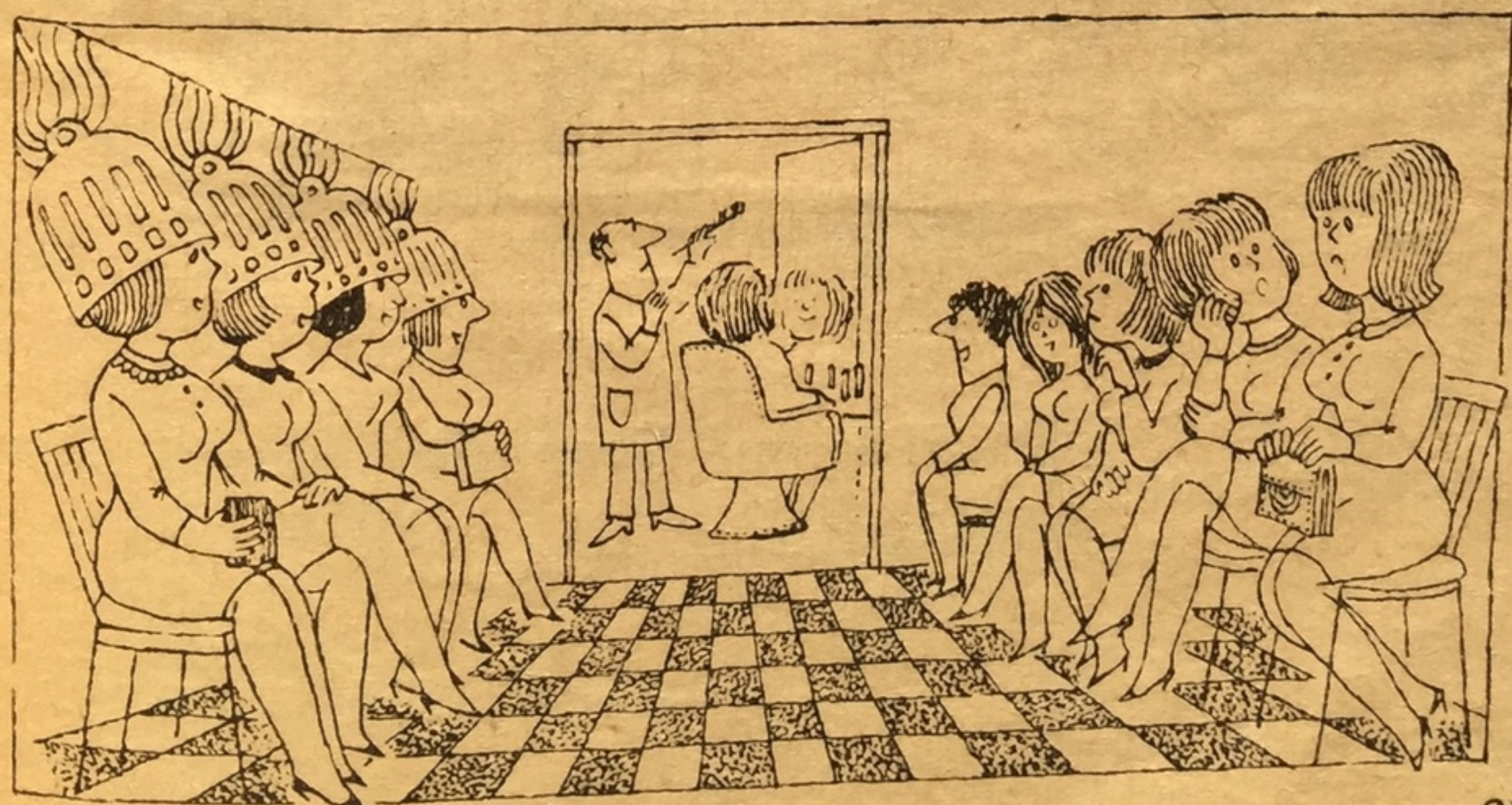
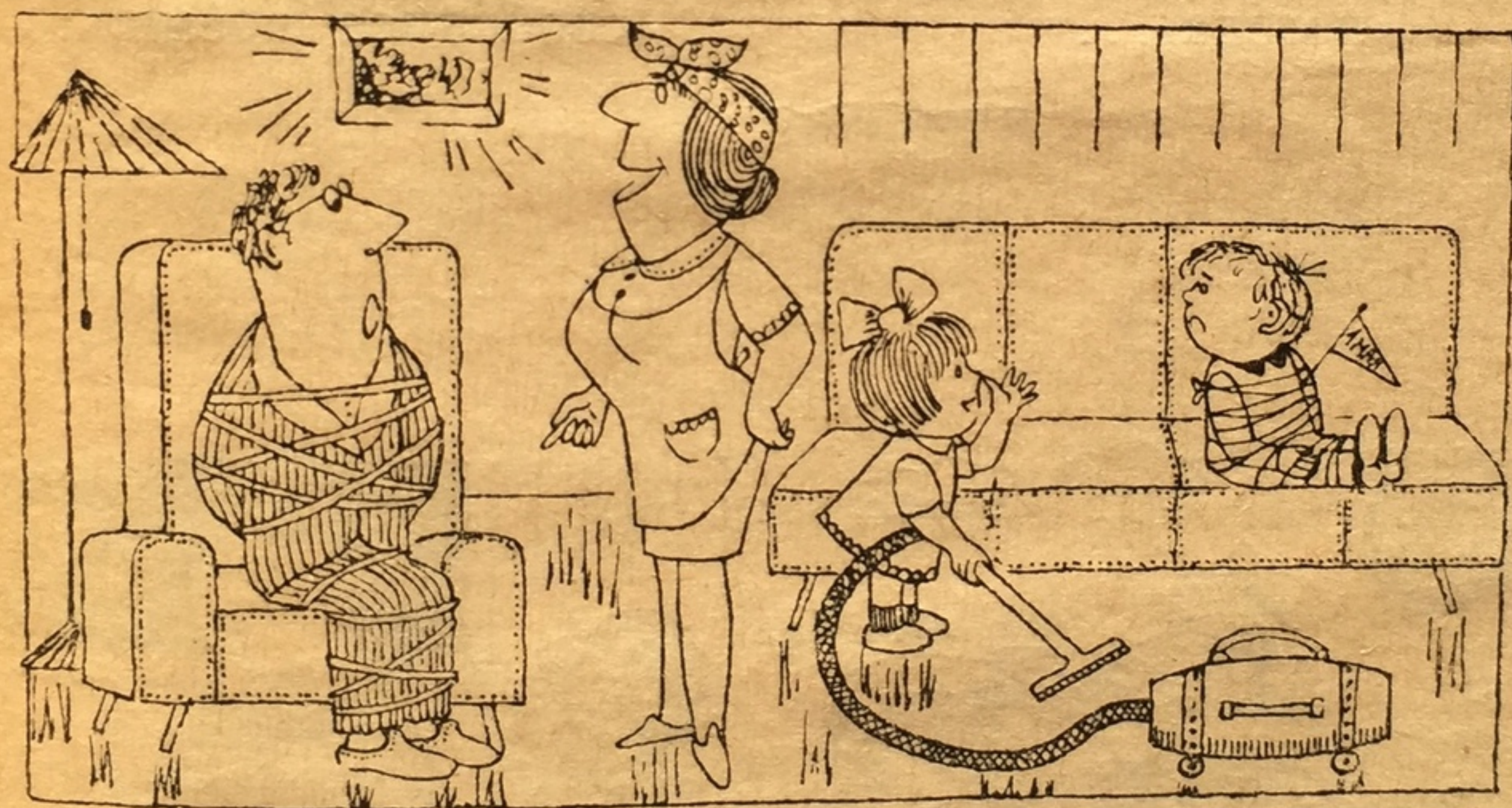
— Сначала они нас учат ходить и говорить, а потом требуют, чтобы мы сидели и молчали.

Задание.
Сделай рисунок к празднику



Подготóвка к прázднику 1 Ма́я

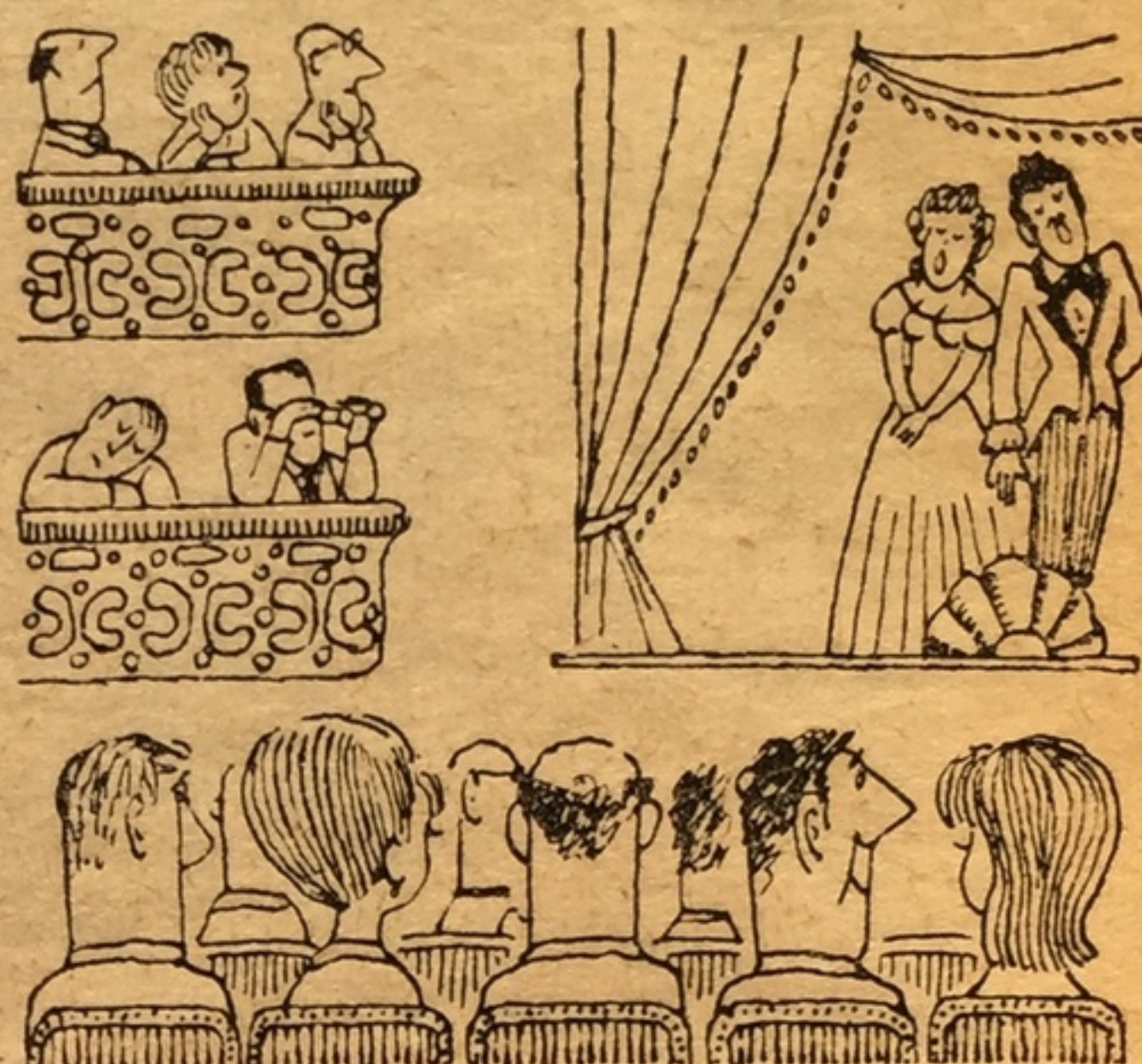
Задáние. Посмотрите на рисунки и расскажите о том, кто и как готóвится к прázднику 1 Ма́я. Расскажите, как вы готóвитесь к прázднику 1 Ма́я.



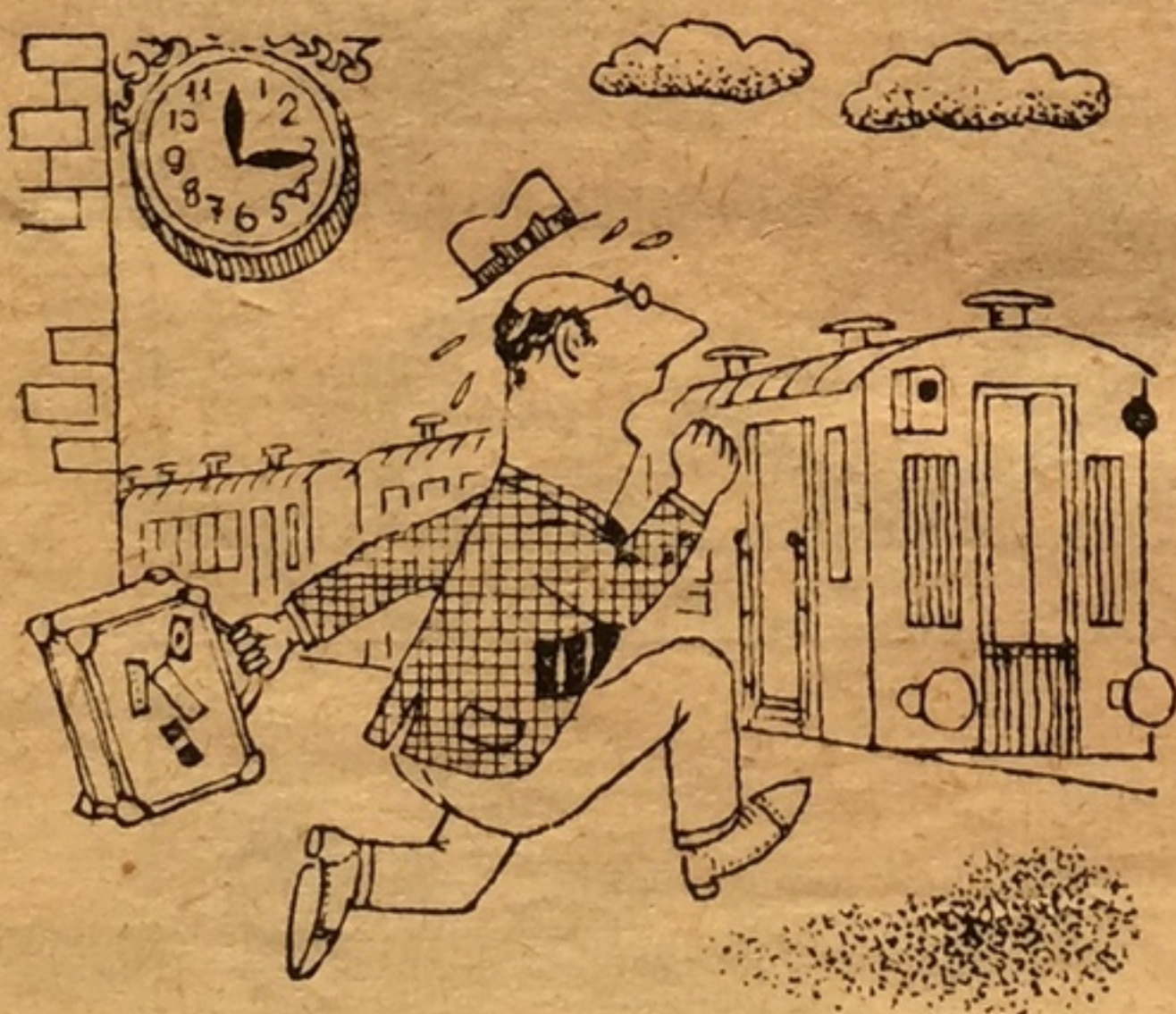
Задание. Посмотрите на рисунки и закончите предложения.



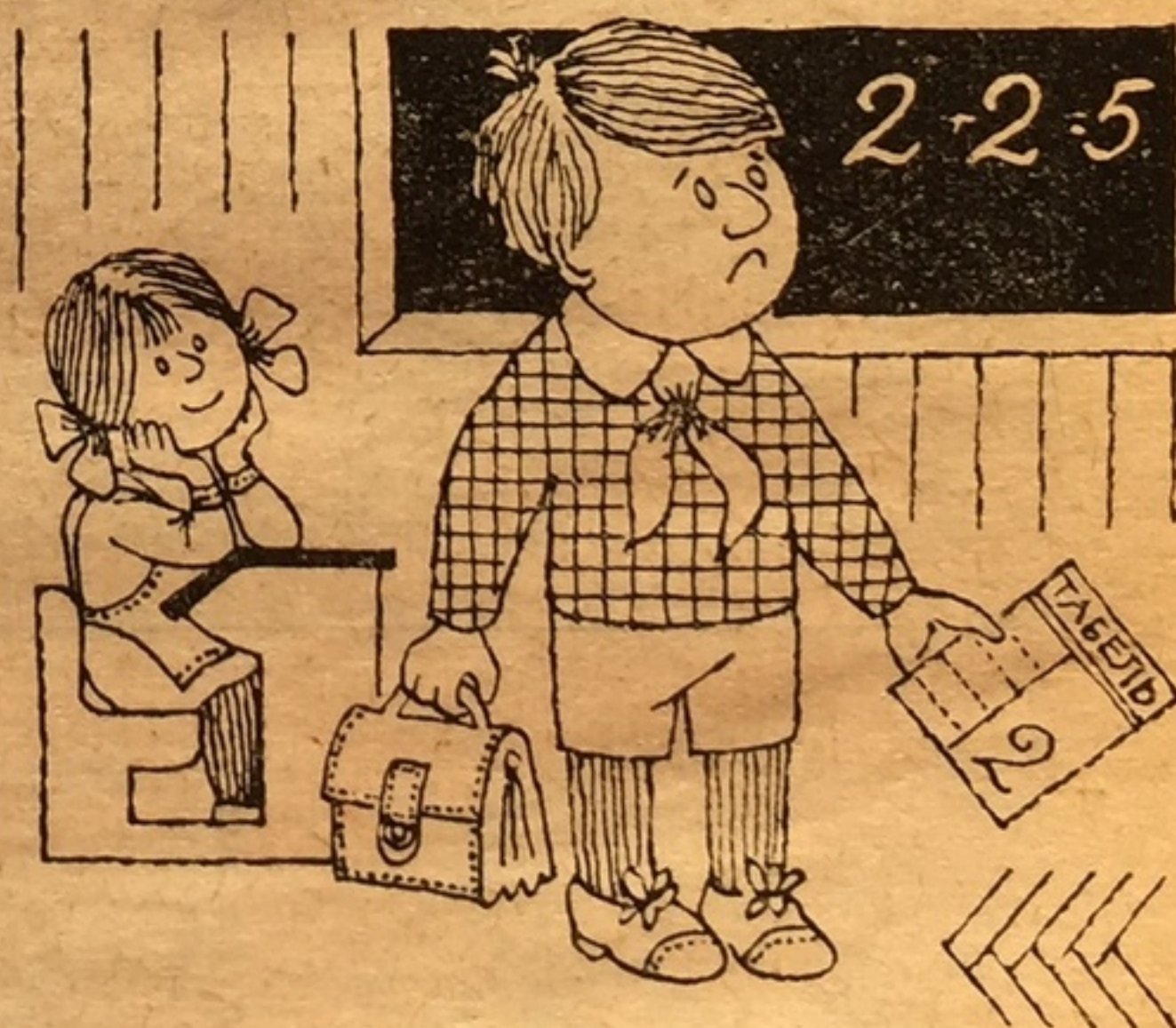
Если бы была хорошая погода, ...



Если бы у меня было свободное время, ...



Если бы я раньше приехал на вокзал, ...



Если бы Миша выучил урок, ...

ОТВѢТЫ

VI. Загадки-шутки

1. Май.
2. В февралѣ.
3. НОВЫЙ год.

VII. Чайнвóрд

- | | | |
|------------|--------------|-----------------|
| 1) сѣвер, | 7) смельчák, | 13) отвѣк, |
| 2) рáно, | 8) конѣц, | 14) криво, |
| 3) открýт, | 9) цел, | 15) óсенью, |
| 4) там, | 10) лѣто, | 16) юг, |
| 5) мóкро, | 11) остыл, | 17) глубокó, |
| 6) отнёс, | 12) лáсково, | 18) охлажда́ть. |

VIII. Путешествие

1. Одéсса. 2. Стамбу́л. 3. Эгѣйское мо́ре. 4. Среди-
зѣмное мо́ре. 5. Порт-Са́йд. 6. Кра́сное мо́ре. 7. Индѣй-
ский океа́н. 8. О́стров Цейло́н. 9. Тѣхий океа́н. 10. Нью-
Йо́рк. 11. А́тланти́ческий океа́н. 12. Ло́ндон. 13. Ла-
Ма́нш. 14. Па́риж.

XI. Загадки-шутки

1. Сон.
2. Эхо.
3. Морско́й болѣзнью.

XIII. Загадки-шутки

1. Ты спишь?
2. Ты меня́ слы́шишь?

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3
<p>I. Спор (по рассказу А. Вербицкого) (стр. 4). «Ты правильно сделал, Денг!» (по рассказу Якуба эн-Саммани) (стр. 6). Самая дорогая марка (по рассказу Р. Бершадского) (стр. 7). Улыбка (по рассказу В. Карбовской) (стр. 9). Как я покупал книги (по рассказу Д. Микеш) (стр. 10). Сколько стоит его жизнь? (стр. 11). На почте (стр. 11). На стадионе (стр. 11). Он родился позже (стр. 12). Он не знал ответов (стр. 12). Первый успех (стр. 12). Экзамен (стр. 12). Знаете ли Вы, что... (стр. 12).</p>	
<p>II. Памятник в горах (по корреспонденции Г. Устинова) (стр. 13). Ветка (стихотворение А. Прокофьева) (стр. 15). Случай в тайге (по рассказу И. Забелина «Без свидетелей») (стр. 16). Как печаталась «Правда» (по рассказу Б. Раевского) (стр. 21). Музыка Бетховена (по рассказу Д. Берри) (стр. 22). Я убил всех тигров (стр. 23). Что сказал старик (стр. 23). Костюм и собаки (стр. 24). Зачем же?.. (стр. 25). Надежда (стр. 25). Старый Холл (стр. 25). Тайна воздуха (стр. 26). Знаете ли Вы, что... (стр. 26).</p>	
<p>III. На Земле 8 миллиардов человек (по фантастическому рассказу Г. Альтова) (стр. 27). Парень, который искал Ленина (по рассказу Д. Олдриджа) (стр. 30). Ореховое дерево (по рассказу М. Ибрагимбекова) (стр. 33). Кто главный в семье? (стр. 34). В день защиты детей (стр. 35). Умный ребёнок (стр. 35). Продаётся верблюд (стр. 36). Это бывает так редко (стр. 36). Синонимы (стр. 37). Откуда месяцы получили названия (стр. 37). Знаете ли Вы, что... (стр. 39).</p>	
<p>IV. В музее (по рассказу С. Антонова) (стр. 40). Наш герб (стихотворение Н. Матвеевой) (стр. 42). Друг Маркса (по Г. Серебряковой) (стр. 42). Ответы отца и дочери (стр. 43). Декрет о мадонне (стр. 44). Старинная книга (по рассказу В. Тельпугова) (стр. 46). Мнение Листа (стр. 49). Самое короткое письмо (стр. 49). Ему уступили место (стр. 49). Это невозможно (стр. 49). Кем это сделано? (стр. 50). У врача (стр. 50). Телеграмма (стр. 51). Ей больше нравится эта рыба (стр. 51). Ключ (стр. 51). Хороший учитель (стр. 52). Знаете ли Вы, что... (стр. 52).</p>	
<p>V. Самая первая (по газетным материалам) (стр. 52). Лена (по рассказу В. Амлинского «Аптекаря») (стр. 53). Из письма Горького сыну (стр. 57). Фотография (по рассказу Д. Оскина) (стр. 58). Велосипед (по рассказу В. Чиполлоне) (стр. 59). На экзамене (по рассказу Г. Патаридзе) (стр. 61). Самый лучший подарок (стр. 63). Экзамен (стр. 63). Время и вечность (стр. 64). Он был бы прекрасным токарем (стр. 64).</p>	

Вильгельм Телль (стр. 64). Рассеянный учитель (стр. 65).
Знаете ли Вы, что... (стр. 65).

VI. Огненные трактористы (по рассказу А. Сахнина) (стр. 65).
Одна из ночей директора (по рассказу В. Амлинского) (стр. 68). Работа (отрывок из стихотворения В. Я. Брюсова) (стр. 71). Русские пословицы о труде (стр. 71). Мудрый судья (афганская сказка) (стр. 72). Морские песни (по рассказу А. Приставкина) (стр. 73). Тысяча (по рассказу Ф. Кривина) (стр. 74). Об именах (по книге А. Суперанской) (стр. 75). Спрятанное слово (грамматическая игра) (стр. 77). Знамя (по книге И. Уразова) (стр. 77). О государственных флагах (по книге К. Иванова) (стр. 78). Это не зависит от того, где ты будешь (стр. 78). Как можно продать плохую книгу (стр. 79). Вы похожи на меня (стр. 79). Словарь (стр. 79). Домашняя дипломатия (стр. 80). О молодом поэте (стр. 80). Загадки-шутки (стр. 80). Знаете ли Вы, что... (стр. 80).

VII. Таня (по рассказу В. АрдаMATского) (стр. 81). Кисет (по рассказу И. Гофф) (стр. 85). Глаза (стихотворение В. Кулемина) (стр. 86). Родничок (по рассказу Р. Петрозавибли) (стр. 87). Случай на строительстве (по рассказу А. Приставкина) (стр. 88). Открытое окно (по рассказу Саки) (стр. 89). Яблоко (по рассказу Ф. Кривина) (стр. 91). Вишенка (венгерская сказка) (стр. 92). Приглашение в кино (стр. 92). Хорошая память (стр. 94). Голова и шляпа (стр. 94). Мне было страшно (стр. 94). Как вас постричь? (стр. 95). Остроумный Рабле (стр. 95). Это меня не беспокоит... (стр. 95). Мне не нужен словарь (стр. 96). Чайнворд «Антонимы» (стр. 96). Знаете ли Вы, что... (стр. 97).

VIII. Путешествие (стр. 97). Мост (по рассказу Н. Чуковского) (стр. 99). Растрепанный воробей (по сказке К. Паустовского) (стр. 103). Первый снег (по рассказу Ю. Яковлева) (стр. 105). Снег (стихи А. Твардовского) (стр. 107). Рассказ-шутка в картинках (стр. 107). Рисунок (по рассказу А. Приставкина) (стр. 109). Смелый мальчик (по рассказу Р. Фраермана) (стр. 110). Сувениры (по рассказу В. Славкина) (стр. 111). Где магазин? (стр. 112). В парикмахерской (стр. 112). Поезд возвращается (стр. 113). Желание (стр. 113). Не могут разбудить (стр. 113). Шофёр Бернарда Шоу (стр. 114). Наоборот (стр. 114). Знаете ли Вы, что... (стр. 114).

IX. Портрет Ильича (по очерку М. Степичева) (стр. 115). Юный герой (по очерку В. Позизовского) (стр. 117). Клен (по газетным материалам) (стр. 118). Братья (по очерку С. Лазебникова) (стр. 119). Стихотворение (В. Кулемин) (стр. 121). Символ дружбы (по статье М. Стоянова) (стр. 121). Мать (по рассказу Е. Кононенко) (стр. 122). Сердитая Лена (по рассказу Р. Радовской) (стр. 124). Буква «к» (по рассказу А. Приставкина) (стр. 125). Трудный день Жардема Беги-сова (по очерку Г. Иванова) (стр. 126). Прогулка (по рассказу М. Поляновского) (стр. 128). Девочка и грибы (стр. 130). Я знаю, почему они это делают (стр. 132). Как называлась станция? (стр. 132). Необыкновенные памятники (стр. 132). Знаете ли Вы, что... (стр. 134).

- X.** Госпиталь доктора Силина (по рассказу С. Смирнова) (стр. 134). Четвёртая высота (по повести Е. Ильиной) (стр. 140). Утекает детство, как вода (стихотворение Р. Гамзатова) (стр. 146). Кожаные перчатки (по рассказу Л. Пантелеева) (стр. 146). Сёстры (по очерку Е. Кононенко) (стр. 147). Необыкновенная операция (по очерку В. Ткаченко) (стр. 150). Кольцо смерти (по рассказу М. Твена) (стр. 151). Мгновение (по рассказу В. Короленко) (стр. 155). Из-за вас дети не ложатся спать вовремя (стр. 156). В музей (стр. 156). Что они делают? (стр. 159). Пусть он скажет «пожалуйста» (стр. 159). Не везёт... (стр. 159). Новая и старая мода (стр. 159). Не огорчайся! (стр. 160). Знаете ли Вы, что... (стр. 160).
- XI.** День рождения (по рассказу А. Вербицкого) (стр. 160). Жизнь побеждает (по рассказу В. Гордеевой) (стр. 162). Говорящее письмо (по рассказу Б. Раевского) (стр. 165). Настоящая любовь (по сказке М. Окенца) (стр. 168). Первый поцелуй (по рассказу И. Марека) (стр. 169). Белая Тучка (стр. 170). В гости (стр. 170). Как Маша помогала маме (стр. 172). Остроумный ответ (стр. 172). Почему так много ошибок? (стр. 173). Она была счастлива (стр. 173). Детская коляска (по рассказу Мартти Ларни) (стр. 173). Русские пословицы об уме и ученье (стр. 174). Загадки-шутки (стр. 174). Знаете ли Вы, что... (стр. 174).
- XII.** Джиоконда (по рассказу Н. Жданова) (стр. 174). Сын врача Соболевой (по статье Г. Ошеверова) (стр. 179). Легенда о матери (по сказке М. Горького) (стр. 181). Единственная (по рассказу И. Дружининой) (стр. 183). Откуда у моряков сила (по сказке И. Панькина) (стр. 186). Форточка (по рассказу Ф. Кривина) (стр. 187). 8 Марта (стр. 188). На вокзале (стр. 188). В кинотеатре (стр. 188). Наши женщины (стр. 189). День мальчика (стр. 190). Знаете ли Вы, что... (стр. 190).
- XIII.** Свадебное путешествие (отрывок из повести Ч. Айтматова «Тополек мой, в красной косынке») (стр. 190). Сердце, которое любит (Р. Гамзатов) (стр. 195). Русские пословицы о любви и дружбе (стр. 195). Соревнование (по рассказу Б. Раевского) (стр. 196). Первое место (стр. 198). Первая улыбка (по сказке Евг. Пермяка) (стр. 198). Победитель (по рассказу А. Грина) (стр. 199). Великий — великому (стр. 202). Зачем вы ушли оттуда? (стр. 202). В магазине (стр. 202). Спросить — просить (стр. 203). У врача (стр. 203). Загадки-шутки (стр. 203). Знаете ли Вы, что... (стр. 204).
- XIV.** Дневник лётчика-космонавта К. (стр. 204). 12 апреля (стр. 208). Я — Земля! (стихи Евг. Долматовского) (стр. 209). В век космонавтики (стр. 210). И мы! (по рассказу В. Драгунского) (стр. 210). Теперь все ясно (стр. 212). Пятница, суббота, воскресенье (по рассказу Б. Ласкина) (стр. 213). Первая любовь (стихи Э. Межелайтиса) (стр. 214). Новое сообщение по радио (стр. 215). Русские пословицы о времени (стр. 216). Май 1918 года (стр. 216). Сердце мира (по статье П. Неруды) (стр. 217). Вопросы сына (стр. 218). Она верна (стр. 218). Разговор между детьми (стр. 218). Подготовка к празднику 1 Мая (стр. 219). Ответы (стр. 221).

ирнова) (стр. 134).
1) (стр. 140). Уте-
изатова) (стр. 146).
елеева) (стр. 146).
17). Необыкновен-
стр. 150). Кольцо
1). Мгновение (по
вас дети не ло-
стр. 156). Что они
луйста» (стр. 159).
да (стр. 159). Не
стр. 160).
(стр. 160). Жизнь
р. 162). Говорящее
165). Настоящая
. Первый поцелуй
Тучка (стр. 170).
маме (стр. 172).
как много ошибок?
. Детская коляска
Русские пословицы
(стр. 174). Знае-
174). Сын врача
79). Легенда о ме-
Единственная (по
да у моряков сила
очка (по рассказу
188). На вокзале
женщины (стр. 189).
то... (стр. 190).
Ч. Айтматова «То-
. Сердце, которое
ословицы о любви
рассказу Б. Рагв-
. Первая улыбка
бедитель (по рас-
ликому (стр. 202).
газине (стр. 202).
тр. 203). Загадки-
204).
2 апреля (стр. 208).
тр. 209). В век кос-
зу В. Драгунско-
212). Пятница
аскина) (стр. 213).
(стр. 214). Новое
пословицы о вре-
16). Сердце мира
сы сына (стр. 218).
детьми (стр. 218).
ответы (стр. 221).

55 коп.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO